SERIE NOUĂ - 1504 • ANUL LXIII • 2 IULIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 22 (3254)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

(Urmare din numărul trecut)

DACĂ NE LUĂM DUPĂ REPREZENTĂRILE GRAFICIENILOR artişti, automobilele autonome ale viitorului ar trebui să arate ca nişte „sufragerii” pe roţi, departe însă de vechile rulote tractate, la modă prin anii 60 ai secolului trecut. Mai mult un loc de relaxare şi bună dispoziţie între două drumuri, urbane sau interurbane, departe de stresul provocat de traficul infernal, de pietonii neatenţi, de situaţiile neprevăzute, de ochii nedezlipiţi de parbriz şi atenţia încordată la maximum. Computerele, senzorii şi camerele video vor avea grijă de şofer, şoferii vor avea grijă de computere.

În privinţa acestor maşini fără şofer, visul automobiliştilor de viitor, lucrurile nu sunt încă suficient de clare şi asta deoarece, dincolo de posibilităţile tehnologice, rămân problemele de infrastructură şi cele de siguranţă, a conducătorilor dar şi a participanţilor la trafic, care însă nu sunt rezolvate.

Din acest punct de vedere suntem azi cu maşini de **Nivel 0**, cele clasice, în proporţie de 95 la sută, şi cu timide intrări pe piaţă a maşinilor de **Nivel 1** şi **2** de automatizare şi autonomie. Se fac eforturi pentru aducerea pe şoselele lumii a maşinilor electrice şi hibride, unde lucrurile sunt mai puţin complicate în comparaţie cu cele autonome. Şi problemele se complică şi mai mult pentru nivelul de automatizare superior.

Astfel, **Nivelul 3** de automatizare ar trebui să permită şoferului un anume grad de relaxare atunci când lasă maşina pe mâna sistemelor computerizate autonome, dar el este obligat, nu doar de lege, dar şi de situaţiile neprevăzute ivite în trafic, să poată prelua imediat controlul asupra maşinii. La acest Nivel 3 sunt capabile să se descurce autonom în traficul pe autostradă la viteze sub 60 km/h (cine îşi doreşte să meargă pe autostradă cu 50 km/h ?), dar se pot descurca cu greu în ambuteiajele urbane. Pentru viteze de peste 130 km/h, în maşini autonome standard, mai e de aşteptat. Şi dacă vorbim despre ţara noastră, această aşteptare s-ar putea prelungi până înspre 2040, după părerea specialiştilor

De la **Nivelul 4** de automatizare pe maşinile autonome ale viitorului intrăm deja în S.F. şi asta deoarece acum şoferul nu mai este obligat să ţină mâinile pe volan, se lasă la voia sistemelor computerizate, putând să tragă chiar şi un pui de somn, pentru că maşina va fi capabilă să se descurce singură, nu chiar în orice situaţie, dar îm majoritatea situaţiilor de trafic din anumite zone, cum ar fi autostrăzile special marcate, zonele periurbane şi chiar zonele urbane.

Dar chiar şi aşa, în situaţia în care maşina autonomă va decide că nu poate face faţă situaţiei în trafic, iar şoferul nu intervine din cauză că e preocupat de citirea unui raport sau pentru că trage un pui de somn, ea va lua hotărârea să tragă pe dreapta, într-un loc sigur, unde va aştepta intervenţia salvatoare a şoferului.

Acesta ar fi ultimul caz în care automobilistul va putea să acţioneze într-o situaţie de urgenţă, pentru că **Nivelul 5** de automatizare, prevăzut pentru finalizare pentru anul 2028, va însemna maşina autonomă integral, maşina care se conduce absolut singură prin traficul urban, cel mai dificil şi mai complex, cu excepţia drumurilor de ţară nemarcate, care vor rămâne mult timp de acum înainte prea îndepărtate pentru capacităţile ei.

Maşinile-concept prezentate de constructori sunt deocamdată sub forma unor viziuni artistice: automobilul nu mai are volan, pentru că intervenţia şoferului nu doar că nu este necesară, dar nici nu mai este de dorit.

Absolut toate elementele care ţin de şofat sunt efectuate de sistemele computerizate şi inteligenţa artificială. O astfel de maşină, cu un prototip prevăzut pentru 2022, va fi în stare să înveţe de la reţeaua de sute de mii de alte maşini autonome prezente pe drum, astfel încât ea să devină tot mai sigură pentru şofer şi participanţi la trafic, punctul cel mai sensibil, de fapt, al întregii poveşti tehnologice.

> DEOCAMDATĂ SE PARE CĂ ÎNCET-ÎNCET INTRĂ PE PIAŢA LUMII AUTOMOBILELE HIBRIDE ŞI ELECTRICE. VIITORII ZECE ANI AR TREBUI SĂ ADUCĂ PE PIAŢĂ, ŞI NU DOAR PE PISTELE DE TESTARE, AUTOMOBILELE AUTONOME. DE CE AVEM NEVOIE DE ELE?

Provocările transportului personal

Desigur, maşinile fără şofer, autonome, nu înseamnă doar o şansă pentru a ne relaxa atunci când suntem în maşină. Pentru asta sunt bune şi mijloacele de transport în comun. Dimpotrivă, maşinile autonome sunt o oportunitate de a revoluţiona transportul personal. Şi o asemenea revoluţie ar însemna şi beneficii care ar putea schimba viaţa oamenilor, de pildă a persoanelor cu dizabilităţi.

Se foloseşte azi un termen nou, acela de „design inclusiv” care înseamnă luarea în considerare, în procesul de proiectare a maşinilor autonome, a nevoilor şi abilităţilor unei game diverse de oameni.

Până acum, industria auto s-a concentrat în mod tradiţional pe segmentul persoanelor cu permise de conducere. Cu toate acestea, persoanele cu dizabilităţi constituie o minoritate semnificativă, 22 la sută numai în Marea Britanie (13,9 milioane) dacă luăm în considerare statisticile din 2016-2017.

Multe dintre aceste persoane nu pot conduce maşinile de astăzi, fie din cauza unor probleme precum pierderea vederii, deficienţe fizice semnificative sau probleme cognitive. Iar problemele de deplasare sunt unele dintre barierele pe care persoanele cu handicap le menţionează, deoarece aceste bariere le îngrădesc participarea activă în societate, indiferent că vizitează prieteni şi familia sau se alătură unui club. Aşadar, a face mai accesibil transportul cu maşina devine esenţial pentru îmbunătăţirea calităţii vieţii.

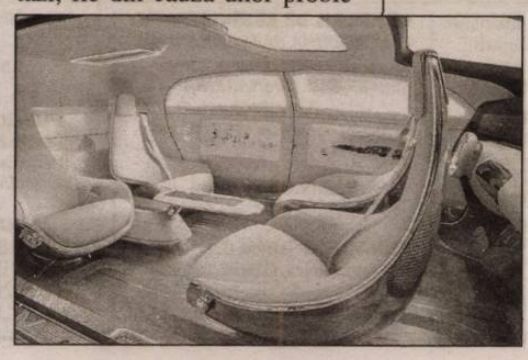
Maşinile autonome vor înlătura din ce în ce mai mult problemele persoanelor cu dizabilităţi de a conduce fizic vehiculele, ceea ce trebuie avut în vedere.

Să ne gândim că simpla parcare, intrarea şi ieşirea vehiculelor în garaj, prezintă dificultăţi majore pentru multe persoane cu dizabilităţi fizice, nu doar pentru utilizatorii de scaune cu rotile, ci şi pentru mulţi oameni în vârstă, deoarece forţa musculară scade odată cu vârsta.

Maşinile autonome vor aduce, de asemenea, noi provocări, cum ar fi nevoia de interfeţe care să permită pasagerilor să selecteze o destinaţie sau să primească informaţii despre călătoria lor. Pentru a satisface persoanele cu dizabilităţi, acestea nu pot fi bazate pe un singur tip de *input* sau *feedback*.

Samsung, de pildă, produce deja televizoare inteligente accesibile pentru persoane nevăzătoare care pot citi utilizatorului textul de pe ecran, oferind informaţii verbale.

Provocări sunt multiple şi în cazul maşinilor autonome concepute pentru persoanele cu dizabilităţi, dar în ciuda discuţiilor şi a resurselor implicate în revoluţionarea transportului personal, există puţine dovezi că *designul inclusiv* va deveni o parte majoră a procesului. Deşi încercări timide există.



Undeva, la începutul anilor 2030, masa critică de maşini complet autonome va începe să trimită în istorie meseria de „şofer”, alături de birjari şi de călăreţii secolului trecut.

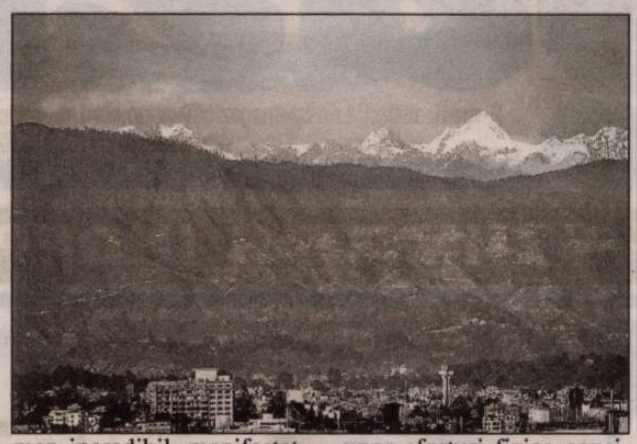
GEORGE CUŞNARENCU

22
5 948427 000164

Biblioteca Județeană MUREȘ

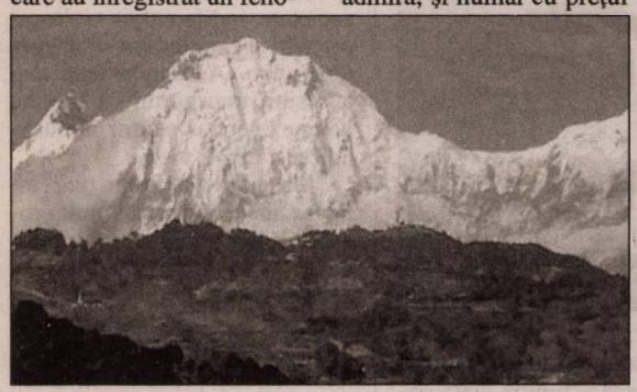
Miracol pe Everest

Pandemia de coronavirus a avut şi efecte pozitive aproape incredibile. Reducerea drastică a transporturilor publice terestre, aeriene şi maritime, dar în special suspendarea temporară a unor activităţi industriale au dus la o micşorare semnificativă a nivelului de poluare a apelor, solului şi aerului.



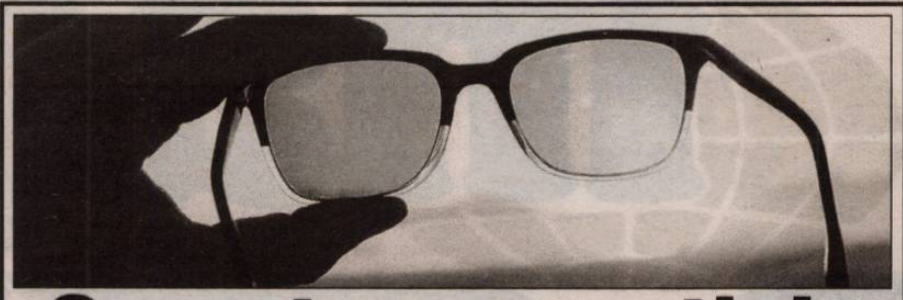
În acest context, unele zone de pe planetă au înregistrat situaţii insolite, de o spectaculozitate fascinantă. O ipostază notabilă în acest sens i-a avut drept martori pe locuitorii capitalei nepaleze Katmandu, care au înregistrat un fenomen incredibil, manifestat pentru prima dată în istoria omenirii. Protagonist – suveranul reliefului terestru – muntele Everest.

Văile de la poalele masivului, unde e amplasat şi oraşul Katmandu, se află la peste 200 de kilometri de piscurile zăpezilor veşnice. În condiţiile „normalităţii" de până de curând, doar puţini oameni avuseseră fericitul prilej de a le admira, şi numai cu preţul unor eforturi fizice considerabile.



Pe 18 mai s-a înregistrat însă premiera în care localnicii şi turişti s-au putut bucura de minunatul spectacol de la distanţe foarte mari. De altfel, în aceeaşi perioadă, şi locuitorii altor regiuni din India au avut acelaşi privilegiu, de a observa Himalaya cu ochiul liber.

Încă din prima săptămână a lunii aprilie, cei aflaţi în Jalandhar au admirat de pe acoperişurile lor muntele Dhauladhar, iar câteva zile mai târziu a fost şansa locuitorilor din Saharanpur (statul indian Uttar Pradesh) să poată privi vârfurile înzăpezite ale masivului Himalaya. Spectacol fantastic, dar şi o importantă „lecţie" de ecologie predată omului de către natură.



Cercetarea spaţială
în aplicaţii terestre

Ceea ce poate părea o bizarerie se referă de fapt la invenţii foarte cunoscute şi utilizate în prezent, care însă, iniţial, au fost realizate cu o destinaţie total diferită. NASA a dezvăluit recent ce fel de obiecte din viaţa noastră cotidiană au beneficiat de studiile privind explorarea spaţială.

De pildă, în legătură cu sportul, mici lucruri la care nu ne-am gândi

constituie elemente importante în astronautică, de la cadrul acordajului rachetelor de tenis la aliajul metalic al bâtelor de baseball. În anii 1980, oamenii de ştiinţă de la agenţia spaţială nord-americană studiau pericolele reprezentate în spaţiu de lumină, precum şi riscurile implicate de radiaţiile artificiale emise în procesul de sudare şi de utilizare a laserului. Astfel, inspirându-se din sistemul vizual al anumitor păsări, ei au dezvoltat filtre utilizate ulterior la ochelarii de soare şi măştile schiorilor pentru a proteja ochiul uman.

Pornind de la cercetări asupra algelor pentru reciclarea substanţelor organice în timpul lungilor călătorii spaţiale, s-a descoperit un procedeu de realizare a binecunoscutelor pudre alimentare pentru copiii mici, îmbogăţite în nutrienţi care favorizează creşterea.

Tot în cazul bebeluşilor, în unele puncte medicale pediatrice se foloseşte termometrul cu infraroşii, care se trece uşor prin dreptul urechii micuţului, într-o manieră rapidă şi nonintruzivă. Acesta se bazează, de asemenea, pe o tehnologie utilizată la NASA.

În viitorul apropiat, spun experţii, trebuie să ne aşteptăm şi la alte surprize venite de la aceeaşi sursă, cum ar fi vehiculele autonome sau imageria 3D destinată proiectării locuinţelor şi altor elemente arhitectonice.

Niveluri/nivele

Să vorbim corect!

Mulţi dintre noi folosesc expresii de tipul: „casa are trei nivele", „a atins nivele superioare", „a depăşit nivelele admise" şi tot aşa.

Greşeala provine din confuzia paronimică *nivelă/nivel.*

„Nivela" este un instrument care măsoară înclinaţia unui plan. Pluralul acestui substantiv este „nivele".

Prin *„nivel"* se înţelege etaj, treaptă, strat iar pluralul este „niveluri".

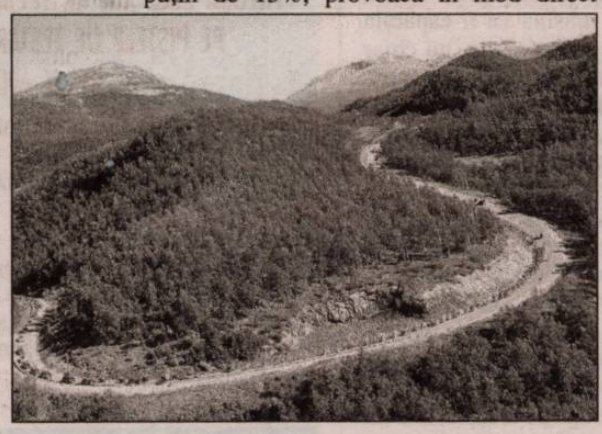
Foarte mulţi nu cunosc sensul primului substantiv *„nivelă"* şi consideră că au în faţă un plural dublu al lui „nivel". Această presupunere este însă complet greşită.

Aşadar, formulările corecte ar fi fost „casa are trei niveluri", „a atins niveluri superioare", „a depăşit nivelurile admise". *(I.S.)*

Ţara unde defrişările sunt ilegale

Ideea din titlu pare probabil ireală oriunde pe planetă. Nu însă şi în Norvegia, prima (şi, deocamdată, singura) ţară din lume unde pădurile sunt în totalitate protejate împotriva exploatării lor, indiferent de forma acestor distrugeri.

Această măsură exemplară a fost anunţată oficial, de altfel, în anul 2016, la ea aderând atunci alte două ţări occidentale foarte importante: Germania şi Marea Britanie.



Concret, companiile norvegiene au încetat să lucreze cu produse care au legătură cu defrişările într-un fel sau altul. Iniţiativa scandinavilor, absolut cerebrală, demonstrează conştientizarea certă a valorii reale reprezentate de pădurile Terrei, dar scoate în evidenţă şi halucinantul măcel al „plămânului verde" planetar.

În fiecare secundă, sunt puse la pământ păduri în suprafaţă echivalentă cu cea a circa 50 de terenuri de fotbal! Impactul negativ asupra naturii al acestei distrugeri este imens.

Activităţile de defrişare contribuie la emisiile de gaze cu efect de seră cu nu mai puţin de 15%; provoacă în mod direct schimbări climatice, întrerup cicluri naturale (de pildă, impun agresiv schimbarea habitatului foarte multor specii de vieţuitoare şi chiar moartea acestora, determină dispariţia unor plante din flora spontană etc.).

Un efect extrem de dramatic este distrugerea celei mai vechi specii trăitoare pe planetă: albinele. Experţii au tras de altfel un semnal de alarmă în acest sens, arătând că, dacă aceste mici vietăţi ar dispărea, extincţia omenirii va urma după numai patru ani!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Încă un pas către
„HIBERNAREA ARTIFICIALĂ”?

Plasarea cuiva într-o stare de „animație suspendată” ar putea constitui încă un pas către găsirea factorului din creierul mamiferelor care poate induce hibernarea.

În două studii separate, cercetători de la Universitatea Tsukuba și de la Harvard Medical School au identificat „butonul de amânare” la șoarecii de laborator, care se declanșează natural provocând hibernarea temporară. Această stare naturală de somn a fost declanșată și la șobolani, care de obicei nu hibernează.

Cercetătorii japonezi care au efectuat experimentul susțin că, dacă se dovedește că omul are același set de celule cerebrale ca șoarecii și șobolanii, ar putea fi indusă și la el hibernarea sintetică. Acest lucru ar putea îmbunătăți considerabil rata de recuperare după o intervenție chirurgicală sau o boală și, în perspectivă mai îndelungată, ar putea face mai sigure călătoriile interplanetare.

După cum se știe, animalele care hibernează își pot scădea temperatura corporală pentru a reduce consumul energetic în perioadele când hrana este săracă, precum iarna. Cercetări anterioare sugeraseră că sistemul nervos central joacă rolul primordial în reglarea hibernării, dar este prima oară când savanții demonstrează mecanismul precis al acestui proces.

Cele două studii, publicate în revista „Nature”, au relevat existența în hipotalamus a unei populații de celule cerebrale (numite „neuroni Q”) care controlează hibernarea. Stimulând respectivii neuroni, s-a indus la șobolani o stare hipometabolică similară hibernării, în vreme ce blocând neuronii Q, starea hipometabolică nu s-a mai produs.

Femeile poluează
mai puțin decât bărbații!

Deși, teoretic, s-a ajuns, după secole de eforturi, la egalitatea între bărbați și femei, se pare că aceasta nu funcționează totuși, pe ici, pe colo, și anume în părțile esențiale, cum ar fi zis nenea Iancu: specialiștii de la Universitatea Otago, Wellington, au stabilit că bărbații sunt responsabili de o emisie mult mai ridicată de gaze de seră decât femeile. Deși ei tind să facă mai puține călătorii, se deplasează pe distanțe mai mari și sunt mai puțin dispuși decât femeile să meargă pe jos sau să folosească transportul public ori mijloacele alternative de transport, ca bicicleta.

Dr. Caroline Shaw, principala realizatoare a studiului, și-a bazat concluziile pe analiza datelor de transport a peste 50.000 de neozeelandezi, între 2002 și 2014. Ea a descoperit că femeile făceau mult mai multe drumuri zilnic decât bărbații, dar majoritatea acestor drumuri nu depășeau cinci kilometri.

Prin comparație, bărbații străbăteau distanțe cu 15% în medie mai mari și nu erau la fel de înclinați să meargă în scopuri sociale ca femeile, care își vizitau prietenele și rudele, ieșeau la cumpărături etc. În timp ce mijlocul de transport preferat al bărbaților pare să fie autoturismul personal, femeile alegeau fie să meargă pe jos, fie să folosească transportul comun, scăzând considerabil amprenta lor energetică și, ca atare, poluând mult mai puțin decât bărbații.

Ploile de plastic,
o nouă amenințare pentru natură

Dacă vă întrebați ce alte efecte negative ar mai putea avea activitățile umane poluante, în afară de efectul de seră, încălzirea globală, topirea ghețarilor etc, o echipă de cercetători de la Universitatea Utah are răspunsul: ploile de plastic. Se pare că în ultimii ani cantități uriașe de microparticule de plastic umplu atmosfera Pământului, fiind descoperite chiar și în parcuri naturale unde practic nu există poluare, precum Grand Canyon, din Statele Unite.

Cercetătorii au folosit echipamente de înaltă rezoluție pentru a pune în evidență prezența particulelor de microplastic, descoperind nu mai puțin de 1.000 de tone de materiale plastice și polimeri în 11 parcuri naturale din America.

„Am efectuat nu mai puțin de 32 de scanări de particule, gândindu-ne inițial că e ceva în neregulă cu calculele, dar calculele s-au dovedit corecte: aproximativ 4% dintre particulele existente în atmosferă sunt reprezentate de polimeri sintetici. Iar asta în parcuri naturale aflate la sute de kilometri de cele mai apropiate surse de poluare industrială, deci este clar că în zonele poluate cantitatea de particule din atmosferă este și mai ridicată”, precizează Janice Brahney, co-autoare a studiului.

Potrivit celor mai recente date centralizate, doar în 2017 omenirea a

produs 348 de tone de material plastic, iar cifra a crescut constant de atunci. Microparticulele din plastic sunt absorbite de precipitațiile atmosferice și revin pe sol sub formă de ploi, contaminând locuri aflate chiar și la mii de kilometri distanță și sfârșind, adesea, în plămânii viețuitoarelor, inclusiv ai ființelor umane.

Diabeticii, risc mai ridicat
de fracturi osoase

Se cunoaște că diabetul este una dintre cele mai grave boli, în special prin prisma complicațiilor pe care le poate produce – de la probleme renale, pierderea vederii, afecțiuni circulatorii. Acestora pare să li se adauge, după cum au evidențiat specialiștii de la Universitatea Sheffield, și un risc crescut de fracturi osoase.

Astfel, potrivit studiului efectuat sub conducerea osteologului Tatiane Vilaca, suferinzii de diabet de Tip 1 sunt cei mai expuși fracturilor, dar cei cu diabet de Tip 2 prezintă un risc de patru ori mai ridicat de a-și rupe un os decât persoanele sănătoase, riscul crescând odată cu folosirea insulinei și cu durata bolii lor.

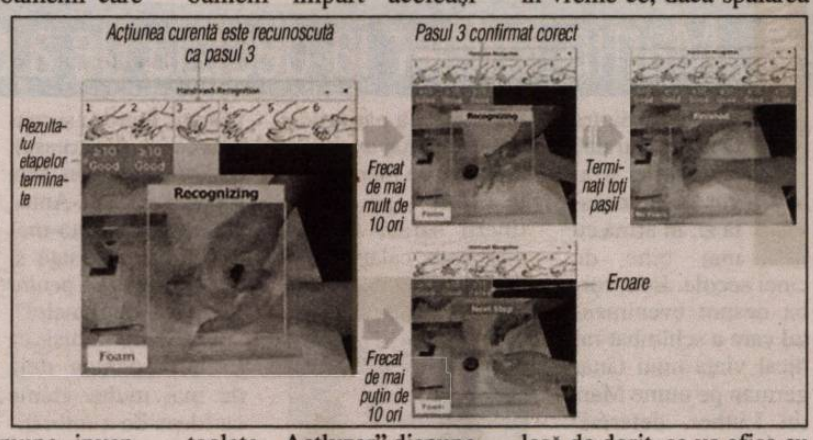
„Fracturile care pot surveni sunt deosebit de grave, mai ales la vârstnici. Fracturile de șold sunt cele mai severe, deoarece produc un grad ridicat de dizabilitate. Statisticile arată că doar în Marea Britanie 76.000 de oameni suferă o fractură de șold și circa 20% dintre ei decedează într-un an de la producerea fracturii. Diabeticii și medicii care îi tratează ar trebui să fie conștienți de riscul mai ridicat de fracturi și să urmeze tratamente capabile să reducă acest risc”, avertizează Vilaca.

Pornind de la rezultatele studiului, ea îi sfătuiește pe diabetologi să le recomande constant pacienților lor teste pentru forța și densitatea osoasă, pentru a ști permanent care este riscul de producere a unei fracturi.

Inteligența artificială
și spălatul pe mâini

O companie japoneză de tehnologie a lansat recent chiuveta inteligentă „Actlyzer”, cu sistem de recunoaștere a mișcărilor efectuate de oamenii care se spală în ea. Dezvoltată de Laboratoarele Fujitsu și destinată în primul rând industriei de servicii alimentare din Japonia, țară unde inspecțiile privind curățenia angajaților sunt extrem de comune, invenția va urmări ca toți oamenii să se spele corect pe mâini, pe baza unui algoritm format din șase etape: frecarea palmelor, a dosului palmelor, frecarea degetelor și a părții de sub unghii, a părții dintre degete, spălarea degetului mare și frecarea încheieturilor.

Sistemul ar putea fi folosit, de asemenea, în spitale, școli, hoteluri, pe stadioane și în alte locații publice unde mulțimi mari de oameni împart aceleași toalete. „Actlyzer” dispune de camere video care filmează felul cum oamenii se spală pe mâini și, dacă aceștia nu o fac în mod corect, așa cum este indicat, îi avertizează prin semnale sonore fie că nu au folosit suficient săpun, fie că nu au executat corect mișcările de spălare, fie că s-au spălat superficial și trebuie să o ia de la capăt. Dacă o persoană își spală corect mâinile, afișajul de deasupra chiuvetei va preciza, cu leduri verzi, „OK”, în vreme ce, dacă spălarea lasă de dorit, se va afișa cu leduri roșii „NG” – (No Good – Nu este bine).



Potrivit inventatorilor, „Actlyzer” poate recunoaște peste 2.000 de gesturi particulare de spălare a mâinilor, cu o acuratețe de peste 90%.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Vaccinul care a salvat Revoluţia Americană

În calitatea lui de comandant al „Armatei Continentale", George Washington, unul dintre părinţii naţiunii americane, s-a confruntat nu doar cu britanicii, ci şi cu un inamic nevăzut, dar şi mai letal: variola.

Extrem de instruit şi la curent cu cele mai noi evoluţii ale medicinei, Washington cunoştea efectele pe care boala le-ar fi putut avea asupra armatei sale şi de aceea a luat decizia de a-şi vaccina toţi soldaţii.

O decizie îndrăzneaţă şi chiar riscantă la acea vreme, când inocularea era un proces primitiv şi adesea legal, dar care a adus rezultatele scontate. Măsura a stăvilit infectarea cu variolă (care ar fi paralizat armata revoluţionară) în anii de conflict cu britanicii, permiţând americanilor să câştige lunga bătălie cu aceştia.

Washington a decis să riste totul pentru că ştia „la prima mână" efectele bolii. În 1751, când avea doar 19 ani, el a fost găzduit, împreună cu fratele său, Lawrence, în casa unui bogat proprietar de plantaţii din Barbados, în speranţa că aerul cald al insulei îl va vindeca de tuberculoză pe Lawrence.

Dar, după două săptămâni, George s-a îmbolnăvit pe neaşteptate. „Am fost puternic atacat de variolă", scrie el în jurnalul personal şi, din cauza severităţii bolii, nu va mai fi capabil să adauge alte notiţe timp de 24 de zile. Totuşi, Washington a avut noroc, constituţia lui atletică şi vârsta ajutându-l să scape viu şi fără sechele, într-o epocă în care rata de mortalitate în cazul variolei era extrem de ridicată.

În 1775, odată cu primele semne de nemulţumire a coloniştilor faţă de metropola britanică a izbucnit în coloniile americane şi o epidemie de variolă. Washington ştia că soldaţii săi, născuţi pe pământ american, erau mai susceptibili la boală decât cei britanici, întrucât variola era endemică în Anglia, majoritatea trupelor Regelui făcuseră boala când erau copii şi acum aveau imunitate pe viaţă.

Prin comparaţie, doar 23% dintre soldaţii revoluţionari înrolaţi în 1777 în Carolina de Nord făcuseră boala. Washington n-a ezitat să apeleze la metoda primitivă de vaccinare, frecvent aplicată în epocă – variolarea, adică practicarea unei incizii în carnea pacientului şi introducerea în ea a unui fir contaminat cu puroi şi virusul variolei. Boala rezultată astfel era mult mai blândă decât cea contractată în mod natural, deşi mortalitatea atingea 10% şi în acest caz. Însă exista şi astfel riscul infectării altor persoane, aşa încât Washington a apelat la o soluţie ingenioasă: în cursul asediului Bostonului, i-a carantinat strict atât pe soldaţii infectaţi (şi deci bolnavi), cât şi pe civilii sănătoşi, care au fost ţinuţi în Brookline, departe de militari.

Există surse care afirmă că britanicii, la fel de conştienţi de importanţa variolei, ar fi recurs la un „război biochimic" primitiv, trimiţând în mod deliberat oameni cu variolă în taberele revoluţionarilor, pentru a răspândi boala. Ideea nu era nouă, întrucât britanicii o mai folosiseră în timpul răscoalei căpeteniei indiene Pontiac, din 1763, provocând un dezastru în rândul nativilor.

Confruntat cu dificultăţi uriaşe, Washington a cerut Congresului să dispună alocarea de fonduri pentru vaccinarea nu doar a soldaţilor aflaţi sub arme, ci şi a recruţilor voluntari, care se adunau în număr mare în Philadelphia. A fost prima campanie de vaccinare finanţată de stat, din istoria omenirii, şi ea s-a desfăşurat în cel mai mare secret. În primăvara anului 1778, întreaga armată continentală fusese imunizată la variolă, iar acest fapt, chiar dacă nu a dus, în sine, la câştigarea războiului contra britanicilor, a constituit unul dintre factorii decisivi pentru aceasta.

Fotodocument

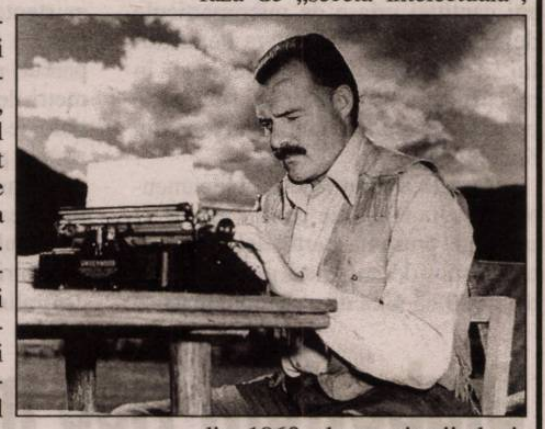
Vânătorul de oameni

În imagine, unul dintre cei mai infami naziști, Amon Leopold Goeth, comandantul lagărului de concentare Plaszow este văzut pregătindu-se să împuște un deținut. Instantaneul a fost realizat undeva înainte de septembrie 1944 și reflectă ceea ce devenise aproape o rutină pentru sadicul ofițer SS. Potrivit mărturiilor supraviețuitorilor, de la fereastra camerei sale, Goeth a împușcat zilnic cel puțin un deținut, ales la întâmplare, dintre cei care nu i se păreau că se mișcă suficient de rapid. De asemenea, a împușcat un bucătar evreu pentru că i-a servit supa prea fierbinte, iar cei doi câini ai săi, Rolf și Ralf, erau dresați să sfâșie deținuții asupra cărora erau asmuțiți. Arestat în 1945, Goeth a fost spânzurat în septembrie 1946 pentru crime împotriva umanității.

Moartea lui Hemingway – sinucidere sau accident?

Câştigător al Premiului Nobel pentru Literatură, corespondent de război, pasionat de coride, vânător de lei şi aventuri, băutor şi macho man prin excelenţă, Ernest Hemingway a fost un monument de forţă şi vitalitate a cărui dispariţie, pe 2 iulie 1961, a şocat întreaga lume. Astăzi, opinia aproape unanimă este că scriitorul s-ar fi sinucis.

Cea de-a patra (şi ultima) lui soţie, Mary, a afirmat însă că, dimpotrivă, el s-ar fi împuşcat accidental, pe când îşi curăţa puşca favorită. De-a lungul anilor, numeroşi scriitori, cercetători şi psihiatri au încercat să rezolve misterul acestei morţi.



În 2006, psihiatrul american Christopher D. Martin spunea: „Factorii acumulaţi care au contribuit la degradarea stării psihice a lui Hemingway sunt împovărători. Acesta suferea de tulburare bipolară, depresie, alcoolism cronic, traumatisme cerebrale repetate şi un debut de psihoză.".

Unii comentatori afirmă că problemele mintale ale lui „Papa Hemingway" ar fi început în 1928, când tatăl lui, Clarence, s-a sinucis, împuşcându-se în cap. La fel, tatăl, fratele, sora şi o nepoată a acestuia şi-au curmat singuri viaţa, deci am putea spune că în familia Hemingway sinuciderea era... un mod de viaţă!

În plus, istoria medicală a familiei includea şi o boală rară şi bizară, numită hemocromatoză, caracterizată prin stocarea masivă de fier în organism. În 2010, savantul elveţian Sebastian Dieguez a lansat ipoteza că durerile atroce provocate de boală ar fi fost, de altfel, motivul imediat al sinuciderii marelui scriitor, şi nu depresia, cu atât mai mult cu cât medicii avertizează că alcoolul agravează aceste dureri, iar Hemingway a băut vârtos toată viaţa lui.

Nu putem însă neglija faptul că scriitorul trecea şi printr-o fază de „secetă intelectuală", din 1960 el nemaiscriind nimic. Potrivit scriitorului şi cercetătorului britanic John Walsh, în 1961 Hemingway a fost rugat să scrie o singură frază pentru volumul omagial dedicat lui John F. Kennedy cu prilejul instalării lui ca preşedinte al Americii.

Dar el i-a mărturisit, plângând, biografului şi prietenului său de o viaţă, A. E. Hotchner, „Nu-mi vine niciun cuvânt la îndemână".

În opinia lui Walsh, „Hemingway îşi construise o viaţă întreagă imaginea unui supraom, capabil să învingă toate greutăţile şi să dea glas celor mai ascunse sentimente umane. În momentul în care a simţit că nu mai poate face aceste lucruri şi şi-a pierdut orice capacitate de a scrie, nu a dorit să mai continue, ci a ales soluţia pe care şi tatăl lui şi atâţia membri ai familiei sale o aleseseră: sinuciderea."

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

2 iulie 1505

Martin Luther ia decizia de a se călugări

Una dintre „clipele astrale" ale istoriei a avut loc în această zi, în urmă cu mai bine de cinci secole. Este vorba despre evenimentul care a schimbat radical viaţa unui tânăr german pe nume Martin Luther, determinându-l să se călugărească şi să declanşeze o sarabandă de evenimente care vor schimba lumea creştină din temelii.

În dimineaţa zilei de 2 iulie 1505, Luther, care-şi începuse de curând studiile de drept la Universitatea Erfurt, se întorcea aici după o vizită făcută părinţilor săi. Când mai avea câteva ore de mers până la Erfurt – pe atunci tinerii săraci făceau asemenea călătorii pe jos – a fost surprins în plin câmp de o groaznică furtună de vară, cu fulgere şi tunete.

La un moment dat, fulgerul a lovit la mică distanţă de el şi presiunea de aer creată l-a trântit cu violenţă la pământ. Îngrozit şi convins că i-a sunat ceasul, tânărul student în drept s-a rugat: „Sfântă Anna, te implor, ajută-mă! Scapă-mă cu viaţă şi mă voi călugări pentru tot restul vieţii mele!"

Se pare totuşi că Luther cocheta deja de mai multă vreme cu ideea de a îmbrăţişa viaţa monahală, dar acesta a fost momentul care l-a determinat să facă pasul decisiv. Spre dezgustul şi furia tatălui său, care-l visa deja mare judecător imperial, Luther şi-a îndeplinit jurământul solemn: după o ultimă petrecere dată pentru prietenii săi de la universitate, pe 16 iulie, a doua zi a intrat în „Mănăstirea Neagră" din Erfurt, aparţinând ordinului augustinilor, unde va fi tuns în monahism.

Dând dovadă de multă râvnă, Luther s-a rugat şi a postit neîncetat, dedicându-se studiului biblic. În 1507 a fost făcut preot şi cinci ani mai târziu, aflat pe punctul de a-şi da doctoratul în teologie, a fost transferat de la mănăstire la Wittenberg, ca profesor de studiu biblic. Aici îşi va expune celebrele „teze" care vor duce la apariţia protestantismului.

Lecții de nutriție

Vă este mereu foame?

Iată 15 posibile motive

Un apetit care vă face să mâncați mai mult decât folosește organismul duce inevitabil la îngrășare. Ce se ascunde în spatele unui apetit exagerat? Medicamentele? Stresul? Tiroida? Pot fi unul sau mai multe motive care vă fac să simțiți că vă este mereu foame. Unele sunt ocazionale, altele pot fi deja obiceiuri. Iată cele mai frecvente 15 motive pentru care vă este mereu foame.

1. Mâncați frecvent ceva dulce

Bomboana de ciocolată de la birou părea prea bună ca s-o rataţi. Şi gogoaşa caldă din drumul spre casă... Dar acum vreţi altceva. Gustoase pe moment, băuturile dulci, bomboanele şi produsele de patiserie nu vă dau energie de durată, aşa că vă e foame din nou peste foarte puţină vreme.

Opţiuni mai bune sunt orice fel de produse cu fibre, cereale integrale (batoane sau biscuiţi de cereale integrale), fructe sau legume proaspete, grăsimi sănătoase (peşte gras, nuci, avocado) şi proteine slabe (precum ouă, fasole, carne slabă la grătar).

2. Sunteți stresat

La început, corpul respinge foamea cu ajutorul unui hormon numit adrenalină. Dar dacă sunteţi stresat o perioadă mai lungă, în organism se ridică nivelul unui alt hormon numit cortizol sau „hormonul stresului". Aceasta vă poate face să vreţi să mâncaţi tot ce vă iese în cale. Când stresul dispare, nivelul cortizolului scade, iar apetitul revine la normal.

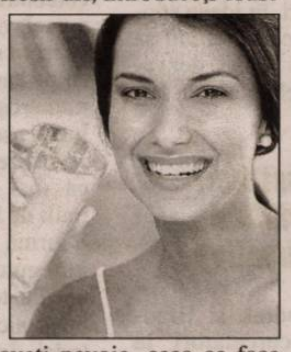
Aveţi grijă aşadar de nivelul de stres din viaţa dumneavoastră şi învăţaţi să vă relaxaţi din când în când pe parcursul zilei. Ascultaţi muzica preferată, faceţi câteva exerciţii de respiraţie conştientă, faceţi o plimbare scurtă sau pur şi simplu închideţi ochii şi relaxaţi-vă pentru câteva minute, chiar la birou.

3. Sunteți deshidratat

Multe persoane confundă senzaţia de sete cu cea de foame. Însă uneori, când credeţi că trebuie să mâncaţi, sunteţi de fapt deshidratat. Încercaţi mai întâi să beţi apă şi aşteptaţi 5 minute. Încă vă e foame? Atunci ar trebui probabil să mâncaţi ceva. Şi pentru că aţi băut apă, este puţin probabil să mâncaţi mai mult decât trebuie.

4. Aveți fluctuații de glicemie

Când mâncaţi carbohidraţi rapizi sau amidonaţi, adică zahăr concentrat sub diverse forme nebănuite precum făina albă din gogoşi, covrigi sau alte produse de patiserie şi cofetărie, ori sucurile acidulate sau fresh-uri, introduceţi brusc foarte mult zahăr în organism. Ca răspuns firesc, corpul eliberează hormonul numit insulină, care ajută celulele să utilizeze zahărul consumat în exces ca şi combustibil sau să-l stocheze pentru mai târziu.



Însă aceste excese de zahăr determină corpul să producă mai multă insulină decât aveţi nevoie, ceea ce face ca, după scurtă vreme, glicemia să scadă brusc şi să simţiţi din nou o senzaţie acută de foame.

5. Ați putea suferi de diabet

„Polifagia" este cuvântul pe care medicii îl folosesc pentru foamea care apare ca un simptom frecvent la debutul diabetului zaharat. Puteţi, de asemenea, să pierdeţi în greutate deşi mâncaţi mult, să simţiţi nevoia să beţi foarte multă apă (fenomen denumit polidipsie), să urinaţi foarte mult (poliurie) şi să vă simţi extrem de obosită. Discutaţi cu medicul dumneavoastră dacă aveţi oricare dintre aceste simptome.

6. Aveți glicemie foarte scăzută

Medicul o numeşte hipoglicemie. Înseamnă că în sânge nu există suficient combustibil sau glucoză, ceea ce vă poate face să vă simţiţi obosit, slăbit sau ameţit. Se poate întâmpla dacă nu aţi mâncat de câteva ore. Dacă aveţi aceste simptome, medicul vă poate sugera să vă monitorizaţi glicemia şi să consumaţi carbohidraţi când este scăzută. Este posibil să simţiţi nevoia să mâncaţi mai mult, însă medicaţia poate fi ajustată ca să vă ajute să evitaţi excesele. Asta dacă aveţi deja diabet zaharat.

Însă atenţie, glicemia scăzută la persoane supraponderale fără diabet semnifică faptul că pancreasul răspunde exagerat la consumul de carbohidraţi. Acest stadiu nu este altceva decât începutul declinului funcţiei pancreatice, adică prima fază de debut a diabetului, denumită hipersecreţie insulinică şi care, perpetuată, obosește pancreasul până la epuizare, adică până la instalarea diabetului de tip 2, boala care ucide anual milioane de oameni.

7. Nu mâncați suficiente grăsimi

Alături de proteine, grăsimile nesaturate (sănătoase) sunt direct responsabile de senzaţia de saţietate. Când sunteţi sătul după o masă, este mult mai puţin probabil să mâncaţi din nou până când nu vă este cu adevărat foame. Adaugaţi în dieta dumneavoastră grăsimi sănătoase, care vă stimulează şi creierul, sub formă de uleiuri, seminţe, fructe în coajă tare şi avocado. Experţii recomandă ca adulţii să aibă un aport de grăsimi la 20-35% din caloriile zilnice totale.

Atenţie însă la aceste alimente atunci când aveţi nevoie să slăbiţi! Sunt foarte calorice şi trebuie consumate cu măsură! Alegeţi să stropiţi salatele cu doar 3-4 pufuri de ulei, să folosiţi la gătit o lingură de ulei la 1 kilogram de legume şi să alegeţi întotdeauna porţii mici care să nu depăşească un căuş (30 g) pe zi din nuci, alune sau migdale.

8. Mâncați prea repede

Când „înfulecaţi" mâncarea, nu lăsaţi corpul să vă transmită că s-a săturat. Mâncatul încet, savurând fiecare îmbucătură este mult mai satisfăcător şi vă ajută să mâncaţi mai puţin. Următoarea tehnică vă poate ajuta să vă concentraţi: luaţi îmbucături mai mici, mestecaţi-le bine (de cel puţin 25-30 de ori) şi bucuraţi-vă de gustul alimentelor. Aşteptaţi mai apoi 10 minute după ce aţi terminat ce aveaţi în farfurie şi vedeţi dacă mai aveţi nevoie de completare cu încă o porţie.

9. Mâncarea nu vă satură

Oamenii de ştiinţă au făcut un clasament care ordonează alimentele după capacitatea acestora de a satisface foamea, capacitate ce se numeşte „indice de saţietate". Alimentele cu indice mai mare vă potolesc foamea mai bine şi mai repede la acelaşi număr de calorii. Spre exemplu, cartofii copţi sunt mult mai sătioşi decât cei prăjiţi.

Alimentele care au cel mai bun indice de saţietate sunt cele bogate în apă, în fibre (cerealele integrale, legume şi fructe) şi în proteine. Pieptul de curcan, pulpa de vită şi ouăle vă vor ajuta să vă ţineţi mult mai bine foamea sub control. La polul opus sunt carbohidraţii rafinaţi (pâinea albă, zahărul), care nu sunt deloc sătioşi. Alimentele cu indicele de saţietate cel mai ridicat sunt peştele, lintea, fasolea, ciupercile, brânza proaspătă de vaci şi urda.

10. Ați văzut sau mirosit ceva delicios

Unele persoane pur şi simplu nu pot rezista tentaţiei vizibile şi tangibile. Poate aţi văzut o reclamă la îngheţată sau aţi mirosit prăjiturele proaspăt coapte când aţi trecut pe lângă cofetărie. Este suficient să vă facă să vreţi să mâncaţi, indiferent dacă vă este foame sau nu. Încercaţi să conştientizaţi aceste declanşatoare de emoţii şi senzaţii aparent irezistibile şi apoi să decideţi ce aveţi de făcut.

11. Lăsați emoțiile să preia controlul

Mulţi oameni se îndreaptă către „alimentele de consolare" când sunt supăraţi, plictisiţi, trişti sau deprimaţi. Probabil ştiţi deja că se numeşte „mâncat emoţional". Care este starea dumneavoastră de spirit înainte să mâncaţi? Dacă nu vă este foarte foame, încercaţi să faceţi ceva ce vă place. Şi dacă descoperiţi că vă simţiţi adesea trist, stresat sau neliniştit, discutaţi cu medicul dumneavoastră sau cu un psiholog pentru a descoperi modalităţi sănătoase de a face faţă acestor emoţii, altfel decât prin mâncare!

12. Aveți o tiroidă disfuncțională

O tiroidă leneşă sau dimpotrivă, hiperactivă, vă poate face să vă simţiţi obosit, nervos, capricios sau lent şi înfometat mai tot timpul. Discutaţi cu medicul dumneavoastră dacă observaţi oricare dintre aceste simptome şi verificaţi starea tiroidei.

13. Luați anumite medicamente

Anumite medicamente vă pot influenţa apetitul. Printre ele se numără cele care sunt utilizate pentru a trata depresia sau tulburările de dispoziţie, împreună cu anumite antihistaminice, antipsihotice şi corticosteroizi. Spuneţi medicului dumneavoastră dacă vă simţiţi mai înfometaţi după ce aţi început să luaţi un nou medicament. Dar nu încetaţi să-l luaţi fără acordul medicului dumneavoastră.

14. Nu dormiți suficient

Un somn de mai puţin de 7 ore pe noapte poate schimba echilibrul hormonilor responsabili cu senzaţia de foame (leptina şi grelina) într-un mod care vă poate face să vreţi să mâncaţi exgerat şi la ore total nepotrivite pentru modul în care este programat corpul dumneavoastră să ardă calorii. În plus, oboseala cronică vă poate face să consumaţi alimente care au multe calorii şi multe grăsimi.

15. Consumați alcool

Cocktailul de dinainte de cină sau un pahar de vin menit să vă stimuleze apetitul înainte de prânz vă creşte senzaţia de foame chiar dacă stomacul este plin. Un studiu publicat în revista „Appetite" a arătat că oamenii sunt predispuşi să consume alimente bogate în calorii după consumul de alcool.

Şi pentru că băutura vă mai şi deshidratează, vă poate păcăli să credeţi că aveţi nevoie de mâncare, când corpul are de fapt mai multă nevoie de apă. Contracaraţi efectul mâncând înainte să beţi şi asiguraţi-vă că alternaţi un pahar de alcool cu trei de apă, astfel încât să rămâneţi bine hidratat.

*

Oricare ar fi motivele ce vă fac să vă fie foame mereu, acestea sunt trecătoare, pot fi tratate sau ţinute sub control, cu condiţia să fie identificate corect!

Adevărul este că majoritatea persoanelor simt mai mereu senzaţia de foame din cauza unei diete nesănătoase, bogată în calorii, dar săracă în nutrienţi, ne asigură dr. nutriţionist Laura Ene. Hidratarea, somnul suficient, ajustarea dietei sau adoptarea unei diete sănătoase alcătuită din combinaţii potrivite pentru fiecare masă în parte rezolvă în numai câteva zile problema senzaţiei permanente de foame.

Gastronomice

Crochete cu sos de muștar

500 g cartofi, 2 morcovi, o conopidă mică, 4 felii caşcaval, o legătură pătrunjel, ceapă verde, o cană pesmet, o lingură unt, sare, ulei, piper.

Pentru sos: ***3 căţei usturoi, 3 linguri muştar, o legătură pătrunjel, 200 ml smântână pentru gătit, sare.***

Legumele se fierb bine, apoi se pasează. Ceapa se taie mărunt şi se încorporează în piureul de legume, se adaugă condimentele şi verdeaţa tocată. Se întinde aluatul format cu un sucitor. Se decupează cu un pahar şi se pune în mijlocul cercului format, cât luaţi cu două degete, caşcaval ras. Apoi, se strânge aluatul în palme astfel încât să formaţi nişte crochete. La final, se tăvălesc prin pesmet. Se prăjesc în uleiul încins bine, în care se adaugă unt. Sosul pentru crochete se prepară pisând usturoiul care apoi se amestecă bine cu muştarul şi pătrunjelul tocat mărunt. Se adaugă smântâna, puţin câte puţin, amestecând continuu. Se sărează la final.

Spumă de căpșuni cu bezea

4 albuşuri, 200 g zahăr tos, 1 plic zahăr vanilat, 300 g căpşuni, 50 ml apă, sare.

Căpşunile curăţate şi spălate se pasează în blender, apoi se strecoară printr-o sită. Zahărul cu apa se pun într-o crăticioară şi se lasă să fiarbă la foc mediu, timp de 5-7 minute. Cât timp fierbe siropul se bat albuşurile cu un praf de sare până devin spumă, apoi se adaugă zahărul vanilat şi se mixează bine. Când siropul este gata se toarnă încet peste albuşuri continuând mixarea până vom obţine o bezea lucioasă şi fermă. Când bezeaua este rece se toarnă şi piureul de căpşuni, amestecând cu ajutorul unei palete. Se dă puţin la rece şi apoi se serveşte.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

În ianuarie 2020, guvernul Regatului Unit, prin Royal Air Force, a declarat că este hotărât să pună la dispoziţia publicului şi restul de fişiere, anterior clasificate, privind observaţii OZN raportate la o unitate OZN, timp de 50 de ani.

Opinia publică devine tot mai interesată

Un articol din februarie 2020, al companiei Fox News, comentând acest anunţ, afirma că majoritatea americanilor ar dori ca şi guvernul SUA să facă acelaşi lucru. Astfel, potrivit firmei Piplsay, de cercetare a consumatorilor, care a intervievat 30.741 de americani, 61% dintre respondenţi au dorit ca guvernul american să declasifice aşa-numitele „dosare X" din ţara lor. Un procent similar, 58 la sută, a declarat că sunt de părere că guvernul american „investighează activ viaţa extraterestră".

Detaliind sondajul, 63% dintre „Millennials" şi cei din „Generaţia X", adică cei născuţi între anii şaizeci şi optzeci ai secolului trecut, au spus că doresc ca SUA să-şi facă publice dosarele OZN, în timp ce 39% dintre cei chestionaţi au considerat că „Zona 51" este un loc unde se desfăşoară „misiuni extraterestre secrete". Aproximativ 34 la sută dintre respondenţi au afirmat că Zona 51 este doar un teren de testare a aeronavelor, în timp ce 27 la sută au spus că nu sunt siguri de răspuns.

Zona 51 a fost în centrul atenţiei anul trecut, ca urmare a evenimentului „Storm Area 51" din septembrie. Deşi mai mult de 2 milioane de oameni s-au înscris pe Facebook spunând că vor participa la evenimentul viral, Las Vegas Review-Jurnal scria că în dimineaţa de 20 septembrie, doar un grup, foarte divers, de aproximativ 100 de „vânători de extratereştri", s-a adunat la poarta din spate a zonei secrete, dintre care câteva persoane au fost arestate, aşa cum informase anterior şi Fox News.

Obiecte reale necunoscute

Poate părea surprinzător, dar numai 27 la sută dintre cei chestionaţi de Piplsay au spus că cred că OZN-urile sunt reale; 25 la sută au declarat că sunt obiecte identificate greşit, în timp ce 9 şi 5 la sută dintre respondenţi au spus că sunt înşelătorii respectiv iluzii. Restul de 34 la sută au declarat că nu sunt siguri.

Într-un sondaj Gallup din septembrie 2019, americanii au spus că devin din ce în ce mai sceptici, că guvernul ar şti mai multe decât a făcut public, în privinţa OZN-urilor. Un purtător de cuvânt al Academiei de Artă şi Ştiinţe To The Stars (TTSA), co-fondată de fostul cântăreţ Tom DeLonge, a declarat, în septembrie 2019, pentru The New York Times, că a obţinut „probe de materiale exotice din OZN-uri", fără să fi apărut şi alte detalii. În octombrie, TTSA a semnat un acord cu armata americană pentru a studia presupusele „descoperiri" extraterestre.

Mai târziu, în aceeaşi lună, US Navy a recunoscut că trei videoclipuri OZN care au fost obţinute de DeLonge şi publicate de The New York Times sunt obiecte reale „neidentificate". Mai precis, Joseph Gradisher, purtătorul de cuvânt al US Navy, a declarat, pentru The Black Vault, un site web dedicat documentelor guvernamentale declasificate, că „Marina consideră că fenomenele conţinute/descrise în cele trei videoclipuri sunt neidentificate". Gradisher a adăugat că ei „folosesc termenul de «fenomene aeriene neidentificate» întrucât acesta oferă descriptorul de bază pentru observaţiile aeronavelor/obiectelor neautorizate/neidentificate care au fost observate intrând/funcţionând în spaţiul aerian al diferitelor zone de pregătire controlate militar".

Videoclipurile în cauză, cu obiecte neidentificate, cunoscute public sub numele de „FLIR1", „Gimbal" şi „GoFast", au fost lansate iniţial de New York Times şi de TTSA. Între timp s-a stabilit că primul videoclip a fost realizat pe 14 noiembrie 2004 de camera cu termoviziune a unui F-18. Al doilea videoclip a fost realizat pe 21 ianuarie 2015 şi arată un alt vehicul aerian straniu, împreună cu vocile piloţilor care comentau ciudăţenia observaţiei. Al treilea videoclip a fost realizat tot pe 21 ianuarie 2015, dar nu este clar dacă înfăţişează acelaşi obiect sau unul diferit.

Un raport, publicat în revista Popular Mechanics, citează interviuri cu cinci veterani ai Mărinei militare care au discutat ceea ce au experimentat la acea vreme, în timp ce navigau pe USS

Princeton, pe 14 noiembrie 2004, în largul coastei din sudul Californiei, în apropierea portavionului USS Nimitz.

Unul dintre aceşti bărbaţi, Gary Voorhis, a spus că stătea de vorbă cu câţiva tehnicieni radar, când i-a auzit vorbind despre „traiectorii fantomă" şi „ecouri parazite" pe sistemul radar al instalaţiilor de ultimă generaţie Cooperative Engagement Capability (CEC) şi AEGIS Combat System, care controlează întreaga capacitate de luptă a complexului de nave, avioane, rachete, torpile etc. Au urmat activităţi de verificare şi recalibrare, dar rezultatul a fost doar că, în loc să dispară, misterioasele ecouri au devenit mai clare. Uneori – spunea Voorhis – obiectele erau la o altitudine de circa 20 km, alteori la circa 9 km, deplasându-se cu o viteză de vreo 185 km/oră. Imaginile lor radar nu corespundeau aeronavelor cunoscute; nu aveau cod de transponder, nici IFF (identificare „prieten sau duşman").

Specialistul principal în operaţiuni, Kevin Day, a declarat, în filmul documentar „The Nimitz Encounters", că meseria lui era „să mânuiască radarele şi să identifice tot ce zbura pe cer". În jurul datei de 10 noiembrie 2004, la aproximativ 100 de mile de coasta San Diego, Day a observat ţinte ciudate pe radar. Apăreau în grupuri de cinci până la 10, cam la altitudinea de 8,5 km, şi se deplasau spre sud. În cele din urmă, Marina a trimis avioane de luptă pentru a arunca o privire asupra obiectului, unul reuşind să-l înregistreze pe videoclip – faimoasul „FLIR1" alb-negru care a fost lansat public în 2017.

În noiembrie 2019 s-a publicat un raport exploziv care vorbea de implicarea a doi „indivizi necunoscuţi", care ar fi cerut mai multor ofiţeri navali care au asistat la evenimentul OZN din 2004, să şteargă probele. Voorhis a spus că, la un moment dat, pe lanţul său de comandă i s-a cerut să predea toate înregistrările de date pe care le avea pe sistemul AEGIS către „două persoane necunoscute" care au venit cu un elicopter. P.J. Hughes, de pe un avion de avertizare timpurie E-2 Hawkeye, aflat în zbor, la mare distanţă, în momentul observaţiei, a spus şi el că ofiţerul său comandant a cerut să-i predea hard disk-urile securizate ale aeronavei. Apoi acesta le-a dat la „doi ofiţeri anonimi", pe care nu-i mai văzuse până atunci şi nu ştia cum au ajuns acolo.

Interferenţe inexplicabile

La începutul anului 2019, US Navy a emis noi linii directoare, clasificate, privind modul de raportare a unor astfel de cazuri „ca răspuns la zborurile aeronavelor necunoscute, avansate, în apropierea grupurilor de lovitură ale Marinei sau a altor formaţii militare sensibile". De asemenea, Departamentul Apărării a transmis informaţii, în iunie 2019, vicepreşedintelui Comitetului de Informaţii al Senatului, Mark Warner, democrat de Virginia, ca şi altor doi senatori, în cadrul eforturilor crescute pentru informarea politicienilor privind întâlnirile US Navy cu aeronave neidentificate.

Potrivit publicaţiei Politico, purtătorul de cuvânt al lui Warner a menţionat că senatorul era interesat mai ales de problemele de siguranţă a piloţilor navali în condiţiile acestor „interferenţe inexplicabile". Emisarul a spus că au fost solicitate mai multe informaţii şi în contextul ştirilor că Marina şi-a revizuit procedurile de raportare de către personalul său a observaţiilor de aeronave neobişnuite.

Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct, pentru Informaţii, al Departamentului Apărării, a spus, pentru un serial TV: „Ştim că OZN-urile există. Aceasta nu mai este o problemă. Problema este de ce sunt aici? De unde provin şi care este tehnologia din spatele acestor dispozitive pe care le observăm?... Piloţii care văd aceste nave sunt absolut fascinaţi şi asta se vede clar în declaraţiile lor publice... Sunt interacţiuni cu vehicule controlate inteligent care operează în şi în jurul instalaţiilor militare ale Statelor Unite, de unde şi îngrijorarea... Au fost întâlniri aproape de coliziune, astfel încât există o problemă de siguranţă. În plus, e şi o problemă vitală de securitate naţională, prin faptul că suveranitatea noastră este încălcată de vehicule de origine necunoscută". El a adăugat că SUA nu este singura ţară care are interacţiuni cu aceste obiecte. Oamenii, ca şi militarii, spunea Mellon, sunt frustraţi de lipsa unor acţiuni ale guvernului. Ar trebui, cel puţin, ca personalul militar din prima linie să aibă dreptul de a spune ce anume se întâmplă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Descifrarea straniului Manuscris Voynich

Doi informaticieni canadieni afirmă că au decriptat limbajul secret în care a fost redactată una dintre lucrările cele mai misterioase din lume: aşa-numitul „Manuscris Voynich". Cu ajutorul inteligenţei artificiale, cei doi cercetători consideră că au descifrat conţinutul textului elaborat acum şase sute de ani, la începutul secolului al XV-lea.

Texte şi desene nedecriptabile

Anticarul polonez Wilfrid Michael Voynich a cumpărat în anul 1912, dintr-o bibliotecă iezuită italiană, o carte în manuscris, extrem de ciudată, realizată într-o limbă necunoscută şi indescifrabilă, căreia i-a dat numele său. De-a lungul ultimului veac au existat numeroase tentative de a se descifra respectiva scriere, care este bogat ilustrată cu desene în culori vii, unele dintre ele fiind la fel de stranii ca textul.

Analize efectuate în 2009 cu ajutorul unor tehnologii moderne au relevat intervalul de timp al redactării manuscrisului: între anii 1404 şi 1438. Mai departe însă, cele 246 de pagini au rămas „impenetrabile" de către lingvişti din întreaga lume. Până în prezent. Fragil şi foarte preţios, de altfel, straniul document medieval nu putea fi totuşi încredinţat numeroşilor cercetători dornici să decripteze mesajele scrise şi desenele. Abia în anul 2016, o casă editorială a decis să difuzeze nu mai puţin de 898 de reproduceri, în ideea sporirii şanselor ca un erudit să reuşească, în sfârşit dezvăluirea secretelor manuscrisului.

Reconstituiri lingvistice aproximative

Greg Kondrak şi Bradley Hauer, cercetători la Universitatea Alberta, au întreprins o muncă de analiză meticuloasă, ajutându-se de o tehnologie de vârf: inteligenţa artificială. Cei doi informaticieni specialişti în limbajul natural, au supus textele respective tehnicii de descifrare cunoscute sub denumirea de „decriptaj algoritmic". În concluziile formulate şi publicate în revista *Transactions of the Association for Computational Linguistics*, cercetătorii canadieni arată că, într-o primă etapă, au testat sistemul lor de traducere pe 380 de extrase din „Declaraţia universală a drepturilor omului", pentru a se asigura că acesta este capabil să determine limbajul. În 97% din cazuri, inteligenţa artificială a reacţionat corect, ceea ce a însemnat o garanţie a exactităţii aproape totală.

Convinşi de eficacitatea programului lor de traducere, informaticienii au abordat *Manuscrisul Voynich*. Când au prezentat, în paralel, o scriere într-un dialect arab, ordinatorul a indicat că, probabil, textele sunt scrise în ebraica veche. Pe baza ipotezei respective, reieşea că aproximativ 80% din cuvintele ciudatei cărţi figurează în dicţionarul acestei limbi. Mai rămânea să se verifice dacă ordinea din texte a cuvintelor formează, într-adevăr, fraze logice.

Cercetătorii au apelat la binecunoscutul *Google Traduction*, metodă ce a necesitat unele corecturi pentru ca rezultatul să fie inteligibil, însă în final au putut primi traduceri coerente.

* * *

Ajunşi în acest punct al cercetării, cei doi canadieni au relevat, pe de o parte, aparenta simplitate a traducerii pe care, timp de un secol, numeroşi predecesori ai lor încercaseră fără succes să o realizeze şi, pe de altă parte, că mai rămânea destul de mult de lucru pentru a stabili o formă logică şi închegată a întregului manuscris.

Cu toate acestea, nu au lipsit nici contestatari ai metodei. Însă, poate mai mult decât aceştia, schimbarea datelor problemei o constituie intervenţia cercetătorului britanic Gerard Cheshire, de la Universitatea din Bristol, prezentată în publicaţia academică pe 29 aprilie 2019.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Omul-pasăre din Siberia

Numeroase locuri de pe glob care au o notorietate mai degrabă sumbră – ţinuturi deşertice ori îngheţate, jungle şi prăpăstii muntoase – ascund vestigii tulburătoare ale unor civilizaţii vechi, dispărute de sute sau mii de ani, din motive naturale ori în urma unor evenimente determinate de om.

Contemporani cu piramidele egiptene

Faima sinistră a Siberiei este conturată de contexte politice cumplite, cum a fost deportarea unui număr uriaş de oameni sortiţi exterminării lente, şi e perpetuată în primul rând de clima aspră, prea puţin prietenoasă pentru dezvoltarea vieţii. Tărâmurile gerurilor extreme scot însă la iveală, periodic, mărturii materiale că aici au existat populaţii cu niveluri de dezvoltare impresionante.

Un asemenea exemplu este situl arheologic Oust-Tartas II, din regiunea Novossibirsk. În anul 2018, investigaţii efectuate într-un teren mlăştinos din districtul Vengerovsky au dus la descoperirea unei importante necropole din Epoca bronzului, aparţinând culturii Odinovo. Două dintre mormintele cercetate datează de aproximativ 4.500 de ani.

Coroborată cu rezultatele săpăturilor din alte zone ale sud-vestului Siberiei, această descoperire relevă prezenţa unei civilizaţii ce a ocupat bazinul râului Ichim, în perioada în care Egiptul cunoştea o dezvoltare fabuloasă sub faraonul Mykerinos, fiul lui Kephren, ctitorul celor trei mari piramide de pe platoul Gizeh. De departe, cea mai valoroasă descoperire a arheologilor ruşi o constituie mormântul unui personaj ale cărui relicve erau înconjurate, în mod bizar, de peste 50 de ciocuri de pasăre!

„Ochelarii" de bronz ai străbunului şaman

Neobişnuitele vestigii animale proveneau, în cea mai mare parte, de la stârci şi cocori, dar ornitologii încearcă să identifice şi alte specii. Numărul mare al ciocurilor de pasăre ar fi putut alcătui un colier sau puteau fi purtate ca ornamente pe veşminte, potrivit cercetătorilor, care nu exclud nici ideea ca ele să fi făcut parte dintr-o piesă de protecţie cum ar fi armura ori dintr-un costum ritualic. Şi nu a fost singura descoperire surprinzătoare făcută în zona mormântului „Omului-pasăre", cum l-au denumit arheologii pe defunct.

Nu departe de acesta, un alt mormânt le-a oferit o surpriză cercetătorilor: cel al unui bărbat adult, lângă care se aflau osemintele a doi copii în vârstă de 5 şi respectiv 10 ani. Însă un alt obiect ciudat le-a atras atenţia oamenilor de ştiinţă: o piesă stranie găsită lângă craniul bărbatului, compusă din lamele semisferice de bronz, forma sugerând o pereche de ochelari!

Alături, s-au găsit şi fragmente organice, provenind de la o scoarţă de copac, iar lângă braţul stâng, cinci pietre şlefuite în formă de semilună, dispuse la distanţe egale – pandantive specifice culturilor Epocii bronzului descrise în Altai, Hakazia şi în zona lacului Baikal. Cât despre identitatea celor înhumaţi aici, specialiştii presupun că ar putea fi vorba despre înaintaşi îndepărtaţi ai şamanilor – acei faimoşi intermediari între lumea oamenilor şi cea a spiritelor şi forţelor supranaturale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Ansamblul Sugălete din Bistriţa

Începutul ansamblului arhitectural Sugălete se pierde în istorie, anii edificării construcţiei nefiind cunoscuţi cu exactitate. Dacă unele surse bibliografice datează ridicarea celor 13 case între anii 1480–1550, alte surse vorbesc despre reconstrucţia acestuia după un puternic incendiu petrecut în anul 1475.

Cert este faptul că înflorirea comerţului în perioada de dezvoltare a oraşului medieval a determinat ridicarea unui ansamblu urban folosit şi ca bazar, de unde bistriţenii puteau să cumpere produsele negustorilor aflaţi în tranzit prin oraşul lor. În schimb, negustorii care expuneau produsele erau scutiţi de taxe locale. Nici constructorul acestui monument istoric nu este cunoscut, dar se ştie că preţul ridicării construcţiei a fost plătit de comunitatea săsească din oraş.

Construcţia acestui monument arhitectural urban are, în ansamblu, formă de L şi este realizată dintr-un şir de 13 clădiri cu parter şi etaj ce prezintă la stradă o frumoasă galerie de arcade semicirculare cu 20 de bolţi, majoritatea în ogive, care se sprijină pe 21 de stâlpi masivi din piatră cu formă dreptunghiulară. Totuşi forma bolţilor nu este aceeaşi, ceea ce sugerează faptul că au existat mai multe etape de construcţie sau refaceri succesive în perioada secolelor XV-XIX.

Această construcţie era atracţia centrală a pieţei medievale a saşilor (Marktplatz), unii istorici fiind de părere că aici funcţiona piaţa de cereale, iar numele de Sugălete ar proveni de la unitatea de măsură utilizată în acele vremuri pentru grâne, adică găleata, a cărei formă este sugerată şi de bolţile porticului.

Valoarea acestui monument istoric este dată atât de forma şi vechimea construcţiei, cât şi de detaliile arhitecturale ale caselor: deschideri în arc frânt, scuturi heraldice, câteva ferestre de influenţă renascentistă, statuia Sfântului Nicolae (casa cu nr. 13), bolţi în cruce pe ogive, steaua cu şase colţuri, semiluna în forma unei măşti umane etc.

Conform documentelor vremii, într-una din case a fost deschisă, în anul 1516, prima farmacie din oraş, denumită „La vulturul negru"; astăzi, această casă adăposteşte o galerie de artă plastică şi atelierele de creaţie ale artiştilor. Casa cu numărul 13, deja menţionată, este de peste 500 de ani, casa parohială a Bisericii Evanghelice din Bistriţa.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

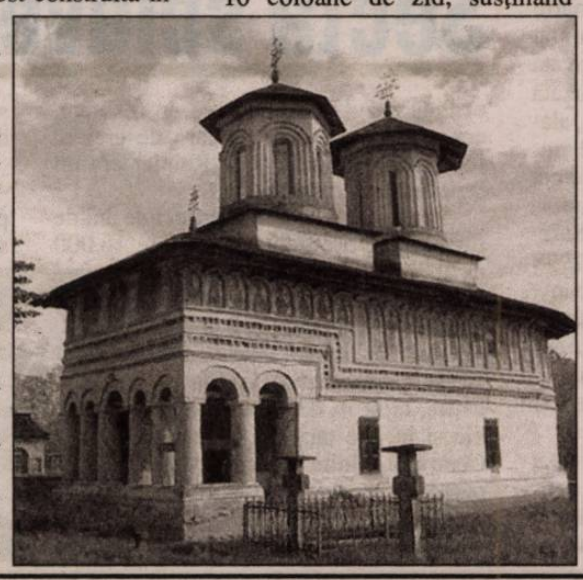
Biserica din Măldăreşti

Aflată la 46 de kilometri de Râmnicu Vâlcea, comuna Măldăreşti, din Subcarpaţii Olteniei, se află la poalele Măgurii Slătioarei pe râul Luncavăţ.

Legenda spune că un căpitan din oastea lui Mihai Viteazul a căzut prizonier în mâna hanului tătarilor. Fiica hanului s-a îndrăgostit nebuneşte de tânărul ostean, l-a ajutat să evadeze şi au fugit împreună în lume, oprindu-se la Măldăreşti, unde au întemeiat satul.

Satul este vestit pentru Culele Duca şi Greceanu, dar şi pentru biserica „Sfântul Nicolae, Sfântul Gheorghe şi Sfinţii Voievozi".

Biserica a fost construită între 1774-1790, fiind ctitorie a pitarului Măldărăscu.



Lucrarea a fost realizată prin eforturile lui Gheorghe Măldărescu, a fiului său Constantin, a soţiei sale Eva şi, după înălţarea bisericii, aceasta a fost împodobită şi înzestrată cu pământuri.

Aflată în apropierea vestitelor cule, este declarată monument istoric ca făcând parte din patrimoniul cultural naţional.

Este construită după un plan dreptunghiular cu absida altarului poligonală. Are două turle poligonale aşezate pe socluri cubice. Turla clopotniţei este hexagonală, iar cea a Pantocratorului, octogonală, ambele fiind luminate de ferestre prelungi.

Alte ferestre se află în pereţii naosului şi ai pronaosului, montate în retragere, fiind subliniate în exterior, în partea superioară, de cărămizi în relief, aşezate pe muchie şi marginile, pe fiecare colţ, de figuri antropomorfe. Pridvorul deschis al bisericii prezintă 10 coloane de zid, susţinând arcade. Pictura murală a fost executată în 1794 de către „Ioan ereu, Tănasie ereu, Gheorghe şi Radu, Pop Ioan zugrav şi Gheorghe", remarcabil fiind tabloul votiv. Uşa bisericii este din lemn, încadrată de o ramă din piatră în stil brâncovenesc. Deasupra ei se află pisania.

În exterior, faţadele sunt împărţite în două registre de un brâu împodobit cu două şiruri de zimţi de cărămidă. Registrul superior este în întregime pictat. Este împodobit cu ocniţe pictate, iar partea de deasupra pridvorului, mai ridicată, prezintă medalioane cu chipuri de sfinţi.

Biserica face parte din Ansamblul Muzeal de la Măldăreşti, care reuneşte, împreună cu sfântul aşezământ, vestitele cule. În ridicarea acestora se împletesc elementele ţărăneşti din zonă cu cele ale unor construcţii cu elemente de fortificaţii.

Cuvântul „culă" provine din turcescul „kule" care defineşte un turn. În spaţiul românesc reprezintă o construcţie întărită în formă de turn. Caracteristicile principale sunt un parter înalt, masiv, o scară interioară de acces spre etaj şi retragerile succesive ale zidului în înălţime. Culele sunt răspândite în Peninsula Balcanică, în special în Serbia şi Albania, uneori şi în Bulgaria.

La noi sunt specifice Olteniei şi vestului Munteniei şi au fost ridicate de boieri ca măsură de apărare împotriva ameninţării incursiunilor turceşti şi a cetelor de haiduci.

IRINA STOICA

Icoanele pe sticlă din Sibiel

Atunci când facem referire, indiferent în ce fel, la icoană, impresia este că se ştie foarte bine despre ce se vorbeşte.

În realitate, o icoană acoperă o arie semantică incomparabil mai mare decât credem, iar un excelent exemplu în acest sens îl constituie o instituţie cu valoare de unicat pe plan mondial – *Muzeul de icoane pe sticlă din satul Sibiel*, situat în fabuloasa zonă a Mărginimii Sibiului. Acesta ilustrează deopotrivă o artă magistrală, dimensiunile credinţei manifestate în sens strict religios, dar reflectă şi elemente de referinţă pentru mentalităţi, relaţii sociale, tradiţii.

Crearea muzeului în anul 1965 se datorează, din punct de vedere al concepţiei, preotului Zosim Oancea (1911-2005), susţinut material de locuitorii din Sibiel şi de alţi donatori. Nucleul în jurul căruia a luat naştere mica bijuterie de cultură este vechea biserică a satului (1765), valoroasă prin frescele realizate între 1774 şi 1775 de doi fraţi, pictorii Stan şi Iacob din Răşinari.

Un deceniu mai târziu s-a adăugat turnul clopotniţă, pe partea de vest. După câteva generaţii, fumul de la lumânări şi praful înnegriseră pictura. Oamenii din sat şi-au dorit o biserică luminoasă şi în secolul al XIX-lea au acoperit cu cinci straturi de var fresca. În ianuarie 1964, când părintele Zosim a venit în sat, locaşul era deschis la culoare de 100 de ani şi avea steluţe argintii pe tavan.

Doi specialişti au dat jos varul şi au scos la iveală pictura originală. Varul se pare că nu doar conservase pictura, ci o şi curăţase. În 1969, preotul a îndemnat locuitorii Sibielului să doneze icoanele pe sticlă adăpostite în casele lor (de multe ori însă uitate în poduri întunecate, pline de praf sau chiar degradate şi risipite în bucăţi) pentru a le aduna într-un muzeu de interes public. S-a constituit astfel prima colecţie de icoane, între 150 şi 200 la număr. În prezent, sunt adăpostite aici peste 700 de icoane pe sticlă şi o colecţie etnografică.

Ţăranii au pictat icoane pe sticlă începând din anii 1700. Cele mai multe – în Transilvania, de unde această activitate specială s-a răspândit şi în celelalte regiuni. Icoana pe sticlă a avut ca destinaţie casa ţăranului, era considerată protectoarea locuinţei, a familiei şi stătea aşezată la loc de cinste, pe un perete al camerei de locuit. Icoanele de la Sibiel sunt realizate în stil bizantin, aşadar au tematică ortodoxă. Cel mai frecvent întâlnite personaje sunt Fecioara Maria şi Iisus.

Apar şi mulţi sfinţi, iar Sfântul Gheorghe este, să spunem, privilegiat, deoarece în tradiţia populară e considerat protectorul primăverii, al naturii şi al casei; Fecioara Maria protejează vara, Sf. Dumitru – toamna, iar Sf. Nicolae – iarna. Proorocul Ilie cu Carul de Foc are şi el o prezenţă bine pusă în valoare.

În alte picturi, Maica Domnului apare cu salbă la gât, dar şi Maica Domnului alăptând Pruncul sau Maica Domnului cu cercel. În Mărginimea Sibiului se folosea mult albastru şi erau pictate şi ramele. Costumul popular din Mărginime e alb şi negru. Icoanele, în schimb, au şi alte culori, precum vişiniul şi roşul. Acestea nu sunt folosite pe costumul popular, dar apar la broderia de pe cojoace şi pieptare.

Deosebit de interesante sunt anumite detalii ale iconografiei populare. În icoanele din Bucovina îi vedem pe Sfântul Ioan şi Iisus purtând ilic, iar Maica Domnului poartă năframă. În nordul Moldovei, s-au folosit culorile galben, roşu şi verde. Aici, se spune că figura sfinţilor ar semăna cu cea a lui Ştefan cel Mare.

O altă curiozitate: soldaţii care păzeau mormântul lui Iisus sunt reprezentaţi într-o icoană printr-un turc, un ungur şi un austriac. Uneori, Sfânta Fecioară are un şorţ, cum poartă femeile pe Valea Mureşului. Într-o icoană din muzeul de la Sibiel adusă de la Nicula, Fecioara Maria are năframă ca în zona Clujului, iar într-o reprezentare – foarte probabil, unică – are... şase degete la mână!

În unele icoane, la Cina cea de Taină sunt numai trei sau cinci persoane. O altă ciudăţenie este cea în care Iisus apare în ipostaza de copil, alături de Ioan Botezătorul. Pe Lazăr îl vedem îmbrăcat în haine ungureşti, cu motivele florale clasice. Mai explicit, asemenea detalii relevă prezentarea unui univers laic aflat în armonie firească cu sacrul.

Întâlnire cu „Divina Sarah"

„Vocea de aur", „Împărăteasa teatrului", „Divina" – aceste supranume erau alăturate personalităţii de excepţie a celei mai importante actriţe franceze din secolul al XIX-lea şi începutul secolului XX. *Sarah Bernhardt* (1844-1923) – pe numele real, dat la naştere, Henriette-Rosine Bernard – a fost prima „starletă" internaţională care a întreprins turnee pe cele cinci continente şi pentru care marele regizor Jean Cocteau a inventat expresia, deseori invocată astăzi pentru accentuarea valorii culturale autentice – „monstru sacru".

Un detaliu deosebit din biografia ei se referă la părinţi: Sarah era fiica nelegitimă a unei curtezane, iar identitatea tatălui nu a fost cunoscută niciodată. Totuşi, merită menţionat faptul că încurajarea de a urma o carieră artistică a venit din partea unui ilustru amant al mamei sale – Charles, duce de Morny, nimeni altul decât fratele vitreg al împăratului Napoleon al III-lea.

Publicul din România s-a bucurat de întâlnirea cu Divina Sarah de patru ori, cu prilejul turneelor acesteia, care au cuprins spectacole susţinute la Bucureşti şi Iaşi. Prima prezenţă a fost în Capitală, la începutul lunii noiembrie 1888, unde partener de scenă i-a fost actorul Jean Damala, cu care a fost şi căsătorită timp de câţiva ani.

A revenit în martie 1893, bucureştenii primind-o iarăşi cu mult entuziasm şi cu simpatie. Apoi, într-un nou turneu efectuat la vârsta de 60 de ani şi care a inclus Bucureştiul, manifestările au fost ceva mai reţinute, însă admiraţia deosebită a publicului s-a remarcat patru ani mai târziu: la fiecare dintre spectacolele susţinute la Teatrul „Vasile Alecsandri" din Iaşi, sala a fost arhiplină.

În legătură cu turneele întreprinse de Sarah Bernhardt în România, presa vremii a consemnat şi aspecte inedite. Evenimentul constituit de spectacolele respective nu era unul doar artistic, ci şi monden, întrucât toaletele pe care frumoasa actriţă le purta în rolurile interpretate le „obligau" pe doamnele epocii la ţinute pe măsură, comenzile la casele de modă din străinătate şi româneşti făcându-se cu luni înainte.

Pe de altă parte, în zilele în care ea avea reprezentaţii, programul teatrului românesc era suspendat. Nu în ultimul rând, ca o notă aparte de insolit, menţionăm că Divina Sarah a interpretat cu mult succes şi roluri în travesti, între care cel al nefericitului prinţ Hamlet!

În anul 1914, artista a fost decorată cu Legiunea de Onoare. Din păcate, un an mai târziu a suferit un grav accident, în urma căruia i s-a amputat un picior, ceea ce însă nu a împiedicat-o să urce în continuare pe scenă, jucând roluri alese special pentru a nu o solicita să se mişte prea mult. S-a stins din viaţă la 78 de ani, pe 26 martie 1923 şi a fost înmormântată în cimitirul Père-Lachaise din Paris.

Secta sclavelor sexuale

New York – 4 mai 2019. Actriţa Allison Mack, fostă „numărul 2" în secta NXIVM (pronunţat *„Nexium")* pledează vinovată în procesul în care este acuzată de practici sclavagiste şi proxenetism, alături de Keith Raniere, aşa-zisul guru al grupării infracţionale şi de alte patru femei din SUA şi Canada, apropiate acestuia.

Împreună cu o anume Nancy Salzman, bărbatul înfiinţase în anul 1998 secta în comitatul new-yorkez Albany, promovând un amestec de învăţături pseudofilosofice prin organizarea a ceea ce numeau şedinţe de „anchetă raţională", sub pretextul de formare personală şi profesională.

Totul, se-nţelege, contra unei taxe consistente: 25.000 de dolari pe zi pentru fiecare „formator". În cadrul anchetei federale de mai târziu, psihologii care au evaluat cazul au afirmat că, în realitate, era vorba despre o „spălare de creiere foarte costisitoare" şi că Rainier era un „speculant compulsiv".

Pe parcursul celor douăzeci de ani de funcţionare a organizaţiei, peste 16.000 de adepţi au trecut prin „atelierul" şarlatanului care le promitea scoaterea la lumină a potenţialului lor uman. Recrutarea nu se făcea numai în Statele Unite, ci şi în Canada, în Mexic şi în alte ţări din America Centrală. Multe dintre aceste persoane credule s-au trezit îndatorate până peste cap, după ce făcuseră împrumuturi imense pentru a plăti cursurile, uneori chiar şi de milioane de dolari.

Totuşi, acesta nu era decât un aspect – să spunem – neagresiv al afacerii. La proces au ieşit la iveală şi alte amănunte sinistre despre ceea ce se petrecea în interiorul grupării. Pe lângă faptul că dezechilibratul „guru" profita sexual de femei după bunul său plac, acestea erau numite fără echivoc „sclave" iar o dovadă halucinantă în acest sens era însemnarea lor cu fierul înroşit, cel mai frecvent cu iniţialele conducătorului.

Este evident că nefericitele marcate ca nişte animale au rămas cu aceste stigmate pe trup pentru toată viaţa. În timpul etapelor de „formare", ele erau înfometate cu un regim foarte sărac în calorii, impus de Raniere sub pretextul transformării lor spirituale.

În 2015, acelaşi infractor psihopat a înfiinţat organizaţia paralelă cu structură piramidală, botezată DOS, care cuprindea „sclave" şi „stăpâni".

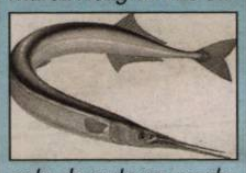
Totodată, trebuia ca înainte de acceptarea intrării lor în sectă să ofere drept garanţie elemente compromiţătoare (fotografii, scrisori, documente) pe care capii organizaţiei îşi rezervau dreptul de a le face publice, în caz că ar fi părăsit DOS. De altfel, la procesul din 2019 au fost indicate şi alte aspecte ce sfidează raţiunea umană.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ....există o scară de măsurare a vânturilor? Se numeşte Scara Beaufort.

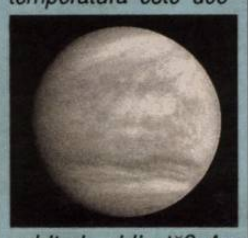
◆ ....zarganul este un peşte marin de suprafaţă întâlnit în Marea Neagră? Are oa-



sele de culoare verde-smarald, culoare păstrată şi după ce este pregătit culinar.

◆ ....primul ceas deşteptător din lume putea suna o singură dată pe zi? La ora 4 dimineaţa.

◆ ...la suprafaţa planetei Venus temperatura este deo-



sebit de ridicată? Are în medie 475°C.

◆ ....cea mai mare adâncime din lume la care o persoană s-a scufundat fără tuburi de oxigen a fost de 105 metri?

◆ ...bambusul este planta care creşte cel mai repede?

Tulpinile lui care pot atinge 25 de metri cresc cu 1,2 metri în 24 de ore.

◆ ...Martin Luther King (1929-1968) a fost cel mai tânăr laureat al Premiului Nobel pentru pace? L-a luat în 1964.

◆ ...tunelul Mont Blanc a fost inau-

gurat la 15 iulie 1965?

Ştiaţi că...

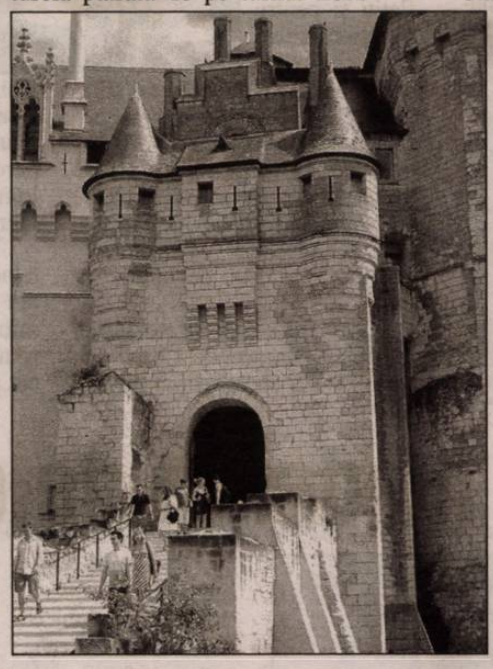
Castelul Saumur

Înălţat în oraşul cu acelaşi nume, pe Valea Loarei, Castelul Saumur a fost un loc în care regele poet René d'Anjou îl numea în una din operele sale „Castelul iubirii".

Aflat la o distanţă de 67 de kilometri de Tours şi castelul Anger a fost teatrul unor lupte înverşunate între familiile Anjou şi Blois, devenind domeniu al coroanei Franţei în secolul al XII-lea sub Philippe-Auguste.

Primele fortificaţii au fost ridicate pe locul castelului în secolul al X-lea, în anul 966 apărând şi primii seniori de Saumur-Geldnin, tată şi fiu care construiesc aici o casă fortificată. În anul 1026 devine proprietatea contelui de Anjou care îl va lăsa moştenire celor din familia Plantagenet. Philippe Auguste, rege al Franţei din casa Capeţienilor îl anexează coroanei. În 1227, Ludovic al IX-lea măreşte fortul iar din 1367 Ludovic I, duce de Anjou, înlocuieşte vechile turnuri rotunde cu altele octogonale.

Regele René I, măreşte confortul ansamblului. Construieşte turela pătrată de pe turnul nord-

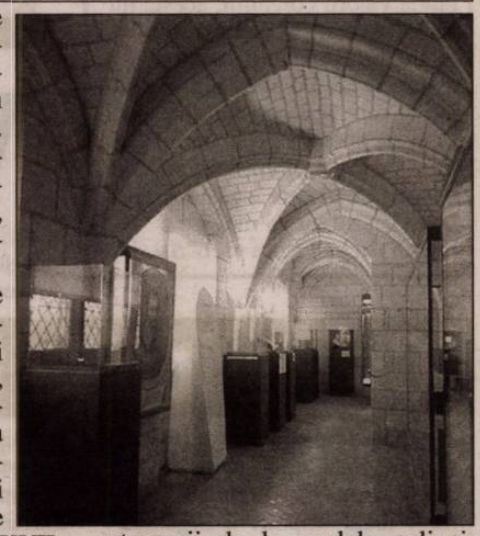


estic, remodelează capela, organizează apartamentele regale şi decorează marea sală apelând la elevii lui Jan Van Eych.

În secolul al VI-lea, la ordinul guvernatorului oraşului, inginerul militar de origine italiană Bartolomeo, consolidează apărarea castelului construind bastioane şi urmând un plan în formă de stea. Între 1626-1650 guvernatorul oraşului aduce alte îmbunătăţiri sistemului defensiv şi capelei.

Castelul devine închisoare în timpul lui Ludovic al XIV-lea şi în cel al lui Napoleon, iar apoi cazemată. Reşedinţa ducală păstrează însă vestigii ale trecutului. Aşezată pe un platou ce domină oraşul şi împrejurimile prezintă un turn masiv de observaţie, amintind bătăliile pe care le-a înfruntat. În curtea interioară, o deschidere circulară servea ca o gură de ventilaţie pentru un dispozitiv de scoatere a apei dintr-un puţ adânc în caz de incendiu.

Aspectul exterior este sobru, cu ziduri crenelate, contraforturi masive şi o poziţie dominatoare. Totul contrastează însă puternic cu eleganţa spaţiilor interioare. Impresionantă este scara monumentală care duce spre apartamentele regale, transformate acum în Muzeul Artelor Decorative. Acesta cuprinde dormitoarele regelui şi ale reginei, capele, coridorul regelui René I, Camera Podoabelor şi Camera de zi a reginei.



Ornamentele şi obiectele expuse sunt deosebit de valoroase. Pot fi admirate mari tapiserii de Arras şi Tourrai, goblenuri Aubusson reprezentând scene romantice sau cavalereşti, scene de vânătoare, imagini mitologice şi biblice. Tot aici sunt expuse tablouri rare din secolul al XVII-lea aparţinând Şcolii lui Rubens, obiecte de ceramică, porţelanuri fine franţuzeşti, bijuterii de aur.

Minunate basoreliefuri, statuete de bronz, piatră sau alabastru, desene rococo vin să completeze colecţiile unice ale castelului. Două aripi ale acestuia sunt rezervate „Muzeului Calului". Sunt expuse arme de cavalerie, harnaşamente, obiecte destinate îngrijirii şi apărării acestor superbe patrupede.

Castelul a fost imortalizat într-un manuscris celebru, un calendar medieval incluzând, pe lângă date ale lunii septembrie când se culegeau strugurii de la poalele colinei, momente liturgice ale zilei, psalmi, rugăciuni şi zile de sărbătoare. Totul este presărat cu picturi realizate de fraţii Limbourg: Paul, Hermiann şi Jean, flamanzi de origine. Ei au folosit o serie de culori provenind din plante ale căror reţete sunt în mare parte pierdute.

În 1906 Castelul a intrat în proprietatea oraşului Saumur, „perla familiei Anjou" contribuind la prestigiul şi renumele ţinutului.

Casa Tudor Arghezi

Cunoscută sub numele de Casa Mărţişor, Casa Tudor Arghezi se află în partea de sud-est a Capitalei.

Terenul a fost cumpărat de poet în 1926 şi construcţia a fost executată după planurile acestuia. În 1930 s-a stabilit aici cu întreaga familie. Între 1935-1937 a fost ridicată şi clădirea anexă care a devenit tipografia unde a lucrat împreună cu fiul său, Baruţiu.

Casa are 18 camere şi este inspirată din stilul unei mănăstiri cu două turnuleţe deasupra. Sunt expuse scrisori, documente, fotografii, piese mobilier. În biroul poetului se găsesc masa de lucru, stiloul, călimara şi ochelarii poetului, un pat de metal şi o bibliotecă adăpostind peste 7.000 de cărţi.

Muzeul a fost deschis publicului în 1974, iar în curte sunt înmormântaţi Tudor Arghezi, soţia sa Paraschiva şi fiica Mitzura.

Simboluri ale umanităţii

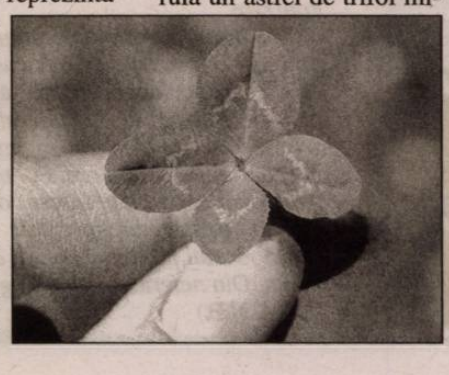
Trifoiul cu patru foi

Simbol al norocului, trifoiul este încărcat de semnificaţii moştenite din cele mai vechi timpuri.

Se spunea că cele trei frunze ale sale reprezintă speranţa, credinţa şi dragostea. Când apărea un trifoi cu patru foi, cea de a patra foaie reprezenta şansa, norocul.

Se credea că atunci când Adam şi Eva au fost goniţi din Paradis, Eva a luat cu ea un trifoi cu patru foi ca să-şi amintească de grădina Edenului.

În Egiptul antic se dăruia un astfel de trifoi mirilor, în ziua cununiei, în Evul Mediu druizii îl foloseau ca plantă vindecătoare şi pentru alungarea spiritelor rele, iar copiii credeau că dacă găsesc un asemenea trifoi vor vedea zâne.



Este planta naţională a Irlandei. A fost folosit de Sfântul Patrick drept simbol al Sfântei Fecioare şi se spune că Abraham Lincoln şi-a lăsat acasă trifoiul cu patru foi pe care îl purta permanent cu el, în ziua în care a fost asasinat.

În credinţele româneşti are adânci rădăcini tracogetice şi se crede că ne fereşte de vrăji şi descântece.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Comoara din tren

Autorităţile elveţiene au publicat un anunţ prin care cereau identificarea proprietarului unei comori găsite în tren care circula între Saint Gail şi Lucerna.

Este vorba de un pachet care conţinea 3,4 kilograme de aur în lingouri şi bijuterii. Valoarea acestuia este estimată la 182.000 de franci elveţieni, respectiv puţin peste 170.000 de euro. În ciuda valorii coletului, acesta nu a fost revendicat de nimeni.

Legile statului permit proprietarului o perioadă de cinci ani în care să se poată prezenta să-şi recupereze pachetul. Dacă nu o va face comoara va intra în posesia celui care a găsit-o iar proprietarul nu va mai avea niciun drept asupra ei. *(I.S.)*

Un cerb pe acoperişul garajului

În plină zi, locuitorii comunei franceze Verneuil-sur-Indre au avut parte de un spectacol suprarealist. Pe acoperişul garajului unui consătean, părea că-şi face siesta... un cerb. Frumoasa sălbăticiune stătea aşezată frumos pe ţiglele de ardezie, ca şi cum tocmai ar fi terminat o masă copioasă. În realitate, se-nţelege că situaţia era cu totul alta şi nu tocmai liniştitoare.

După cum au putut constata oamenii sosiţi la faţa locului, cerbul se apropiase de gospodării în cursul nopţii, venind din pădurea aflată în imediata vecinătate. Datorită reliefului în pantă, nu fusese prea dificil să urce apoi pe garaj, însă coborârea a devenit imposibilă. Înclinaţia acoperişului şi suprafaţa netedă a ţiglelor de ardezie l-au ţinut pe imprudentul mamifer captiv, până la sosirea echipajelor de pompieri. Şi aceştia au avut totuşi de furcă până să găsească soluţia cea mai potrivită: întinderea unei ţesături speciale, pe care cerbul a putut păşi fără să-i alunece copitele. Iar ca în orice poveste încheiată cu happy-end, oaspetele neaşteptat a plecat agale către pădure, pierzându-se printre copaci. *(A.N.P.)*

Jucării spaţiale

Voiajele în afara planetei noastre nu sunt rezervate numai sateliţilor, oamenilor şi altor făpturi, ci pot avea drept protagonişti „astronauţi" din rândul obiectelor comune, cu care interacţionăm zilnic. O iniţiativă insolită în acest sens a avut un bărbat din localitatea franceză Ramasse, tată a doi copii plini de veselie şi de vise fanteziste şi foarte pasionat de diverse lucrări manuale. Unul dintre visele celor mici era de a-şi trimite jucăriile să facă o plimbare în spaţiul cosmic...

Bărbatul nu a considerat nicidecum că fantasticul voiaj imaginat de copiii săi ar fi fost imposibil, aşa că s-a pus pe treabă. A meşterit mai întâi o nacelă ataşată de un balon cu heliu, suficient de încăpătoare pentru „pasagerii" neînsufleţiţi şi pentru o cameră video de mici dimensiuni, un GPS, un iPhone şi o baterie externă. Lansarea insolitului vehicul spaţial a avut loc din faţa superbei capele „Notre-Dame-des-Conches" din Ramasse, iar astronauţii de plastic au fost urcaţi sus, în înalturile cerului, la 20.000 de metri de Pământ.

„Au traversat stratosfera, au trecut dincolo de Lună, de nori!" – s-a entuziasmat micul Kali, în vârstă de numai 5 ani. Aventura cosmică a durat vreo două ceasuri şi jumătate, fiind parcurşi mai mult de 50 de kilometri, şi a fost filmată de camera montată în nacelă.

În final, o paraşută specială a facilitat aterizarea lină într-un lan de porumb, a jucăriilor reîntoarse astfel acasă cu o experienţă de neuitat. Şi-am încălecat pe-o şa... *(A.N.P.)*

Cu corida la tribunal

Un bărbat din oraşul francez Nîmes, tatăl unui băiat de 12 ani, a depus o plângere Parchetului local împotriva organizatorilor expoziţiei „Tauromahii universale", pe care o vizitaseră împreună, fără să fi fost avertizaţi că exponatele includ şi imagini violente.

El şi-a întemeiat acuzaţiile pe articolul 227-24 din Codul penal, care combate *„difuzarea de mesaje cu caracter violent, susceptibile de a fi văzute sau percepute de un minor"*. În reclamaţie, s-a menţionat şi că municipalitatea oraşului pusese la dispoziţie spaţiul expoziţional.

Expoziţia itinerantă oferea intrare gratuită vizitatorilor. „Ne plimbam şi am intrat acolo din întâmplare. Mă aşteptam la nişte exponate culturale, istorice, însă fiul meu s-a aflat – fără niciun avertisment – în faţa unor scene violente, fotografii prezentând imagini sângeroase şi în special un toreador străpuns cu coarnele sau un taur plin de sânge. Nu e normal aşa ceva. Băiatul a fost marcat şi şocat de această experienţă." – a declarat reclamantul, precizând că nu avea păreri preconcepute despre corida, însă că expunerea imaginilor incriminate fusese făcută „în scop de prozelitism".

Contextul a fost cu atât mai neobişnuit, cu cât aceeaşi expoziţie fusese prezentată şi în oraşe ca Béziers şi Bordeaux, dar cu un avertisment prealabil. Totuşi, dincolo de cazul în sine, trebuie observat că în spatele unor asemenea acţiuni cu caracter publicitar, se ascund mentalităţi primitive şi, în special, mari interese financiare. *(A.N.P.)*

Livrare modernă de droguri

Pandemia care a îngrozit o lume întreagă a impus o serie de interdicţii printre care şi vizitele la închisoare.

Deţinuţii unui penitenciar din Bruxelles şi prietenii lor din afară au găsit însă metode de a nu fi lipsiţi de droguri. În acest scop se folosesc de drone care nu pot fi controlate întotdeauna.

O astfel de dronă a pătruns în aşezământul respectiv puţin după deschiderea uşilor spre curtea interioară în care deţinuţii ieşeau la plimbare.

Circulaţia drogurilor în închisori era un lucru obişnuit pentru funcţionarii de acolo dar de data asta au fost alertaţi de un deţinut care întreba insistent dacă a primit un colet.

Prăbuşirea dronei în mijlocul curţii i-a dus pe poliţişti direct la destinatarul acestei livrări moderne care a fost mutat în altă închisoare. *(I.S.)*

Răpus de calculator

Cercetători de pe mapamond ai efectelor pe care folosirea excesivă a tehnologiilor electronice moderne de lucru şi comunicare le are asupra oamenilor au ajuns aproape în unanimitate la o concluzie şocantă: unii utilizatori riscă realmente să devină victime ale propriei lor pasiuni, dacă aceasta este împinsă dincolo de limitele normalităţii. Iar acest raport nefiresc se poate transforma chiar în tragedii.

Cu câţiva ani în urmă, o ştire incredibilă demonstra că dependenţa de calculator poate fi mortală. După 49 de ore de accesat şi de practicat nonstop jocuri pe calculator, într-un internet café, un tânăr sud-coreean a murit de epuizare.

Bărbatul, în vârstă de numai 28 de ani, s-a prăbuşit brusc după ce mâncase foarte puţin şi nu dormise deloc, refuzând să renunţe la jocul pe care îl începuse – „Starcraft".

Deşi a fost dus de urgenţă la spital, el a decedat după câteva ore. Poliţia sud-coreeană a menţionat că bărbatul fusese concediat cu o lună înainte, pentru că lipsea de la serviciu din cauza jocului pe calculator, la care nu putea renunţa. Din nefericire, nu e singurul caz de acest fel. (A.N.P.)

„Cetatea filmului”, în luptă cu rasismul

Recentele evenimente petrecute în America au scos la suprafaţă o problemă care părea de multă vreme definitiv rezolvată, în ţara tuturor posibilităţilor: rasismul. O rană dureroasă pentru o naţiune tânără, dar din păcate o rană deschisă, în ciuda încercărilor de a o vindeca întreprinse, între alţii, de industria cinematografică din Statele Unite.

Am putea spune, fără teama de a greşi, că producătorii de filme de la Hollywood au contribuit enorm la înfrângerea tabuurilor rasiale, în ultimele decenii, iar multe filme, unele inspirate din poveşti reale, au abordat această problemă. În rândurile care urmează vă propunem o scurtă incursiune în lumea peliculelor cu şi despre rasism, o bună parte a lor putând fi vizionate, dacă doriţi, chiar pe internet.

Titanii (2000)

Un film emoţionant şi mişcător despre lumea fotbalului american şi felul cum este perceput un antrenor de culoare care vrea să se impună. Denzel Washington face un rol excelent, iar la-

tura educativă a filmului, reflectată nu doar în firul epic, ci şi în discursurile motivaţionale ale antrenorului Herman Boone, este perfect conturată, transmiţând audienţei un mesaj puternic şi pregnant. Un film despre prejudecăţi rasiale şi despre forţa empatiei, care le poate depăşi.

12 ani de sclavie (2013)

O dramă regizată de Steve McQueen şi premiată cu Oscar, despre un perso-

naj real – Solomon Northup – şi drama lui de a fi capturat, bătut şi vândut în sclavie, pe o plantaţie din New Orleans. O descriere şocantă, dar extrem de realistă, a brutalităţii primei jumătăţi a secolului XIX în America şi a tratamentului inuman aplicat sclavilor negri, dar şi un tribut adus puterii omului de a îndura şi a depăşi obstacolele.

O stafidă în soare (1961)

Bazat pe o piesă de teatru scrisă de dramaturga afroamericană Lorraine Hansberry (prima piesă scrisă de o femeie de culoare şi jucată pe Broadway!), filmul lui Daniel Petrie reflectă viaţa unei familii din Chicago, victimă a segregaţiei rasiale.

O descriere dură a anilor 1950, când rasismul era înfloritor în America, şi a eforturilor pe care o tânără le face spre a-şi demonstra valoarea, într-o lume unde culoarea pielii ţinea adesea loc de diplome de absolvire.

Mississippi în flăcări (1988)

Bazat pe o investigaţie reală a FBI, legată de uciderea a trei activişti pentru drepturile civile din Mississippi, filmul regizat de celebrul Alan Parker este un thriller brutal şi evocator.

Descrierea făcută practicilor violente ale Ku Klux Klan ne şochează şi astăzi, dar se constituie într-un veritabil rechizitoriu la adresa unor practici pe care le-am vrea pentru totdeauna dispărute.

În arşiţa nopţii (1967)

Un film care a apărut la trei ani după votarea Legii drepturilor civile, reflectând paşii importanţi, dar nu suficienţi, pe care societatea americană îi făcuse pentru a îndepărta rasismul. Charismaticul Sidney Poitier este excelent în rolul lui Virgil Tibbs, un poliţist din Philadelphia care vine să rezolve o crimă din Mississippi şi se confruntă cu rasismul – inclusiv din partea poliţiei locale (un tragic memento al evenimentelor de azi din America!), iar replica lui, „Mi se spune DOMNUL Tibbs”, reflectă atitudinea curajoasă şi tranşantă a omului de culoare care ştie că are acelaşi drept de a fi considerat „domn” ca şi poliţiştii albi.

Să ucizi o pasăre cântătoare (1962)

Frumuseţea filmului regizat de Robert Mulligan şi inspirat de bestsellerul omonim al scriitoarei Harper Lee constă în faptul că povestea este spusă din punctul de vedere al unei fetiţe de şase

ani. Viziunea ei măruntă şi limitată despre lume se justapune relelor unei societăţi despre care copilul nu ştie încă nimic.

Ea vede în încercarea tatălui ei, avocat (excelent jucat de Gregory Peck) de a salva de la condamnarea la moarte un negru nevinovat doar dorinţa umană de a-l ajuta pe cel aflat la necaz, fără referire la culoarea pielii. Pentru că „Să ucizi o pasăre cântătoare” nu este, în esenţă, un film despre rasism, ci despre felul cum copiii ajung să perceapă nedreptăţile acestuia şi să-l respingă ca pe un lucru rău şi inutil.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ioana Bulcă

Una dintre reprezentantele de seamă ale teatrului şi cinematografiei româneşti vechi este, fără doar şi poate, Ioana Bulcă. Colegă de generaţie cu reputatul Florin Piersic, s-a născut la Craiova în 1933, dar a copilărit la Sibiu, într-o familie de intelectuali care nu au precupeţit niciun efort pentru a-i asigura adoratei copile o educaţie aleasă.

Admiterea la I.A.T.C nu a fost o surpriză pentru nimeni, tânăra şi frumoasa blondă promiţând de mică o carieră pe scenă. Chiar din primul an de facultate a fost remarcată de marele regizor Victor Iliu, care o distribuie în filmul „Moara cu noroc”, în rolul Anei, rol care i-a adus consacrarea.

Deşi lipsită de experienţă, având puţin peste 18 ani, cu frumuseţea ei ingenuă, naturaleţea şi talentul înnăscut a reuşit să se impună alături de monştri sacri ai ecranului din acel moment. Împreună cu Florin Piersic, a format un cuplu actoricesc demn de toată lauda atât în film, cât şi în teatru.

De aproape o jumătate de secol, este actriţă a Teatrului Naţional din Bucureşti, colaborând cu nume dintre cele mai celebre ale regizorilor români. Filmografia ei cuprinde colaborări cu regizori si actori de marcă ai cinematografiei autohtone de dinainte de 1989, precum Manole Marcus, Sergiu Nicolaescu, Gheorghe Vitanidis sau Iosif Demian, în filme precum drama „Zodia Fecioarei” (1966), comedia „Astă seară dansăm în familie” (1972) sau, după Revoluţie, cu rolul Aristizza din „Restul e tăcere” realizat de Nae Caranfil în 2007, abordând aşadar cu multă uşurinţă o largă paletă interpretativă.

„Doamna cu o carieră incandescentă în film şi teatru”, după cum a descris-o directorul festivalului Transilvania, Mihai Chirilov, a primit Premiul de excelenţă al celei de-a şasea ediţii a Festivalului TIFF de la Sibiu. I s-a decernat, de asemenea, Meritul Cultural în grad de Cavaler şi Premiul de excelenţă din partea Centrului Naţional al Cinematografiei, din 2002.

Expoziţie

Artă cu termometru şi mască

N-am crezut că o să ajung să merg într-o expoziţie de artă purtând pe faţă o mască, dar nu asemenea faimoaselor măşti prezente la Festivalul de la Veneţia, ci anodinele măşti chirurgicale, pentru a nu fi atacaţi de Covid19.

Am trăit s-o vedem şi pe asta, cu ocazia deschiderii noului sezon expoziţional organizat de Muzeul Naţional de Artă Contemporană (MNAC).

Pe 10 iunie 2020, la Palatul Parlamentului, MNAC „a extins experienţa muzeală în faţa muzeului, în aer liber, unde se pot respecta regulile de distanţare. Doar primii 500 de oameni vor putea ajunge până în faţa muzeului, unde o scenă cu muzică *live*, două baruri şi patru ecrane cu vizualuri din noile expoziţii vor umple timpul de aşteptare pentru accesul în muzeu. Restul vizitatorilor vor putea intra pe măsură ce alţi oameni părăsesc evenimentul”, după cum transmitea Agerpres preluând comunicatul instituţiei muzeale.

Şi publicul iubitor de artă s-a supus şi celorlalte norme impuse de autorităţi, după cum menţiona şi comunicatul Muzeului: Pe lângă masca obligatorie, purtată de vizitatori, „atât în aer liber, cât şi pe toată durata vizitei în muzeu”, aceştia au trebuit să se supună şi „termometrizării noncontact cât şi triajului observaţional”, cei care nu au dorit să se supună acestui procedeu neavând acces la eveniment. Ca să nu mai vorbim şi despre „distanţarea” de minimum 2 m faţă de alte persoane. Cei care au venit la Palatul Parlamentului pe 10 iunie, admişi în interiorul muzeului „au fost îndrumaţi pe fluxuri de intrare şi de ieşire separate, atât la interior, cât şi în aer liber, pentru a facilita menţinerea distanţei fizice”. Artă în ordine şi disciplină.

Pe scena montată pe peluza de la intrarea în muzeu au avut loc „evenimentele performative”, adică spectacolele. Mai întâi s-a produs *Bogman*, aflăm că este „cel mai apreciat DJ de pe scena underground a Bucureştiului”, urmat de un „concert performativ FLUID – un queer act bucureştean” *(queer act?,* Nu m-am descurcat nici în limba engleză, de română ce să mai vorbim. O bănuială vagă mă duce cu gândul la un spectacol care promovează identitatea de gen? Şi aşa înţeleg reticenţa organizatorilor de a folosi un cuvânt adecvat în limba română), născut din colaborarea dintre Paul Dunca/Paula Dunker (performer, coregraf, dramaturg), Alex Bălă (muzician).

Spre seară, a avut loc concertul ORKID, „spectacolul de la MNAC fiind primul într-o formulă nouă”.

Am reţinut şi numele unor expoziţii care s-au regăsit la *MNAC Summer Opening 2020* (din nou aceeaşi poticneală în faţa limbii române, nefiind totuşi vorba despre o expoziţie organizată la New York!) şi care vor putea fi admirate până spre sfârşitul lunii octombrie:

Radu Comşa. Discuţie reductionistă în 4 culori, care îl are drept curator pe Călin Dan, deschisă până pe 25 octombrie; *Petru Lucaci. Material-Scapes*, curator Sandra Demetrescu, până pe 25 octombrie; *Metamorfozele lui Julian. O retrospectivă – Laborator Iulian Mereuţă,* curator Călin Dan, până pe 25 octombrie; *Filip Markiewicz. Ultraplastik Rhapsody*, curator Enrico Lunghi, până pe 27 septembrie; *Go To MNAC* (superb talmeş-balmeşul anglo-român!), curator Mihai Zgondoiu, în care sunt prezenţi artiştii Irina Mocanu, Titus Alexandru Antonescu, Alexandra-Cristiana Comănici, Ruxandra Pană, Maria Chelcioiu, Ioan Mihnea Grădinaru, Teodor Ştefan, Eliza Berzescu, Catinca Radu, Oana Poschina, Călin Mureşan, Loredana Ioana Ilie, Elena Sofia Bobei, Andrei-Cosmin Bălă, Bogdan Cazacincu, Gabriela Schinderman (două lucrări), Georgiana Dinu, Florin Enache, Sandra Bălăşoiu;

- Urban Steps, curator Mihai Zgondoiu, artişti: Erps, Sage, Irlo, Obie Platon, Kero, Ocu, Lost Optics, Recis, Pandele Pandele, Lucian Hrisav, Reg, Lux, Mser, HomeBoy, Neon, Duno, Lumin, Constantin Rusu/Skema, Mircea Popescu, Lucian Sandu Milea, până pe 2 august; *Văzând istoria – 1947-2007*, din Colecţia MNAC.

Deci, se poate şi aşa în... umbra pandemiei!

GEORGE CUŞNARENCU

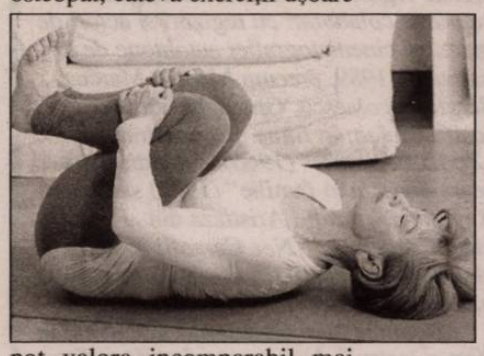
Durerile de spate nu dispar singure

Medicii spun că, practic, nu există om care să nu fi avut vreodată dureri de spate. Uneori, acestea apar – din motive dintre cele mai diferite – şi dispar odată cu eliminarea cauzelor.

În multe cazuri însă asemenea neplăceri persistă şi nu doar că sunt dezagreabile, ca orice durere, şi ne împiedică la efectuarea normală a activităţilor fizice, ci şi transmit o stare de neliniște accentuată de întrebări fără răspuns imediat privind starea sănătăţii noastre.

„Plimbaţi-vă" prin apă!

Reacţia reflexă – ne spune *medicul Grigore Şeremet,* un vechi colaborator al „Magazin"-ului – este să ne aşezăm pe un scaun/fotoliu ori să ne întindem pe pat. Totuşi, soluţia cea mai bună nu este aceasta, deşi pe moment ni se pare că am rezolvat problema. Sigur, durerea poate să dispară, însă motivul apariţiei sale este tot „acolo". De aceea, din perspectiva specialistului osteopat, câteva exerciţii uşoare



pot valora incomparabil mai mult decât credem.

În pofida durerilor de spate, coloana vertebrală trebuie să se afle mereu în mişcare. Există exerciţii uşoare care se pot efectua chiar şi în perioadele când durerea de spate ne chinuie. Activităţi dinamice precum mersul pe jos, înotul sau „plimbarea" prin apă (în mare sau în piscină, de exemplu) pot ajuta la menţinerea unui spate sănătos. Aceste mişcări determină o mai bună oxigenare a inimii şi a altor muşchi.

Ţesuturile musculare care primesc frecvent un sânge bine oxigenat se păstrează aproape în toate cazurile mai sănătoase.

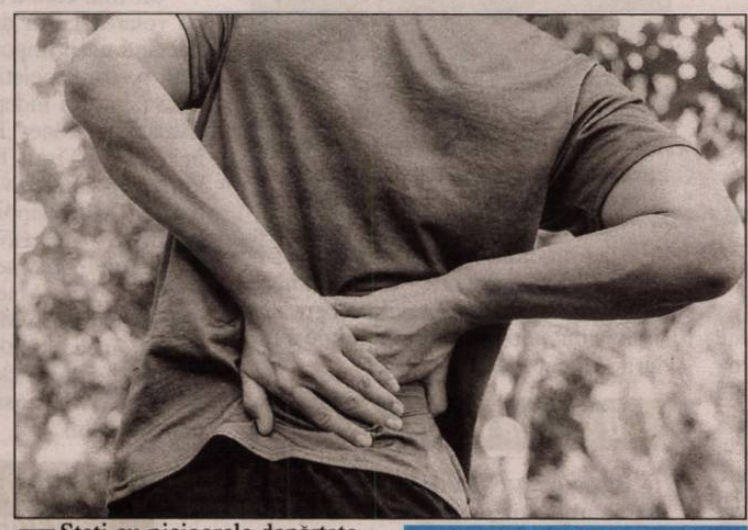
Exerciţii de efectuat

■ Poziţia de pornire este întins pe spate, pe o saltea (nu direct pe podea), cu genunchii îndoiţi şi cu tălpile fixate pe sol; spatele nu trebuie ţinut încordat. Ridicaţi-vă uşor pe călcâie. Repetaţi apoi mişcarea de cinci ori.

■ Din poziţia culcat pe abdomen, în sprijinit pe coate, antebraţe şi palme, împingeţi în punctele de sprijin şi extindeţi mult spatele. O variantă a acestui exerciţiu este extensia coloanei vertebrale din stând aşezat pe abdomen, simultan cu mişcarea de îndepărtare laterală a braţelor şi revenirea lor.

■ Mişcarea de flexare a coloanei lombare se realizează prin ridicarea genunchilor la piept, ajutându-vă de ambele mâini şi coborârea lor lentă, mişcare ce se execută din poziţia culcat pe spate. Puteţi fi convinşi că acesta este un exerciţiu pe cât de simplu, pe atât de eficient!

■ Din poziţia iniţială stând cu picioarele uşor depărtate, până la nivelul umerilor. Aşezaţi mâinile pe umeri şi răsuciţi încet, spre dreapta, tot corpul. Apoi, repetaţi mişcarea, dar spre stânga; tălpile vor rămâne însă în acelaşi loc.



■ Staţi cu picioarele depărtate la nivelul umerilor şi ridicaţi uşor mâna dreaptă în sus, iar pe cea stângă o lăsaţi să coboare încet pe lângă corp. Repetaţi exerciţiul şi cu mâna stângă. Vă ridicaţi pe vârful picioarelor, ca şi cum aţi încerca să vă sprijiniţi cu degetele de tavan. Reveniţi cu mâinile pe lângă corp, în poziţia de „drepţi".

■ Începeţi din poziţia stând pe scaun. Ţineţi un genunchi la piept; ridicaţi celălalt picior la nivelul şezutului scaunului, cu genunchiul drept şi cu degetele de la picioare îndreptate în sus. Staţi în această poziţie câteva secunde şi apoi efectuaţi acelaşi exerciţiu schimbând picioarele.

■ Puteţi încerca şi să faceţi „podul". Ca poziţie de pornire, staţi întins pe podea, pe spate. Arcuiţi spatele şi sprijiniţi-vă greutatea corpului pe calcâie şi umeri, ţinând capul ridicat de pe podea. Păstraţi această poziţie timp de câteva secunde şi apoi creşteţi treptat durata, până la două minute.

Recomandare: Folosiţi un brâu cald, înainte de a efectua exerciţiile, apoi gheaţă, după ce aţi terminat antrenamentul.

Exerciţii nerecomandate când apar dureri ale spatelui

În mod absolut natural, şi în cazul durerilor de spate, este foarte important să nu se efectueze anumite mişcări, să se evite unele posturi neconvenabile, care pot amplifica durerea şi astfel pun în pericol mai mult starea sănătăţii. Iată câteva asemenea sfaturi utile, adresate de colaboratorul nostru, specialist în maladii ale aparatului locomotor! Aşadar, evitaţi:

- efectuarea de „abdomene" ţinând picioarele întinse;
- efectuarea de „abdomene" ce implică îndoirea picioarelor, atunci când suferiţi de durere acută;
- ridicarea picioarelor în timp ce staţi în poziţia întins pe spate;
- ridicarea de greutăţi mai sus de talie;
- atingerea degetelor de la picioare din poziţia stând aşezat.

Recomandare: Dacă aveţi dureri de spate frecvente, este bine să faceţi zilnic aceste exerciţii uşoare şi rezultatele pozitive nu vor întârzia să apară.

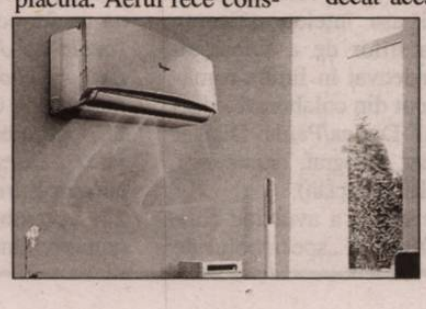
Probleme la coloană

Despre efectele pozitive, dar şi despre cele negative ale folosirii instalaţiilor de climatizare, se discută de multă vreme, în fel şi chip. Firește că în zilele caniculare răcoarea trimisă dinspre fantele aparatului de aer condiţionat ne relaxează şi ne bucură corpul, dar îmbunătăţeşte şi starea de spirit. Totodată, s-a constatat că există şi un revers al medaliei, despre care vom prezenta mai jos câteva aspecte utile.

Măsurile extreme la care recurgem pe vreme foarte caldă nu fac bine organismului. Iar una dintre ele, tentaţia de a petrece prea mult timp în dreptul aparatelor de aer condiţionat setate pe temperaturi scăzute, ne poate duce – din vacanţă, de la birou, din bucătăria de acasă – direct la doctor, cu dureri acute la nivelul coloanei vertebrale.

Şi – atenţie! – nicio persoană, indiferent că vorbim despre copii ori despre adulţi, nu este imună la efectele expunerii repetate la curenţii reci produşi de aparatele de aer condiţionat, cu atât mai puţin dacă are afecţiuni ale coloanei cauzate de dureri musculare sau de probleme osteoarticulare. Atât persoanele sănătoase, cât şi cele care se confruntă frecvent cu dureri de spate e bine să evite petrecerea unui timp prea îndelungat în încăperi cu temperaturi scăzute, şi asta nu doar pentru că pot răci.

Numeroase afecţiuni ale coloanei vertebrale sunt amplificate de senzaţia de rece. În această perioadă caniculară, în majoritatea locurilor în care mergem – fie ele magazine, centre comerciale, locuri de servit masa, mall-uri etc. – temperatura se menţine artificial cu cel puţin zece grade Celsius sub valorile de afară. De aceea, corpul se resimte din plin, chiar dacă în acele momente senzaţia pe care o simte este cât se poate de plăcută. Aerul rece constituie unul dintre factorii destabilizatori ai sistemului vertebral, pe lângă traumatism, deshidratare, postură corporală incorectă sau carenţă a unor minerale.



În condiţiile descrise mai sus, printre afecţiunile agravate de frig se numără: discopatia, scolioza, spondiloza, lombosciatica, lumbago şi cifoza. Problemele de la nivelul coloanei debutează cu modificări ale proprietăţilor fizico-chimice ale discurilor intervertebrale, care pierd din grosime şi din mobilitate. Mai mult decât aceasta, se modifică şi conturul suprafeţei articulare, muşchii şi ligamentele devin flasce şi mai puţin elastice apoi, apare faza instabilităţii. Vertebrele se vor mişca mai mult decât trebuie sau decât se întâmplă în mod normal, mişcarea antrenând după sine un efect de tip foarfece, cu dureri şi scădere a mobilităţii corpului.

Durerile de spate pot fi percepute direct în zona afectată, dar pot fi simţite şi în altă parte a corpului, din cauza fenomenului de radiere, adică transmitere la o anumită distanţă de „sursă", în urma agresării anumitor nervi spinali.

În cazul apariţiei durerilor provocate de expunerea la rece a coloanei, cele mai eficiente şi noninvazive tratamente constau în decompresie, mobilizare şi exerciţii fizice sub supraveghere de specialitate. Pe lângă acestea, hidratarea suficientă, dar neforţată şi constantă, poate susţine recuperarea în astfel de blocaje, asociată cu odihnă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Băuturile îndulcite din categoria numită „light" s-ar putea asocia cu un risc crescut de diabet, potrivit unui studiu publicat la Paris. Desfăşurat de cercetători francezi pe 66.188 de femei, studiul a confirmat existenţa unei legături între băuturile îndulcite şi diabetul de tip 2, care este cel mai frecvent.

Contrar a ceea ce se crede în general, şi anume că respectivele băuturi răcoritoare ar reduce, de fapt, riscul de diabet, cercetătorii de la Inserm au arătat că acest pericol este mai mare la cei care consumă băuturi light decât la cei care beau răcoritoare îndulcite normal.

Rezultatele cercetării, publicate în revista americană „Journal of Clinical Nutrition", au relevat faptul că femeile care consumă băuturi light beau mai mult decât cele care preferă băuturile îndulcite

Băuturi light = risc de diabet

normal (2,8 pahare pe săptămână, faţă de 1,6 pahare pe săptămână în medie).

Dar, chiar şi la cantităţi egale, băuturile light se asociază cu un risc mai mare de diabet: la un consum de 0,5 litri pe săptămână, riscul creşte cu 15%, iar la 1,5 litri pe săptămână, pericolul devine mai mare cu nu mai puţin de 59%. Să ne închipuim în ce situaţie se pot afla persoanele (şi acestea sunt în special copii!) care consumă cu uşurinţă câte 2 litri de răcoritoare tip cola, aproape în fiecare zi!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Omul este ceea ce mănâncă,

susţine biomedicina energo-informaţională

Dacă dorim să slăbim sau să trăim sănătos, alimentaţia noastră este hotărâtoare. Prin alimentaţie putem controla greutatea (depozitul de grăsime în exces) şi ne putem întări sănătatea noastră.

Medicina alternativă chineză care are la bază o experienţă de mii de ani, pune mare accent pe alimentaţia după teoria celor cinci elemente: Foc, Pământ, Metal, Apă şi Lemn. Teoria alimentaţiei după învăţătura celor cinci elemente ordonează condimentele şi alimentele care ne plac cel mai mult cu energia / lipsa de energie a diferitelor organe din corpul nostru.

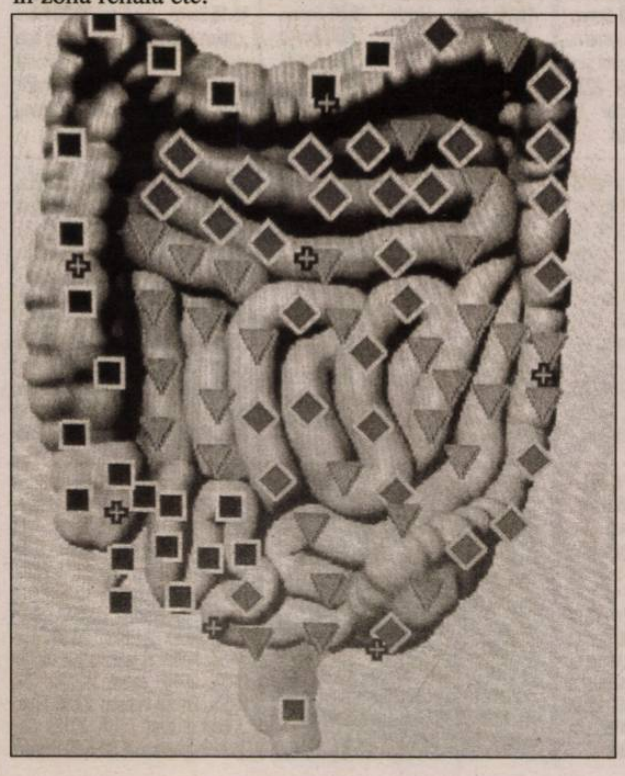
Yin-condiment (activează sângele şi mucozităţile corpului), Yang-condiment (pune energia corpului în mişcare), acestea trebuie să fie mereu în echilibru.

Medicina bio-informaţională, care are la bază fizica cuantică, este în măsură să aducă aceste două talere ale balanţei corpului – Yin şi Yang – mereu în echilibru. Nicio terapie nu începe înainte de a stabili exact (prin măsuratoare) în ce taler al balanţei se găseşte pacientul în tratament.

Punctul forte al acestor tratamente este menţinerea sau aducerea corpului într-un echilibru energetic, adică energia să curgă nestingherită în corp, asemenea unui izvor care vine din munte, curat şi vesel.

Energia blocată în organism, blochează mai departe funcţionalitatea fiziologică a organelor şi a întregului organism. Când organismul iese din echilibrul energetic, încep să apară simptome ca: balonări, poftă mărită de dulciuri, stocare de limfă (edeme), lipsa poftei de mâncare sau creşterea poftei de mâncare, dereglări ale somnului, transpiraţii permanente, epuizare, picioare reci, somn neodihnitor, stări de confuzie, iritare permanentă.

Printr-o alimentaţie corespunzătoare ne putem activa de asemenea procesul de vindecare, chiar şi stările emoţionale pot fi echilibrate. Cele mai multe blocaje energetice din organism sau stagnări vin prin sistemul neurovegetativ. Este cunoscută legătura dintre emoţii şi anumite organe. De exemplu, suntem bucuroşi: începe să ne bată inima de fericire, suntem supăraţit, simţim ceva greutate în zona renală etc.



Elementul Foc (inima şi intestinul subţire), elementul Pământ (splina şi stomacul), elementul Metal (plămânii şi intestinul gros), elementul Apă (rinichii şi căile urinare), elementul Lemn (ficatul şi vezica biliară) sunt exponentele cele mai directe care arată dezechilibrele pe cele cinci elemente şi, desigur, diferă de la om la om. Când avem apetit crescut pentru un anumit aliment sau condiment să observăm ce mesaje primim din partea organului aferent: durere sau relaxare. Fiecare îşi poate doza alimentaţia conform acestei învăţături de mii de ani, pentru a rămâne sănătos.

Alimentaţia în funcţie de învăţătura celor cinci elemente este o modalitate de a ne menţine sănătatea şi starea noastră de bine. Aşa cum spunea Paracelsius: „hrana voastră să vă fie medicamentul vostru, medicamentul vostru să vă fie hrana voastră".

Numărul îmbolnăvirilor gastro-intestinale este în permanentă creştere. Morbus Cron, colita ulceroasă, diverticulita, gastritele sunt numai câteva dintre afecţiunile sistemului. O alimentaţie bine chibzuită şi o refacere energetică a mucoasei intestinale (mai ales la Morbus Cron, colită) sunt astăzi posibile şi fără medicamentaţie de sinteză.

Nutriţionistul, dacă este format şi pe învăţăturile susţinute de teoria celor cinci elemente, împreună cu tratamentele de echilibrare energetică oferite de medicina bio-informaţională, asigură pacientului o calitate de viaţă mărită.

Este o disciplină blândă, fără medicamente, fără efecte secundare. Fiecare terapie este personalizată.

Diagnosticarea energetică durează aproximativ 45-50 de minute şi este însoţită şi de un buletin energetic de analize.

Mai mult, astăzi suntem în măsură să reglăm aura energetică a fiecărui pacient, datorită paşilor uriaşi pe care îi face fizica cuantică.

Sunt terapii moderne, care se impun tot mai mult. Se adresează atât copiilor, cât şi adulţilor, indiferent de vârstă.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina bio-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy, Aerztegeselschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

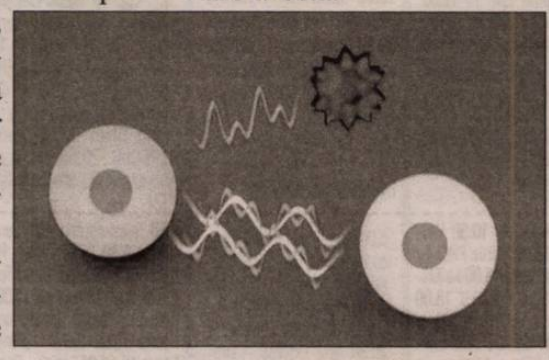
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.07.2020

4 şedinţe (640 ron) acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NeuroSklerol

NeuroSklerol – un supliment alimentar, fabricat în Germania şi introdus în România prin Centrul German DermaVital.

NeuroSklerol-ul ajută la menţinerea funcţionalităţii corpului şi susţine tratamentele în dereglări neurodegenerative ca: MS (scleroză multiplă), Alzheimer, Parkinson, demenţă, capacitate intelectuală redusă, stres, agitaţie, lipsa somnului, accidente vasculare etc.

Conţine: un complex ayurvedic din: EGCG – extract ceai verde, piper negru, praz, extract din ulei de susan, aminoacidul glycin, citrat de zinc. Plantele, condimentele şi mineralele interacţionează prin puncte cuantice, o tehnologie nouă în domeniul suplimenţilor nutritivi.

Este un produs nou, modern, inovativ cu rezultate foarte bune pentru sănătatea umană.

Mod de administrare: 3 capsule zilnic: 1-1-1, imediat după mâncare, cu puţină apă.

Nu are efecte secundare, nu creează dependenţe. Rezultate se pot observa deja după aproximativ 8 săptămâni de la administrare.

Doza conţine 90 capsule. Învelişul capsulei este din gelatină.

Costă 390 Ron

Produs Nr. NS250

UE 77 93 75 121-23.12.2013

Unic importator în România prin Centru German DermaVital

Telefon: 0731.871.968 / 0213.224.004

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

LUNI – 6 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 doc.: „Directia: sud-vest!" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu (r) 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Seddulbahir: zidurile mării" 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Telejurnal 0.15-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nu te pune cu Zohan" (SUA, 2008). Cu: Adam Sandler 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Guardians of the Galaxy" (r) 2.15 serial (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „O idilă în mișcare" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Răzbunarea tigrului alb" (SUA, 2017). Cu: Cynthia Rothrock 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-4.15 Reluări 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău". Cu: Lorena Herrera 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 8.00 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „Masca de argint" (r) 13.00 Flm: „Harry Potter and Half-Blood Prince" (r) 16.15 Film: „Bine că-i vineri" (SUA, 1978). Cu: Debra Winger, Jeff Goldblum 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără apărare" (SUA, 1996). Cu: Alec Baldwin, Demi Moore 23.00 Film: „Christopher Roth" (Belgia, 2010). Cu: Joaquim de Almeida, Anna Galiena 1.00-4.45 Reluări.

MARȚI – 7 iulie

7.00 Telejurnal 9.45 Teleshopping 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Seddulbahir: zidurile mării" 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Telejurnal 0.05-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Paul, mare polițist la mall 2" (SUA, 2015). Cu: Kevin James 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 2.00 Serial (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 23.30 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30 Serial: „Dragoste de tată" 2.30 În puii mei 3.15 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Curierul" (SUA, 2019). Cu: Olga Kurylenko, Gary Gary Oldman, Amit Shah 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

6.00 Film: „Thank God It's Friday" (r) 8.00 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „Harry Potter and Half-Blood Prince" (r) 13.45 Film: „Spider-Man" (r) 16.15 Film: „Don Juan modern" (SUA 1988). Cu: Barry Bostwick 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Domnișoara Sloane" (coprod., 2016). Cu: Mark Strong, John Lithgow 23.15 Film: „Mai-muțele zburătoare" (SUA, 2013). Cu: Electra Avellan, Alvin Chon 1.00-4.45 Reluări.

MIERCURI – 8 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Direcția: sud-vest!" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Seddulbahir: zidurile mării" 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Telejurnal 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Misiune în forță" (coprod., 2006). Cu: Jean-claude Van Damme 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Fata din tren" (SUA, 2016). Cu: Emily Blunt 2.15 Serial (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 3.30 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 2.00 Cireașa de pe tort (r) 4.00 Happy News (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Omul liniștit" (SUA, 1952). Cu: John Wayne, Maureen O'Hara 22.30 Câștigă România! (r) 23.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.20-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „RV" (SUA, 2006) 16.15 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 1995). Cu: James Marsden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eu, Earl și sfârșitul ei" (SUA, 2015). Cu: Thomas Mann 22.45 Film: „Gangsteri de legendă" (coprod., 2015). Cu: Paul Anderson 1.15-5.15 Reluări.

GASPAR ULLIEL
– vineri, 21.10 –

EMILY BLUNT
– miercuri, 0.15 –

GARY OLDMAN
– marți, 20.00 –

MAUREEN O'HARA
– miercuri, 20.10 –

DANIEL CRAIG
– sâmbătă, 23.00 –

LORENA HERRERA
– luni-duminică, 19.00 –

ALEC BALDWIN
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 9 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Seddulbahir: zidurile mării" 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Telejurnal 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală 3: Frontul de acasă" (SUA, 2013) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Prima lovitură a lui Jackie Chan" (coprod., 1994). Cu: Jackie Chan 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Observator 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 3.30 Chefi la cuțite (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Film: „Împotriva mafiei" (Franța, 1974). Cu: Alain Delon 2.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un strop de noroc" (Regatul Unit, 1975). Cu: Roger Moore, Susannah York 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 Film: „Podul de pe râul Kwai" (SUA, 1957) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Arthur" (r) 16.15 Film: „Proiectul Medusa II" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fantomele fostelor iubite" (SUA, 2009). Cu: Matthew McConaughey 22.30 Film: „Pineapple Express: O afacere riscantă" (SUA, 2008). Cu: Seth Rogen, James Franco 1.00-4.45 Reluări.

VINERI – 10 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Răzbunarea lui Jacquou" (Franța, 2007). Cu: Gaspar Ulliel 23.45 Telejurnal 0.35-5.15 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Jonah Hex" (SUA, 2010). Cu: Josh Brolin 23.15 Film: „Un gigolo de doi bani: Aventuri în Europa" (SUA, 2005). Cu: Rob Schneider 1.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.30 Film: „Patru frați" (SUA, 2005). Cu: Mark Wahlberg, Tyrese Gibson 1.30 Observator (r) 2.30 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Film: „Harababura" (România, 1990). Cu: Ștefan Bănică 22.00 Serial: „Trăsniții" (r) 1.00 Film: „Caut logodnic pentru vacanță" (SUA, 2017). Cu: Katie Wee 3.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Medusa's Child II" (r) 16.15 Film: „Martin și Lewis" (coprod., 2002). Cu: Sean Hayes, Jeremy Northam 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie: goana după adevăr" (SUA, 2011). Cu: Tracy Pollan 22.15 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou, Kevin Bacon 0.00-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 11 iulie

7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.30 România construită (r) 9.30 Șah-mat 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Adevăruri despre trecut (r) 12.00 Vedeta populară (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Coolтura 17.00 Lumea azi 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980). Cu: Ilarion Ciobanu 22.35 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.35-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un bărbat multiplicat" (SUA, 1996) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Ford Boyard 14.30 Film: „Talismanul norocos" (SUA, 2012) 16.30 Film: „Omul Păianjen 2" (SUA, 2004) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii: Sub semnul lui Ultron" (SUA, 2015) 22.45 Film: „Din adâncuri" (SUA, 2016) 0.30 Serial: „Videochat" 1.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Scena misterelor 13.00 Observator 13.45 Mireasa – Finala 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Film: „Cowboys și Extratereștri" (SUA, 2011). Cu: Daniel Craig, Olivia Wilde 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Răpirea fecioarelor" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Film: „Alexandru" (SUA, 2004). Cu: Colin Farrell, Anthony Hopkins, Angelina Jolie 23.00 Film: „Dinte pentru dinte" (SUA, 2016). Cu: Vinnie Jones, Sean Cronin 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jean de Florette" (Franța, 1986). Cu: Gerard Depardieu, Yves Montand 22.10 Serial: „În apărarea fiului" 23.55-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Addicted to His Love" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „Impy în țara Minunilor" (Germania, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Totul se plătește" (România, 1986) 22.30 Film: „Rugină și oase" (Franța, 2012). Cu: Marion Cotillard 1.00-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 12 iulie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Breaking fake news 17.00 România construită 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Film: „Spider-Man 2" (r) 14.45 Film: „Jack și uriașii" (SUA, 2013) 17.00 Film: „Poliția în direct" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Noapte albă" (SUA, 2017). Cu: Jamie Foxx 22.00 Film: „Distracție cu Dick și Jane" (SUA, 2005) 23.45 Film: „Războinicul" (SUA, 2011) 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Film d.a.: „Rio 2" (SUA, 2014) 11.30 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1986) 13.00 Observator 14.00 Film: „Trei bărbați și un bebeluș" (SUA, 1997) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Film: „Atac de Ziua Națională" (coprod., 2016) 0.45 Film (r) 3.00 Film: „Kung Fu Yoga" (coprod., 2017) 4.30 Film (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Cea mai bună prietenă a miresei" (SUA, 2019). Cu: Jocelyn Hudon 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Regina nopții" (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Trecătoarele iubirii" (România, 1974) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu" (România, 1980) 22.10 Film: „La căderea nopții" (coprod., 1971) 0.45-3.35 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Pirates! The Band Of Misfits Impy's Wonderland" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 13.15 Film: „Totul se plătește" (r) 15.15 Film: „Înapoi în Florida" (SUA, 2002) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (SUA, 2010, partea I). Cu: Bill Nighy, Emma Watson 23.30 Film: „Liceul groazei" (SUA, 2012). Cu: Josh Hutcherson 1.30-5.00 Reluări.

EGALITĂŢI

Integramă de **M. ALBU**

SORA MAMEI		A SE PRIPĂŞI		CHEAMĂ CĂŢELUL		CU BINE!		ZEAMĂ ÎN PUTINĂ		ALUNECARE PE ŞOSEA
JUPÂNESE DE BODEGI		STĂRI GRIPALE		ÎNTRAREA ÎN IATAC!		SUNT SUB SUTIMI		ZBOR DE ALBINE		POPULAT DE ŢĂRANI
RĂNIŢI DE CUŢIT							PROGRAMUL ZILEI			
ANUNŢĂ ORA EXACTĂ							UNIVERSAL, GLOBAL			
				A LĂSA MASCA					SUNET DE TROMPETĂ	
				PASTĂ DE GEAMGIU					TINUTUL CLOPULUI	
CAPETENIE ARABĂ					PREFIX PE DOUĂ ROŢI					LĂSAT DE IZBELIŞTE
PARTE DIN ATELAJ					CONTINENTUL CHINEI					
			TARE RĂU					CURGE LA ROBINET		
			BĂTAIA GRINDINEI					CÂRPE DE SPĂLAT		
	FLOAREA OCHIULUI					MAPĂ CU ACTE				
	PUBLICAŢIE STATISTICĂ					ŢINUT MIORITIC				
		FURAT DE SOMN							A DOUA NOTĂ MUZICALĂ	
		A PRIMI VEŞTI							A PUNE SUB LUPĂ	
ÎN PRAG!				SUNETUL SIRENEI						A ZIDIT-O MANOLE
CA O GULIE				POPULAT DE ÎNGERI						
FLOARE PE LAC										
					STĂPÂNA INIMII NOASTRE					
					ÎN ETER!					
PRIETENI LA RĂZBOI							CUVÂNT DE INTRODUCERE			
URARE LA NUNTĂ										
						PERFECT IDENTICĂ				

Umor

– *Gigele, ce înseamnă compromisul?*

– *Doamna învăţătoare, dacă mama vrea să meargă la mare şi tata la munte, evident că se merge la mare, dar tata poate să îşi ia schiurile cu el.*

După miezul nopţii, sună cineva la uşă. Bubulina se duce somnoroasă să deschidă. În faţa uşii erau patru bărbaţi, beţi criţă.

– *Stimată doamnă, noi am venit să-l conducem pe soţul dumneavoastră până acasă, dar nu ştim care dintre noi este...*

Soţia pleacă în delegaţie, în interes de serviciu.

Soţul îl trezeşte pe copilaş de dimineaţă, îi pregăteşte micul dejun şi îl ia de mână să îl ducă la grădiniţă.

La gradiniţă, educatoarea îi spune că acest copil îi este necunoscut.

Îl duce la o a doua grădiniţă şi la a treia.

Când ies de la a patra grădiniţă, copilul îi spune:

– *Tăticule, încă o grădiniţă şi eu astăzi chiar că întârzii la şcoală...*

– *Aş dori, tăticule, să ajut un om în vârstă. Îmi dai nişte bani, măcar 3-4 lei?*

– *Da, băiatule, bravo, e un gest foarte frumos. Uite, ia 10 lei. Unde e omul acela sărman?*

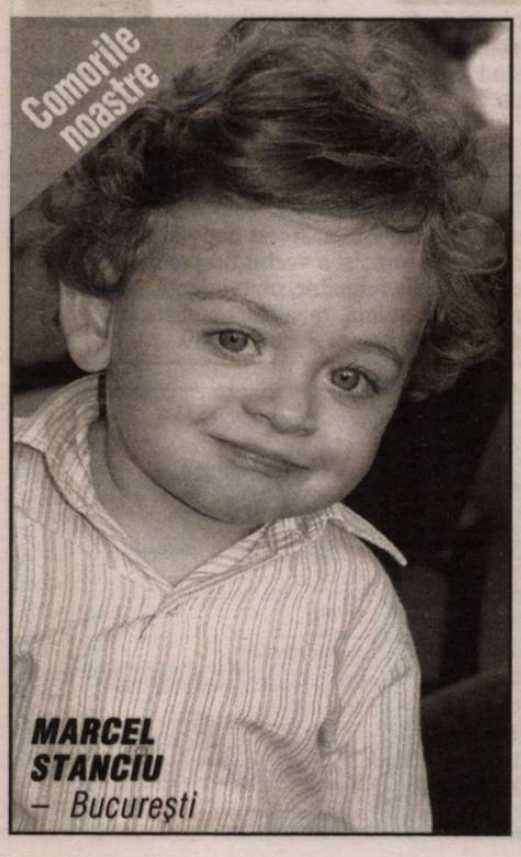
– *Pe trotuar, la colţ. Vinde îngheţată.*

Un tip intră într-o berărie:

– *Daţi-mi o bere, îmi aştept nevasta aici.*

– *Brună sau blondă? îl întreabă chelnerul.*

– *Nu ştiu, de abia a intrat la coafor.*



SUDOKU

jocul săptămânii: 22

9				4			5	7
		2			1			
4		1	9	6			3	
1				5				
			6		2			
				9				4
	6			1	9	4		3
			3			6		
5	1			7				9

Soluţia în numărul viitor

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 21

2	8	4	1	3	6	9	7	5
3	5	9	8	7	2	1	4	6
7	6	1	4	9	5	2	8	3
4	2	8	7	5	1	6	3	9
5	9	7	2	6	3	4	1	8
6	1	3	9	4	8	5	2	7
9	4	5	3	2	7	8	6	1
8	7	2	6	1	9	3	5	4
1	3	6	5	8	4	7	9	2

Soluţia integramei „INIŢIERI"

Orizontal: I - F - A - A - H - Z - INCANTATOARE - CAVIAR - MIEI - MARO - TIUI - AT - SARG - NISA - A - SA - IUTIT - RIT - A STIR - ASINI - CAP - TACTICI - GIRAFA - RITM - ZANA - IZMA - II - POTICNI - RAR - PASAT - IESITI.

Despre bătrâneţe

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de vechiul prieten al rubricii Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei.

1. Cum se numea patriarhul biblic, bunic al lui Noe care, conform legendei biblice a trăit 169 de ani?
2. Ce om politic şi scriitor roman (234-149 î.Hr.) care cerea insistent distrugerea Cartaginei era supranumit „cel Bătrân"?
3. Ce naturalist roman, istoric, filolog şi literat a murit în timpul erupţiei Vezuviului?
4. Ce scriitor brazilian a scris romanul „Bătrânii lupi de mare"?
5. Ce pictor român (1831-1891) semnează tabloul „Turc bătrân"?
6. Ce compozitor român (1888-1940) este autorul suitei simfonice „Din bătrâni"?
7. Cine a realizat, în 1971, filmul francez „Fată bătrână" („La vielle fille")?

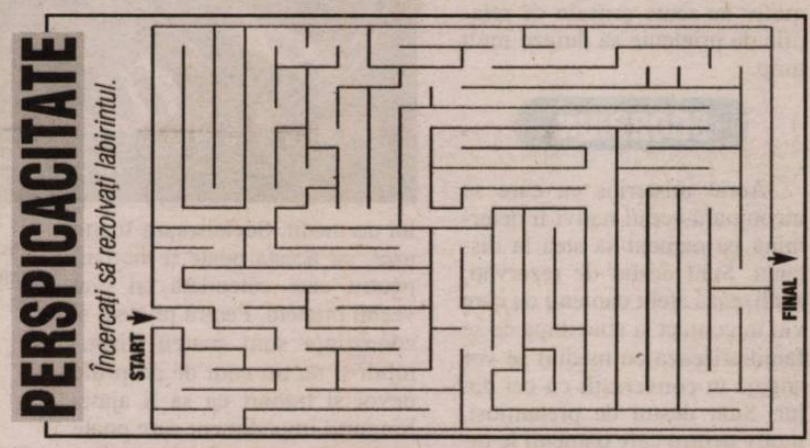
Răspunsurile din numărul trecut

1) Arcul este o armă primitivă folosită în aruncarea săgeţilor. 2) Zeul simbolic al dragostei din mitologia vedică, numit Kama sau Kamadeva călăreşte un papagal şi este înarmat cu un arc. 3) Constelaţia „Arcaşul" sau „Săgetătorul" se află în emisfera centrală. 4) Romanul „Arcaşul verde" a fost scris de Edgar Wallace. 5) „Hercule cu arcul" poartă semnătura lui Emile Antoine Bourdelle. 6) Muzica operei „Wilhelm Tell" aparţine lui Gioachino Rossini. 7) Filmul „Săgeata frântă" a fost realizat de regizorul Delmer Daves.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Călugărie" am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion, Sibiu; Rodica Zaharia,* Ploieşti; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***VIOLETA MARCU, Târgovişte.*** Am mai scris despre complexul muzeal din frumosul dumneavoastră oraş, dar vă promitem că vom reveni. Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei noastre *(Irina Stoica)*



Grădina de lângă casă

Copacul autograf

(Clusia rosea princess)

● Este un arbore originar din zona tropicală a Americii, care în mediul său natural poate atinge până la 4-6 metri înălţime. La noi în ţară însă se cultivă în ghivece şi atinge înălţimea unui arbust (60-80 cm).

● Copacul autograf este o plantă suculentă, cu creştere lentă, decorativ prin frunze. Se cultivă adesea ca plantă de apartament. Frunzele sunt cărnoase, de formă ovală şi de culoare verde.

● Înfloreşte primăvara şi vara. Florile sunt roz, albe sau crem, frumos parfumate.

● Preferă spaţiile luminoase şi semiumbrite. Se recomandă protejarea plantei de razele directe ale soarelui de la prânz. Temperatura optimă este de 16-29 grade Celsius.

● Se udă moderat în perioada caldă a anului şi foarte rar iarna. Este o plantă rezistentă la secetă.

● Se fertilizează doar de 1-2 ori pe an, în perioada de creştere.

● Se poate înmulţi prin butaşi sau prin seminţe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cât de repede vă faceţi prieteni? 2

Săptămâna trecută am început să prezentăm cât de uşor îşi fac nativii prieteni noi, pe ce criterii îi aleg şi cum îi păstrează lângă ei. Continuăm expunerea caracterizării zodiilor

BALANŢĂ

Le place la nebunie să cunoască oameni noi, să socializeze şi să construiască tot felul de relaţii. S-au născut să fie populari, aşa că nu pot sta izolaţi şi fără prieteni. Consideră că pe lumea asta nimic nu este mai bun ca relaţiile şi fără ele nu pot avea realizări în niciun domeniu. Când sunt înconjuraţi de oameni se simt ca peştii în apă. Un lucru e sigur. Vor căuta să stea între oameni de calitate, rafinaţi, eleganţi şi inteligenţi.

Cel mai important criteriu după care îşi selectează prietenii este reprezentat de buna creştere şi maniere. Nu suportă vulgaritatea, agresivitatea şi grosolănia. Îşi fac uşor prieteni, sunt toleranţi şi permisivi, iar din acest motiv au toate şansele ca relaţiile de prietenie să dureze mult timp.

SCORPION

Aerul misterios cu care se înconjoară aceşti nativi îi determină pe oameni să stea la distanţă. Sunt destul de rezervaţi, analizează atent oamenii cu care vin în contact şi abia după ce se familiarizează cu mediul se vor angaja în conversaţii cu cei din jur. Sunt destul de pretenţioşi, motiv pentru care oamenii le intră cu greu în graţii. Cei care însă reuşesc să se apropie de nativii Scorpion şi le vor câştiga încrederea, vor deveni prieteni pentru multă vreme. Nimeni nu ar trebuie să se aştepte să li se destăinuie total. Scorpionii au tot timpul secrete bine ascunse.

Prieteniile acestor nativi încep anevoios, iar prietenii adevăraţi sunt puţini, dar de încredere. De regulă, nativii Scorpion vor păstra controlul relaţiilor, vor domina. Impedimentul poate fi faptul că îşi arată greu afecţiunea şi generozitatea.

SĂGETĂTOR

Oricine şi-ar dori un prieten din această zodie pentru că ştiu să treacă peste toate problemele cu zâmbetul pe buze, sunt nativi pozitivi şi generoşi, dispun de un optimism molipsitor. Numai simpla prezenţă a nativilor Săgetător poate înveseli atmosfera, prin zâmbetul acestora şi faţa luminoasă pe care o afişează. Dispun de simţul umorului debordant, care îi bine dispune pe toţi din jur.

Au plăcerea de a cunoaşte tot timpul oameni noi, din tot felul de medii. Socializează foarte uşor, iar acesta poate fi motivul pentru care câteodată îşi uită vechii prieteni. Pentru prieteni şi cunoştinţe sunt mereu disponibili şi nu ţin cont de propriile nevoi şi treburi ca să îi ajute. Singurul impediment care poate sta în calea statorniciei relaţiilor lor este sinceritatea debordantă, care poate răni foarte uşor.

CAPRICORN

Pentru nativii acestei zodii, prietenia este o floare rară. Le place să stea singuri, în propriul spaţiu intim, izolaţi de lumea zgomotoasă. Seriozitatea şi răceala cu care întâmpină oamenii nu îi caracterizează ca fiind foarte sociabili. Rar acceptă pe cineva ca bun prieten, iar acest lucru se întâmplă doar când acea persoană este un la fel de ambiţioasă şi serioasă. Socializarea, aglomeraţia şi comunicarea nu sunt tocmai plăcerile acestor nativi, dar le acceptă doar în măsura în care le poate aduce vreun beneficiu. Îşi fac puţini prieteni, dar cei care îi au sunt pentru toată viaţa.

VĂRSĂTOR

Se pare că prietenia a fost creată special pentru nativii Vărsător. Sunt cei mai buni prieteni din câţi există, dintre toate zodiile horoscopului european. Nativii Vărsător trăiesc pentru prieteni şi prin prieteni şi asta datorită faptului că nu au nici cea mai mică problemă să socializeze, găsind mereu subiecte de discuţie interesante.

Prietenii din anturajul acestor nativi sunt numeroşi pentru că aşa se simt ei bine. Aventura face parte din viaţa Vărsătorilor, aşa că îşi vor îndemna prietenii la tot felul de experienţe tumultuoase, inedite şi creative. Plictiseala sau rutina nu au ce căuta în viaţa acestor nativi.

PEŞTI

Nativii acestei zodii sunt nişte sensibili incurabili şi au nevoie de prieteni pentru a-şi păstra echilibrul emoţional şi pentru a avea cu cine să se sfătuiască în perioadele de confuzie sau de indecizie. Cea mai mare calitate a nativilor Peşti este aceea de buni ascultători. Le place să se apropie de oameni aflaţi în dificultate, doar pentru faptul că se simt importanţi dând o mână de ajutor.

Se ştie că nativii Peşti ajută necondiţionat. Oricum, sunt singurii dintre toţi nativii zodiacului care fac sacrificii. Relaţiile cu apropiaţii sunt destul de dificile din cauză că nu comunică foarte bine. Când simt că nu sunt înţeleşi se retrag în lumea lor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ A cincea stare a materiei ■ Giulia Tofana, cea mai „eficientă" otrăvitoare din istorie ■ OZN – „o ameninţare nemaiîntâlnită" ■ Pădurile de sub Antarctica ■ Un veac de incertitudini ■ Toxiinfecţia alimentară ■ Actorie, grea meserie!

Ce spun astrele

HOROSCOP

6-12 iulie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Acum este momentul să faceţi o mică grevă. Refuzaţi să mai munciţi mult şi alţii din jur doar să se uite la dumneavoastră. Trebuie însă să ştiţi ce vreţi şi unde doriţi să ajungeţi. Până acum aţi fost foarte puternici.

TAUR 21.04-21.05

În ciuda tuturor întârzierilor apărute, veţi fi o adevărată centrală care îi ajută pe toţi (inclusiv pe dumneavoastră) să îşi îndeplinească obiectivele. Nu puteţi acoperi chiar totul cu zahăr. Se întâmplă să întâmpinaţi şi greutăţi. Situaţia este însă trecătoare!

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile vor exista mici confuzii sau erori privitoare la tranzacţii sau finanţe. Prin urmare, este bine să verificaţi cu atenţie fiecare factură. De asemenea, este posibil să găsiţi un lucru pierdut acum ceva vreme.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna aceasta vă veţi întâlni cu vechi prieteni sau foşti parteneri. Totuşi, veţi fi încurcaţi de câteva întârzieri, erori stupide sau programări ratate. Situaţia este cauzată de Mercur retrograd care are loc în zodia dumneavoastră, dar care nu durează mult timp.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi hotărâţi să modelaţi lucrurile aşa cum doriţi ca să vă fie bine. Ideile sunt puternice şi chiar veţi reuşi să faceţi ceva. Spre sfârşitul săptămânii au loc tot felul de discuţii în legătură cu o proprietate comună, impozite restante sau o moştenire.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Revin în viaţa dumneavoastră oameni cu care aţi colaborat în trecut sau chiar un fost partener de viaţă. Ar fi bine să vă folosiţi de diplomaţie şi de răbdare atunci când comunicaţi cu aceştia!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Când vine vorba despre muncă sunteţi adevăraţi Superman săptămâna aceasta. Nimic nu vă va opri! Aveţi obiective specifice pe care vreţi să le îndepliniţi şi chiar veţi face acest lucru. Vreţi să fiţi cei mai buni. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Beneficiaţi în aceste zile de o energie de invidiat. O veţi folosi pentru a vă îndeplini visele cele mai ascunse. Mici întârzieri par să vă încurce puţin, dar veţi trece şi de acestea fără bătăi prea mari de cap.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Capacitatea dumneavoastră de a rezolva micile probleme este de necontestat. Sunteţi hotărâţi să faceţi mari schimbări acasă. Cu siguranţă, cineva poate provoca mari schimbări şi puţin haos. Ar putea fi vorba despre o mutare, o renovare sau o reparaţie majoră. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

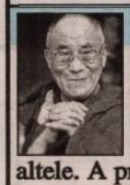
Aveţi oportunitatea de a termina relaţii sau afaceri toxice. Vă puteţi folosi de farmecul personal pentru a-i convinge pe cei în cauză că asta e soluţia cea mai bună. Cu toate acestea, acţionaţi cu calm ca să nu intimidaţi pe nimeni.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile vă confruntaţi la serviciu cu tot felul de întârzieri, defecţiuni sau pierderea unor documente. Între timp, sunteţi convinşi că veţi găsi soluţiile cele mai convenabile şi chiar veţi avea ideile necesare.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi incredibil de puternici săptămâna aceasta, iar impulsul existent îl veţi folosi pentru a vă îndeplini proiectele. Vreţi să excelaţi în tot ce faceţi. Nu vă folosiţi de irascibilitate pentru a rezolva lucrurile. Fiţi înţelegători şi totul se va rezolva rapid.



Nativul săptămânii: **TENZIN GYATSO** (06.07.1935)

Este actualul Dalai Lama. Acest nativ al zodiei Rac a călătorit mult prin lume şi a vorbit despre mediu, economie, drepturile femeilor, nonviolenţă, budism, fizică, astronomie, ştiinţă, învăţături budiste şi multe altele. A primit Premiul Nobel pentru Pace în 1989.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1505 • ANUL LXIII • 9 IULIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 23 (3255)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

BISERICILE subterane

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mâncaţi mai mult, dar cântăriţi mai puţin

Dosarele frumuseţii

Tunsori în vogă

Consultaţii fără plată

TOXIINFECŢIA alimentară

„Este foarte periculos să fii sincer, în condiţiile în care nu eşti prost."

George Bernard Shaw

A cincea stare a materiei

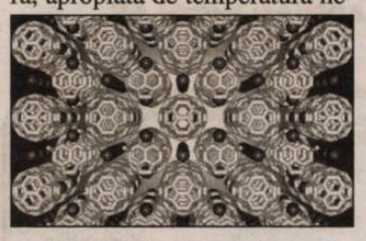
CERCETĂTORII CARE STUDIAZĂ DE DECENII PROBLEMA MATERIEI ÎNTUNECATE, sau „lipsă" din Univers, bănuiau că răspunsul poate veni dintr-o altă stare a materiei, cea de-a cincea, total necunoscută. Existenţa celei de-a cincea stări a rămas un mister, doar până în aprilie 2015, când în revista *Science Advances* a fost publicat studiul unui grup de cercetători care studia o familie de materiale supraconductoare neconvenţionale, şi a cărui concluzie era că fusese descoperită o stare complet nouă a materiei: o fază metalică numită *metalul Jahn-Teller.*

Ce putea fi această nouă stare? Ipoteza cercetătorilor era că putea fi vorba despre „cărămizile"(componentele) moleculare care fac posibilă conductivitatea energiei electrice la temperaturi extrem de ridicate fără pierderi de energie, un obiectiv căutat de cercetători de mai multe decenii, după cum transmitea la acea vreme iflscience.com.

Se ştie că metalele sunt cele mai folosite pentru transmiterea electricităţii, numai că ele au un dezavantaj: din cauza rezistenţei lor electrice, o parte din energie se pierde prin căldură.

Superconductorii, în schimb, pot transporta electricitate fără pierderi, pentru că electronii circulă prin ei fără să întâmpine vreo rezistenţă. Dar, pentru ca acest lucru să se petreacă, chiar şi materialele superconductoare au nevoie de temperaturi extrem de scăzute.

Acest fenomen a fost observat pentru prima dată de către Heike Kamerlingh Onnes în 1911 atunci când, studiind dependenţa de temperatură a rezistivităţii electrice a mercurului, a observat că sub o anumită temperatură, apropiată de temperatura heliului lichid (4,2 grade K), rezistivitatea scade brusc către zero.



23

5 948427 000164

Concluzia studiului din 2015, realizat de o echipă internaţională de cercetători condusă de Kosmas Prassides de la Universitatea Tohoky, vorbea despre descoperirea unei metode prin care metalul să conducă electricitatea la temperaturi mai înalte, fără să o risipească prin căldură. Echipa a lucrat cu un superconductor compus din ioni metalici alcalini şi molecule cu câte 60 de atomi de carbon dispuşi în formă de fulerenă.

Fulerenele sunt înrudite structural cu grafitul şi reprezintă o clasă de compuşi de atomi de carbon, „care prezintă per ansamblul structurii fie forme sferice de tip dom geodezic, fie forme cilindrice de „tip cuşcă" (nanotuburi)".

Metalul alcalin numit rubidiu (ilustrat sub forma sferelor din imagine) ocupă găurile libere dintre poligoane – schimbând distanţa dintre fulerenele învecinate. Acest fenomen se produce la cea mai înaltă temperatură posibilă momentan pentru stabilirea fenomenului superconductivităţii, circa 35 grade Kelvin, sau -238,15 grade Celsius.

Materialul este o combinaţie de faze izolante, magnetice, metalice şi superconductive. În care este inclusă şi starea intermediară, necunoscută anterior, starea metalică Jahn-Teller.

Experienţe în spaţiul cosmic

Ceea ce se întâmpla în 2015 a fost dus la un alt nivel de curând, când o serie de experimente au fost transferate în spaţiul cosmic. Depăşind limitările gravitaţiei terestre, şi la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale, cercetătorii au reuşit o performanţă extrem de importantă în domeniul fizicii cuantice, care poate contribui la o mai bună înţelegere a mecanicii fascinante care guvernează lumea microscopică.

Conform studiului publicat în jurnalul ştiinţific *Nature,* experienţa a fost realizată cu ajutorul unui micro-laborator spaţial, denumit *Cold Atom*, care fusese instalat pe ISS în 2018 de către NASA. El a fost proiectat pentru experimente pe atomi, în condiţii de temperaturi extrem de scăzute, temperaturi apropiate de zero absolut, adică minus 273,15 grade Celsius.

Operând de la distanţă de pe Pământ, fizicienii au generat un gaz ultra-rece, denumit *condensat Bose-Einstein*, care formează o nouă stare a materiei, este vorba despre a „cincea", după cele patru pe care le cunoaştem deja, „prevăzută în anii '20 de Albert Einstein şi matematicianul indian Satyendranath Bose şi observată pentru prima dată în 1995".

Gazul cu pricina este „un agregat a câteva zeci de mii de atomi care, atunci când sunt răciţi până la temperaturi foarte scăzute, devin inseparabili unul de celălalt, formând o singură undă şi reacţionând toţi în acelaşi mod şi în acelaşi timp". Aceasta este o proprietate din mecanica cuantică care guvernează lumea infinitezimală, „potrivit căreia o particulă (atom, ion, foton...) sau un grup de particule se pot regăsi în mai multe stări în acelaşi timp, se pot suprapune şi se pot interpune, formând un sistem legat, indiferent de distanţa care le separă".

> **„ATUNCI CÂND VORBIM DESPRE STĂRILE MATERIEI CUNOSCUTE DE NOI PÂNĂ ACUM, NE REFERIM LA CELE PATRU: SOLIDĂ, LICHIDĂ, GAZOASĂ ŞI PLASMATICĂ. PRIMELE TREI SUNT CELE CU CARE SUNTEM FAMILIARIZAŢI ÎN VIAŢA DE ZI CU ZI, A PATRA EXISTĂ DOAR ÎN CONDIŢII EXTREME. EXISTĂ ÎNSĂ ŞI O A CINCEA STARE A MATERIEI?**

O proprietate uluitoare care este extrem de greu de observat, deoarece dispare la contactul cu lumea exterioară. Pentru a menţine un atom într-o stare cuantică, este necesară stabilizarea sa, încetinirea vitezei sale prin răcire. Numai că în laborator, această manipulare este împiedicată de gravitaţia terestră, care accelerează în mod inevitabil atomii.

Întâmpinând acest obstacol natural, cercetătorii au ajuns la ideea de a efectua procedura amintită în spaţiu, locul unde condiţiile de microgravitaţie permit reproducerea condiţiilor unei căderi libere. Rezultatul a fost uimitor: „Atomii cuantici sunt prinşi într-o combinaţie de câmpuri magnetice şi lasere, reuşind să „plutească" mai mult de o secundă, în loc de câteva zeci de milisecunde realizabile în mod obişnuit", declara Kamal Oudrhiri, unul dintre autorii studiului. „Această perioadă de observaţie extinsă, ceea ce conduce la măsurători mai precise, va atinge curând cinci secunde", este de părere specialistul în inginerie spaţială din cadrul NASA.

Potrivit aceluiaşi om de ştiinţă, laboratorul *Cold Atom* reprezintă o realizare spectaculoasă, deoarece el permite reproducerea condiţiilor necesare acestor măsurători pentru un timp mult mai îndelungat, practic „douăsprezece ore la rând", în vreme ce „experimentele de acelaşi tip care simulează microgravitaţia, nu depăşesc câteva minute".

Mecanica cuantică face un pas înainte extrem de important o dată cu reuşita experienţă de la bordul ISS. „Acest lucru ne va permite să înţelegem mai bine mecanica cuantică, o ştiinţă a cărei aniversare a 100 de ani o vom sărbători în curând, care nu a fost niciodată contestată prin experimentare... din care nu am înţeles niciodată nimic pentru că este complet contraintuitivă", a comentat Daniel Hennequin, fizician specializat în cuantică în cadrul Centrului Naţional Francez de Cercetări Ştiinţifice (CNRS).

Cât priveşte *condensatul Bose-Einstein,* „el străbate frontiera dintre lumea microscopică, guvernată de mecanica cuantică, şi lumea macroscopică, guvernată de fizica numită clasică, ...a cărei teorie ne spune că este şi ea cuantică", după cum a mai explicat Hennequin.

Dorind să sublinieze la rândul lui importanţa descoperirii celei de-a „cincea" stare a materiei, Kamal Oudrhiri declara la rândul lui că o mai bună cunoaştere a acestei a cincea stare de agregare a materiei „ar putea contribui la dezlegarea unuia dintre cele mai mari mistere ale Universului, materia întunecată, masă invizibilă ce populează galaxii, cu efecte neexplicate".

Cu siguranţă că până la dezlegarea misterului legat de aceste efecte, omenirea mai are de aşteptat, minusculă şi solitară într-un Univers mult prea rece.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Bisericile subterane

Începutul formării vestitei localități miniere bucovinene Cacica este strict legat de începuturile exploatării zăcămintelor de sare.

Un amănunt social deloc neglijabil, într-un fel chiar unic, perpetuat până în zilele noastre, se referă la faptul că aici au locuit și locuiesc oameni de etnii diferite, de religii diferite, fiecare aducându-și specificul cultural din locul de baștină.

În anul 1785 au venit nouă familii de ruteni (ucraineni), apoi ruși, iar în1792 s-au stabilit aici 20 de familii de polonezi; după ei, alți coloniști – slovaci, germani, maghiari și transilvăneni. Așadar, un mozaic de etnii, pentru care, din punct de vedere religios, credința predominantă a fost cea catolică.

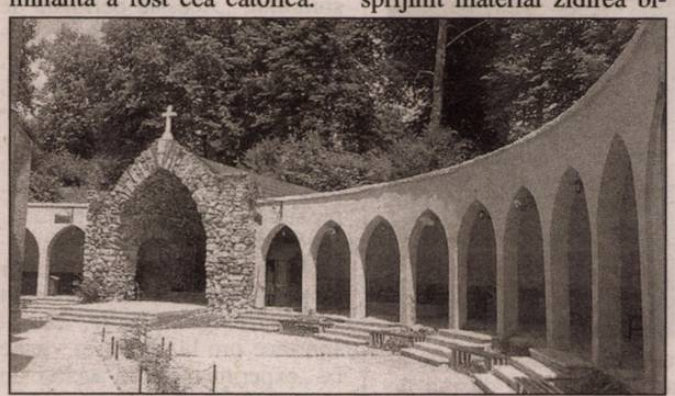
Prima biserică din Cacica este cea din mină, capela catolică. A doua, mai mică, se află tot în mină: capela ortodoxă.

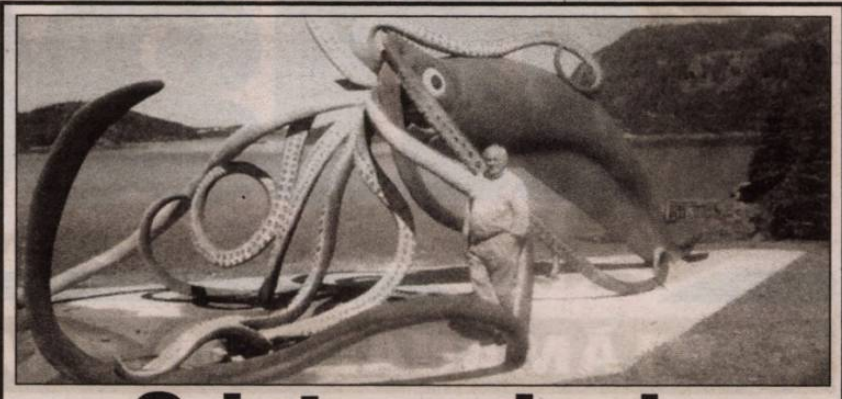
În anul 1810, prin administrația Salinei Cacica s-a zidit prima biserică catolică, pe locul celei actuale înființându-se oficial Parohia Romano-Catolică din localitate. Aceasta a avut în păstorire și biserica de rit catolic din Ilișești, ctitorită de germanii colonizați aici.

Episcopul Iosif Weber a sprijinit material zidirea bisericii actuale, începută în anul 1903 și consacrată la 16 octombrie 1904. Noul locaș sfânt, construit după un proiect din Polonia, cuprinde importante lucrări de artă de o rară frumusețe: cinci vitralii, altarele, precum și statuile lucrate din lemn de tei sculptat, pictat și aurit. „Grota Lourdes" de la Cacica a fost construită în anul 1936 din piatră brută, iar lângă ea se află un izvor cu apă dulce.

„Adăposturile credinței" localnicilor nu se află însă doar sub lumina soarelui. În interiorul minei se mai află două capele: una ortodoxă și una catolică. Acestea au fost primele locașuri de cult din Cacica. Practic, viața spirituală și rugăciunea oamenilor veniți aici de pretutindeni a început din mină, unde lucrătorii se rugau să iasă cu bine la suprafață și să se întoarcă sănătoși la familiile lor.

Capelele se află la 27 m adâncime. Și încă o curiozitate a adâncurilor de sare: „Grota piticilor", aflată la 44 m adâncime Denumirea provine dintr-o veche credință și superstiție, transmisă copiilor ca o glumă. Deoarece ecoul cuvintelor răsună dintr-o galerie în alta, minerii le spuneau celor mici că vorbesc cu piticii care locuiesc în măruntaiele pământului...





Criptozoologie

Nessie, Yeti, Kracken și alte asemenea nenumărate creaturi ieșite dintr-o „cutie a Pandorei" sunt creditate cu suficiente însușiri menite să inspire frica terorizantă, dar în același timp au și calitatea de a fascina, de a înflăcăra imaginația iubitorilor de senzațional. Totuși monștrii există în realitate?

Criptozoologia, o știință de graniță oarecum bizară încearcă să ofere o explicație acceptabilă deopotrivă de către sceptici și de cei foarte creduli.

Neozeelandezul Benoît Grison, doctor în științe cognitive, antropolog, biolog, a analizat segmente de ADN din 250 de eșantioane prelevate din faimosul lac scoțian Loch Ness, alăturându-le celorlate surse de informare: legende, mărturii, imagini, ipoteze științifice.

Dr. Grison afirmă că Nessie este descris în moduri diferite de cei care susțin că l-au văzut: ca un vapor răsturnat cu coca deasupra, ca un siaj masiv (dâra lăsată în apă de ambarcațiuni aflate în mișcare), alteori ca având un gât „ca de plesiosaur" sau ca un dinozaur. „În realitate, el este clar rezultatul unei confuzii. Sigur, martorii sunt deseori sinceri, dar de fapt ce au văzut ? Aceasta este problema: cel mai frecvent, ei doar își închipuie că au văzut un monstru."

Cât despre criptozoologie, există circa 200 de dosare privitoare la creaturi ce aparent aparțin unor specii diferite, unele descrise cu sute sau cu mii de ani în urmă.

Totuși, în 1857 a fost descoperit terifiantul calmar gigant *Architeuthis,* despre care, de multe secole, locuitorii din Scandinavia, din Terra Nova și din alte zone oceanice povesteau că l-au văzut: o cefalopodă – poate caracatiță, poate calmar uriaș.

Primele evaluări au aproximat lungimea acestui monstru oceanic la maximum 17 metri, în condițiile în care un exemplar obișnuit poate atinge numai 1,8 metri. În acest caz, mitul este adevărat, chiar dacă de multe ori contestatari ai relatărilor făcute de marinari le-au atribuit abuzului de alcool și unei imaginații înfierbântate...

Fete dragi

Să vorbim corect!

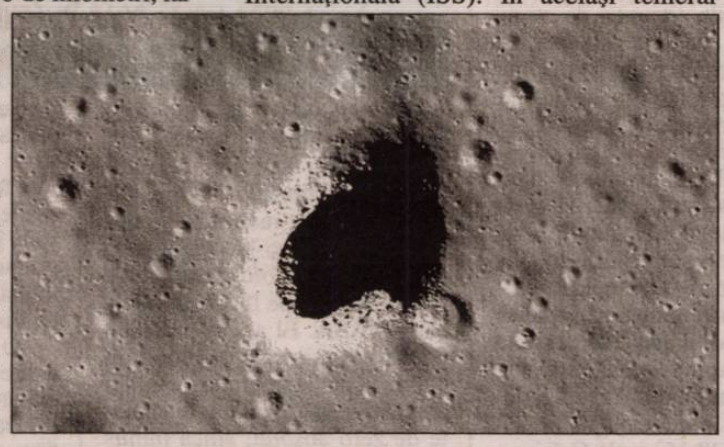
Știm cu toții că adjectivul „drag" are trei forme flexionare respectiv: masculin – *drag* („băiat *drag"),* plural – *dragi* („băieți *dragi"),* feminin singular – *dragă* („fată *dragă"),* plural – *dragi* („fete *dragi").* Așadar, pentru plural masculin și feminin există o singură formă.

În general este folosit corect dar nu atunci când este pus înaintea substantivului, situație în care de multe ori primește articol hotărât. Auzim spunându-se *„dragele* mele fete" sau, mai simplu, prin conversiune, *„dragele* mele". Și în aceste situații pluralul rămâne *„dragi"* (fete) iar exprimarea corectă este *„dragile* mele"! *(I.S.)*

O grotă uriașă pe Lună?

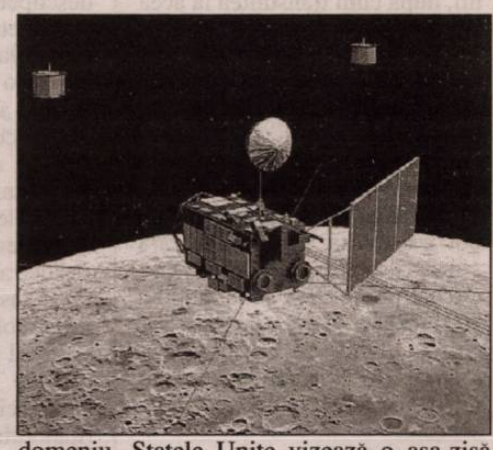
O descoperire uimitoare pe satelitul natural al Pământului a fost raportată de agenția spațială japoneză (Jaxa): o grotă uriașă, care ar putea proteja astronauții dintr-o viitoare bază spațială selenară împotriva radiațiilor și a variațiilor de temperatură foarte mari de la nivelul solului lunar.

Conform datelor prelevate de sonda „Selene", cavitatea are lungimea de circa 50 de kilometri, lărgimea de 100 de metri și se presupune că este un vechi tunel de lavă, cu vârsta de 3,5 miliarde de ani terești. Deocamdată, sonda nu a putut explora și interiorul grotei, însă specialiștii au convingerea că ea va furniza în curând informații detaliate foarte importante.



Japonia a devenit de altfel un prestigios competitor în cursa pentru cunoașterea spațiului extraterestru. Într-o următoare etapă, Jaxa preconizează participarea la un proiect NASA de construire a unei stații spațiale orbitale în jurul Lunii.

În jurul anilor 2030, agenția intenționează să facă „un pas uriaș" înainte, trimițând primul astronaut nipon pe satelitul Terrei. Până în prezent, astronauții Jaxa au participat numai la misiuni pe Stația Spațială Internațională (ISS). În același temerar domeniu, Statele Unite vizează o așa-zisă întoarcere pe Lună, în cadrul unui program pe termen lung ce include și trimiterea de astronauți pe Marte, cu concursul mai multor agenții spațiale.



Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

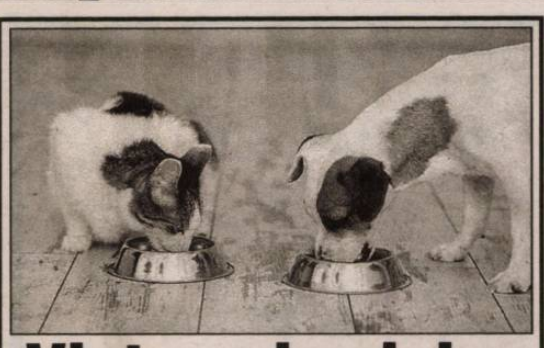
COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.



Viața animalelor de companie, pusă în pericol

Deși de milioane de ani câinii, pisicile și alte animale domestice consumă meniuri omnivore sau carnivore, în ultimii ani au apărut numeroase „trenduri" vizând hrănirea acestora cu diete „raw", vegane sau vegetariene.

Un studiu efectuat pe 3.100 de câini și pisici de companie din întreaga lume a relevat faptul că aproape o cincime dintre aceștia erau hrăniți vegan de către stăpânii lor, care aveau impresia că astfel animalele sunt mai sănătoase.

Medicii veterinari au trimis chestionare unor proprietari de animale din Marea Britanie, Australia, Noua Zeelandă, SUA și Canada și după ce au primit răspunsurile au stabilit, analizând datele colectate, că dimpotrivă, patrupedele de companie devenite vegetariene fără voia lor erau mult mai expuse riscului de infecții și aceluia de a dezvolta rezistență la antibiotice decât animalele hrănite normal.

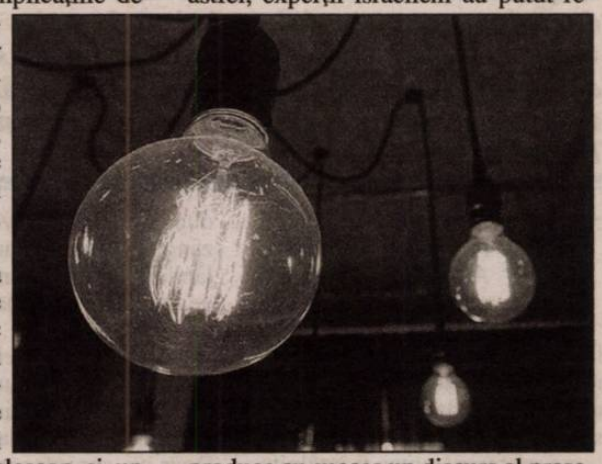
„Poate că aceste diete neconvenționale creează o legătură specială între animale și stăpânii lor vegetarieni, dar evitarea alimentației convenționale în favoarea mâncării gătite acasă și a produselor crude ar putea periclita sănătatea câinilor și a pisicilor. De asemenea, produsele alimentare consumate fără preparare termică sporesc riscul infectării animalelor cu bacterii nocive", explică principala autoare a studiului, dr. Sarah Dodd, de la Colegiul Veterinar Guelph, din Ontario, Canada.

Puteți fi ascultați prin becuri

Chiar dacă pare de domeniul filmelor cu James Bond, metoda de interceptare pusă la punct de experți în securitate israelieni de la Universitatea Ben Gurion din Beersheba, este cât se poate de reală. Conversațiile ar putea fi „ascultate" chiar și de la distanțe de până la 25 metri prin analizarea vibrațiilor emise de un bec din încăpere, expus undelor sonore rezultate din respectivele discuții.

Tehnica „beco-fonică" implică doar un laptop și echipamente precum senzori și telescoape, care pot fi obținute cu mai puțin de 2000 de dolari. Specialiștii israelieni care au realizat această performanță uluitoare susțin că au făcut-o nu ca să „tragă cu urechea", ci ca să atragă atenția asupra potențialelor vulnerabilități la care orice persoană poate fi expusă din partea spionilor sau hackerilor.

Cei preocupați de implicațiile de securitate ar putea contracara ușor tehnica, pur și simplu trăgând perdelele sau cumpărând o lustră amplă. Altfel, riscă să fie „ascultați" de la distanță, fără nici măcar să bănuiască asta. Cum este posibil?



Se știe că în prezența undelor sonore generate de o discuție, un bec aprins vibrează la nivel microscopic. Vibrația alterează lumina emisă de bec, iar aceasta poate fi receptată folosind un telescop și un convertor de semnal luminos în semnal electric.

Algoritmul pus la punct de specialiști poate apoi „curăța" zgomotul de fond și reconstrui întregul dialog, cu o precizie de peste 75% – după ce informația este digitalizată și analizată de un software de computer. Procedând astfel, experții israelieni au putut reproduce cu succes un discurs al președintelui Trump, difuzat într-o cameră luminată, situată la 25 metri de telescopul lor, dar și o piesă de Beatles, pe care senzorii au recunoscut-o imediat!

BioMilq, laptele de sân artificial

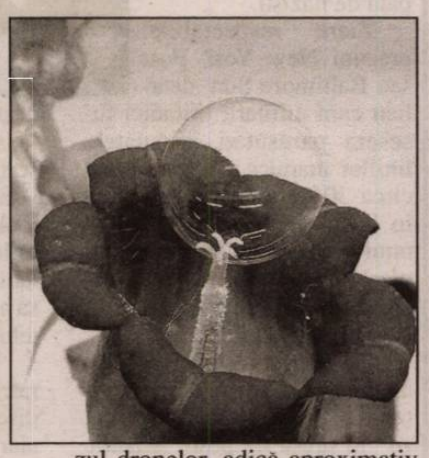
O firmă din Statele Unite care oferă o alternativă ecologică la actualele formule de lapte praf pentru bebeluși a primit recent o donație de 3,5 milioane de dolari din partea unui fond de investiți finanțat de Bill Gates, Jeff Bezos și Mark Zuckerberg.

Compania, numită Bio Milq, a dezvoltat un proces de producere artificială a laptelui de sân din celule epiteliale mamare, la scară viabilă comercial. Invenția ar putea reprezenta o soluție revoluționară pentru scăderea poluării generate de industria laptelui praf.

La ora actuală, circa 10% din producția mondială de lactate – un factor major implicat în creșterea nivelului gazelor de seră – este folosită pentru prelucrarea laptelui praf. La fel de poluante sunt și ambalajele de lapte praf și industria fabricării lor – se estimează că anual 550 de milioane de cutii de lapte praf ajung în mediul înconjurător, nefiind reciclate.

Laptele artificial produs de BioMilq conține atât cazeină, cât și lactoză, proteine-cheie din laptele uman. Mai mult decât atât, laptele praf clasic, bazat fie pe lapte de vacă, fie pe soia, nu pe proteine umane, este dificil de digerat de către unii sugari, problemă pe care produsul BioMilq nu o prezintă.

Poleni-zarea pomilor fructiferi, fără albine



În condițiile în care populațiile de albine din întreaga lume sunt amenințate tot mai mult de poluare, savanții japonezi au găsit o modalitate inedită de a poleniza pomii fructiferi chiar și fără implicarea harnicelor zburătoare.

O echipă de la Institutul de Științe și Tehnologii Avansate din Tokyo, condusă de Eijiro Miyako, a creat o soluție din săpun care poate fi amestecată cu până la 2.000 de granule de polen per „balon" și fie expulzată către pomii fructiferi printr-o tijă de plastic, fie aruncată din aer, prin intermediul unor drone.

Rata de succes la primele testări, efectuate într-o livadă de peri, a fost de 95% în cazul tijelor de plastic și de 90% în cazul dronelor, adică aproximativ aceeași cu a polenizării manuale a plantelor, efectuate cu pensule, procedeu migălos și extrem de costisitor.

Cercetătorii japonezi au reușit, după numeroase experimente succesive, să creeze în laborator o soluție non-toxică pentru plante, dar în același timp suficient de flexibilă pentru a crea baloane.

Soluția aleasă conține, între altele, și 0,4% lauramidopropylbetaină, un dezinfectant folosit în șampoanele pentru copii. În prezent, echipa lui Miyako lucrează la îmbunătățirea metodei, astfel încât ea să poată fi aplicată și în condiții de vânt puternic și să depășească obstacolele implicate de poziționarea crengilor.

Gena oamenilor „care nu se îngrașă niciodată"

Dacă aveți, printre cunoscuții dumneavoastră, persoane care, oricât ar mânca, nu se îngrașă niciodată, stârnind invidii generale, să știți că acest lucru nu se datorează nici exercițiilor fizice, nici vreunui tratament anume, ci lipsei unei singure gene. Pur și simplu acele persoane vor rămâne slabe pentru că sunt programate genetic să nu se îngrașe!

După ce, din anul 2000, au studiat profilurile genetice a zeci de mii de voluntari din Estonia, oamenii de știință de la Universitatea British Columbia, Vancouver, au ajuns la concluzia că 1% dintre aceștia nu aveau așa-numita genă „ALK". Savanții canadieni au încercat apoi să testeze teoria pe muște și șoareci de laborator și au descoperit că „întreruperea" genei ALK le permitea acestora să-și păstreze greutatea corporală chiar și când erau îndopați cu zaharuri și grăsimi. Gena ALK este, de altfel, în atenția specialiștilor de multă vreme, dar acest lucru s-a datorat potențialului ei oncogen – gena suferă frecvent mutații care duc la declanșarea de forme de cancer, căci ea alimentează dezvoltarea tumorilor.

Noile cercetări relevă faptul că gena joacă un rol-cheie și în îngrășare. Principalul autor al studiului, Josef Penninger, spune că „închiderea" acestei gene ar putea deveni în viitor un tratament de bază al obezității umane. „Inhibitorii genei ALK sunt deja folosiți în tratamentele oncologice. Gena poate fi țintită și vom încerca să inhibăm funcționarea ei", a precizat Penninger într-un articol publicat în revista de specialitate *Cell*.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Giulia Tofana,

cea mai „eficientă" otrăvitoare din istorie

În Italia secolului XVII, femeile erau adesea pur şi simplu cumpărate de soţii lor, ca nişte obiecte, neavând dreptul să protesteze şi devenind nu de puţine ori victime ale unor mariaje abuzive. Singura lor scăpare era ca soţii bogaţi şi, de obicei, mult mai bătrâni, care le terorizau, să moară şi să le lase singure, ca nişte văduve bogate şi... nebătute.

Uneori, această izbăvire era dată de natură. Alteori, când natura nu era suficient de „rapidă", intervenea lumea magiei şi a crimei, oferind frumoaselor tinere o şansă deloc legală, dar cât se poate de simplă de a se elibera. Această lume subterană putea fi întâlnită în multe oraşe europene ale epocii, fiind formată din alchimişti, farmacişti, spiţeri şi experţi în „magie neagră".

Chiar şi Ludovic al XIV-lea s-a confruntat cu o asemenea problemă, „afacerea otrăvurilor", dintre 1677 şi 1682, zguduind din temelii monarhia şi ducând la executarea unei puternice otrăvitoare, Madame Monvoisin.

Născută în 1620, la Palermo, ea provenea dintr-o familie destrămată, mama ei, Thofania d'Amado, fiind executată în 1633 pentru că-şi otrăvise soţul... Rămasă orfană, frumoasa Giulia a fost căsătorită cu forţa, dar a rămas văduvă la momentul oportun, şi a plecat din Sicilia la Napoli, apoi la Roma, însoţită de fetiţa ei, Girolama. Curând, şi-a dobândit reputaţia de „cea mai bună prietenă a femeilor necăjite" şi a reuşit chiar să câştige prietenia unui preot catolic, părintele Girolamo, care a început să-i procure arsenicul necesar „curelor sale" pentru soţii violenţi. Pentru a nu stârni suspiciuni, Giulia pretindea că arsenicul îi este necesar pentru produsul cosmetic pe care îl realiza, după „o reţetă străveche", botezându-l „Aqua Tofana" şi ambalându-l în sticluţe mici, care aveau pe etichetă imaginea Sfântului Nicolae.

Alăturarea nu era întâmplătoare, un popular „ulei vindecător" al vremii numindu-se „mama Sfântului Nicolae din Bari". Doar că, spre deosebire de uleiul respectiv, care era absolut inofensiv, „Aqua Tofana" era letală chiar şi în doze mici: şase picături din preparat erau suficiente pentru a ucide un bărbat în putere.

Tofana era însă un veritabil geniu în chimie şi aşa se face că, spre deosebire de arsenicul administrat ca atare, care ucidea pe loc, soluţia sa conţinea, pe lângă arsenic, plumb şi mătrăgună, şi compuşi meniţi să atenueze efectele toxinelor, făcând ca otrăvirea să pară mai curând o boală. Bărbaţii cărora le era administrată prima doză din „Aqua Tofana" deveneau mai întâi apatici şi extenuaţi. Urma a doua doză, care provoca dureri de stomac, sete extremă, vomismente şi dizenterie. Declinul treptat permitea victimei aflate pe patul de moarte să-şi pună ordine în afaceri, asigurându-se că „nefericita văduvă" pe care o lasă în urmă va fi bine protejată după moartea sa. În final, o a treia doză era administrată şi bărbatul murea în câteva zile, după ce bolea, uneori, şi câteva săptămâni. Nici cel mai bănuitor om al legii n-ar fi putut suspecta o otrăvire.

Astfel, Tofana a reuşit să-şi facă „meseria" decenii întregi şi probabil că ar fi murit de bătrâneţe, în patul ei, dacă n-ar fi fost un... castron de supă. O femeie abuzată de soţul ei i-a servit acestuia un castron cu supă în care pusese câteva picături din loţiunea Tofanei. Dar, în ultima clipă, i s-a făcut milă de el şi l-a implorat să nu mănânce. Bărbatul a devenit suspicios şi a predat-o autorităţilor, acuzând-o că încercase să-l otrăvească.

Torturată, soţia a mărturisit adevărul, iar Tofana a fost arestată. După torturi cumplite, aceasta a declarat că otrăvise peste 600 de bărbaţi. Pedeapsa a fost cumplită: Tofana, fiica ei şi alţi trei complici au fost arşi pe rug la Roma, în Campo de Fiori, în 1659, în vreme ce alte 40 de femei, care cumpăraseră poţiunea magică pentru a-şi ucide soţii au fost, de asemenea, executate.

Femeile de condiţie bună care apelaseră la ea au fost trimise la închisoare, în vreme ce doamnele din înalta societate care-şi trimiseseră soţii pe lumea cealaltă au scăpat de pedeapsă, motivând că nu ştiau că preţioasele „cosmetice" pe care dăduseră bani grei erau, de fapt, otrăvuri...

Fotodocument

„Japonezii nu sunt doriţi"

Rădăcinile rasismului sunt extrem de vechi în SUA şi acestui fenomen i-au căzut victime nu doar negri, ci şi japonezi. În al Doilea Război Mondial, mii de americani de origine japoneză au fost internaţi în lagăre, de teamă că ar putea pactiza cu inamicul. În această imagine observăm o familie japoneză care se întoarce acasă, în Seattle, Washington, după trei ani de lagăr, găsindu-şi locuinţa devastată şi plină de inscripţii jignitoare, pline de ură.

Cum a intrat America în al Doilea Război Mondial

Am putea crede că fenomenul „fake-news" este specific epocii noastre, dar de fapt el este mult mai vechi şi îi datorăm, poate, înfrângerea Germaniei naziste, în al Doilea Război Mondial.

Fiindcă, oricât ar părea de curios, intrarea Statelor Unite în acest conflict s-a făcut şi ca urmare a unei campanii secrete, dar excelent dirijate, de plantare în presa americană a ştirilor false. În iunie 1941, cititorii americani aflau cu uimire despre o extraordinară misiune britanică în Franţa ocupată de nazişti.

Ziare respectabile, precum New York Post sau Baltimore Sun, detaliau cum militarii britanici fuseseră paraşutaţi în spatele liniilor inamice şi distruseseră circa 30 de avioane, revenind în insula lor prin intermediul unui torpilor, cu 40 de prizonieri germani. Povestea era incredibilă şi, de asemenea, complet falsă.

Fără ştirea opiniei publice americane, serviciul secret britanic MI6 începuse să „planteze" în presa de peste Atlantic asemenea relatări, ca parte a unei campanii masive de influenţare a opiniei publice americane în favoarea războiului. Campania era necesară, pentru că toate eforturile depuse până atunci de premierul britanic Churchill pe lângă preşedintele american Roosevelt în favoarea intrării în luptă de partea Angliei fuseseră zadarnice.

Preşedintele sprijinea ideea, dar se confrunta cu un Congres şi mai ales cu o opinie publică ostilă. După invadarea şi înfrângerea Franţei, doar 7% dintre americani sprijineau intrarea ţării lor în război, potrivit unui sondaj Gallup. Şi totuşi, în mai puţin de un an, SUA vor intra în război, iar acest lucru s-a datorat nu doar „infamului atac" japonez de la Pearl Harbor, ci şi ingenioasei campanii de dezinformare şi manipulare derulate în presă de filiala americană a MI6, condusă de William Stephenson, un pilot de avion decorat în Primul Război Mondial.

La apogeul campaniei, oamenii lui Stephenson, infiltraţi peste tot în media americană, lansau câte 20 de ştiri false, scriind inclusiv despre un plan secret al lui Hitler de invadare a Americii de Sud, cu harta militară de rigoare, pe care britanicii au avut grijă să o facă să ajungă şi pe biroul preşedintelui SUA.

În octombrie 1941, îngrijorat, Roosevelt declara într-un discurs că harta „demonstrează clar intenţiile naziste nu doar în privinţa Americii de Sud, ci şi împotriva Statelor Unite", iar americanii de rând începeau să fie tot mai îngrijoraţi. Hitler a făcut o criză de isterie auzind discursul şi, în următoarea sa intervenţie, l-a criticat pe Roosevelt, punând şi mai mult paie pe foc.

Pe acest fond, nu este de mirare că opinia publică americană, care îşi iubea mult preşedintele, a început să se manifeste tot mai ostil faţă de Germania nazistă şi, când s-a produs atacul de la Pearl Harbor, americanii erau deja îndârjiţi şi dornici să le dea o lecţie dictatorului de la Berlin şi aliaţilor săi japonezi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

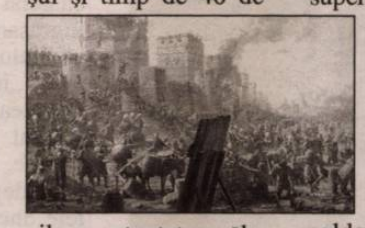
9 iulie 1401

Cucerirea Bagdadului de către Timur Lenk

Plecaţi încă o dată din pustiurile Asiei Centrale să cucerească lumea civilizată, aşa cum făcuseră înaintaşii lor, sub Genghis Han, cu un secol şi jumătate în urmă, mongolii lui Timur Lenk (Tamerlan) au ajuns, în prima jumătate a anului 1401, sub zidurile Bagdadului.

Locuitorii înfloritoarei metropole au decis să respingă cererea de capitulare făcută de mongoli, au închis porţile oraşului şi au pus soldaţi să patruleze pe ziduri zi şi noapte. A fost o vară infernal de caldă pentru acea epocă, aşa încât cronicarii susţin că, din cauza temperaturilor excesive, „chiar şi păsările cădeau din zbor".

Însă mongolii au decis să asedieze oraşul şi timp de 40 de zile au aşteptat cu răbdare o şansă de a-l lua cu asalt. Într-una din zile, doborâţi de căldură, câţiva dintre păzitorii zidurilor au decis să intre în case şi să se răcorească, lăsându-şi doar coifurile pe deasupra zidurilor, să dea de înţeles mongolilor că veghează.



Un soldat mongol a observat însă că niciun coif nu se mişca şi a raportat acest lucru superiorilor săi. Dându-şi seama de truc, Timur Lenk a ordonat unei grupe de elită să escaladeze zidul, în porţiunea neapărată. Odată pătrunşi înăuntru, soldaţii mongoli au ocupat o poartă şi au deschis-o, lăsându-i şi pe camarazii lor să pătrundă în cetate. A urmat un masacru înfiorător. Înfuriat de rezistenţa care i se opusese, Timur a poruncit ca fiecare soldat să îi prezinte capetele a cel puţin doi locuitori ai Bagdadului – se spune că, nemaiavând pe cine să ucidă, unii soldaţi mongoli şi-au decapitat prizonierii luaţi în campaniile anterioare, doar pentru a avea ce-i arăta suveranului.

Pe de altă parte, Timur era un protector al artelor şi de aceea a adunat toţi artiştii, poeţii şi savanţii din Bagdad, a cerut să i se dea fiecăruia câte un cal şi le-a poruncit să fugă. De asemenea, a poruncit ca toate clădirile oraşului să fie distruse, cu excepţia moscheilor, şcolilor şi spitalelor.

E bine de ştiut

Pentru unii oameni sezonul cald scoate în evidenţă sentimentele negative acumulate în ultimele luni, cauzate de zilele mai scurte, de lipsa soarelui şi a activităţii fizice în aer liber. Mai trebuie să adăugăm consumul unei diete bogate în grăsimi şi carbohidraţi şi, nu în ultimul rând, acum, impedimente generate de pandemie. Există deci o interdependenţă între trecerea de la un anotimp la altul şi o anumită tulburare afectivă.

John Harp, psihiatru în cadrul Universităţii Harvard, a efectuat cercetări amănunţite asupra efectelor schimbărilor sezoniere asupra sănătăţii mentale şi emoţionale. „Majoritatea oamenilor simt o creştere a exuberanţei, energiei, optimismului, entuziasmului, dar şi lipsă de somn."

Factorii care pot juca un rol important în declanşarea depresiei sezoniere sunt ritmul

Anotimpurile şi echilibrul emoţional

circadian, scăderea serotoninei, generată de insuficienţa luminii solare, lipsă care poate declanşa depresie.

E bine de ştiut că schimbarea anotimpurilor poate întrerupe echilibrul nivelului de melatonină al organismului, care joacă un rol în modelarea somnului şi a stării de spirit.

Acest tip de depresie poate fi şi o reacţie la căldură şi umiditate ridicată, iar călătoria spre un loc mai răcoros oferă uneori o remediere a simptomelor.

Ar fi bine de ştiut câte ceva despre unele remedii naturale. Astfel, valeriana ajută la menţinerea unui somn odihnitor, contribuie la o relaxare optimă, reduce disconfortul digestiv şi spasmele, favorizând activitatea aparatului digestiv, îmbunătăţeşte funcţia inimii, întăreşte vasele de sânge şi normalizează tensiunea arterială.

Floarea-pasiunii ajută la inducerea calmului.

Sunătoarea, roinița, muşeţelul şi salvia contribuie la echilibrul emoţional, la scăderea iritabilităţii, ajutând la menţinerea unui somn odihnitor şi a optimismului.

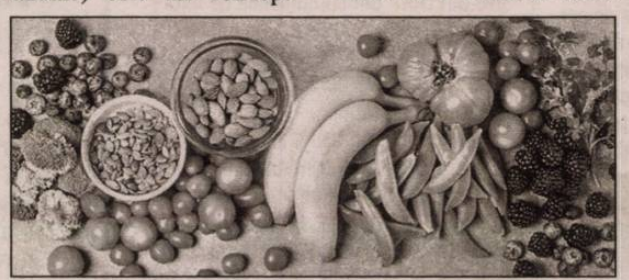
Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Mâncaţi mai mult, dar cântăriţi mai puţin

Cum să slăbiţi 7 kg în 21 de zile? Nu, nu este vorba de vreo pastilă „miraculoasă", nici despre o dietă de înfometare, ci despre densitatea calorică testată de ştiinţă. O nouă abordare a dietelor de slăbire care vă arată cum să mâncaţi mai mult şi să slăbiţi. Sună bine, nu?

Densitatea calorică, definită ca număr de calorii per unitate alimentară (30, 50 sau 100 g sunt cele mai uzuale) este un concept relativ nou, pe care ştiinţa îl consideră deja un factor determinant în controlul greutăţii, la orice vârstă.



Apa, de exemplu, oferă o cantitate semnificativă organismului, cu zero calorii. Fibrele alimentare, la fel. Astfel, alimentele bogate în apă şi fibre (adică legumele şi fructele) au cea mai mică densitate calorică. Pe de altă parte, grăsimile alimentare oferă cea mai mare cantitate de calorii per unitatea alimentară. Aşadar alimentele bogate în grăsimi au cea mai mare densitate calorică.

Ce se întâmplă dacă adăugaţi fructe la dieta obişnuită? De exemplu, trei mere sau trei pere pe zi, ca gustări între mese pe lângă orice altceva aţi mânca. Nu vă îngrăşaţi de la caloriile în plus? Nu, un studiu a arătat că participanţii au slăbit astfel vreo 2 kg în 12 săptămâni.

Studiul a avut şi un grup cu prăjiturele de ovăz, cu aceeaşi cantitate de fibre ca fructele dar nimeni nu a slăbit în acest grup. Cercetătorii au dat vina pe densitatea calorică.

Densitatea calorică explică şi de ce participanţii la un studiu au slăbit în medie 7,4 kg în 21 de zile, mâncând o cantitate mai mare de alimente. Da, aţi citit bine! Au slăbit mâncând mai mult! Iată frumuseţea conceptului de densitate calorică!

Alimentele din dieta lor obişnuită au fost parţial înlocuite cu fructe şi legume, reducându-se astfel aportul caloric cu 40%, dar cantitatea de mâncare a crescut! Rezultatele spectaculoase de pe cântar au fost dublate de rezultatele medicale: un colesterol mai scăzut, la fel ca şi glicemia, tensiunea şi trigliceridele.

Cercetările au demonstrat deja o relaţie strânsă între densitatea calorică şi greutatea corporală. Astfel, dietele cu densitate calorică scăzută sunt considerate o strategie eficientă pentru slăbire. Mai ales că oamenii au în general tendinţa de a mânca o cantitate consistentă de mâncare, iar cu mai puţine calorii per unitate alimentară, aportul caloric este redus, subliniază dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Puteţi reduce densitatea calorică în două feluri: adaugând fructe şi legume la fiecare masă sau scăzând conţinutul de zahăr şi grăsimi consumate. Făcând alegeri inteligente, puteţi scădea numărul zilnic de calorii de la 3000 la 1500, consumând aceeaşi cantitate de mâncare şi simţindu-vă la fel de sătule!

Gastronomice

Chec-aperitiv

4 ouă, 250 g făină, 200 g unt, 200 g muşchi file, 250 g măsline verzi fără sâmburi, 200 g caşcaval ras, 1 praf de copt, 200 ml vin alb sec.

Se freacă untul până devine spumă, se adaugă treptat făina amestecată cu praful de copt, se încorporează pe rând ouăle. Se adaugă vinul, treptat. Se amestecă uşor în compoziţie măslinele tăiate şi muşchiul tăiat cubuleţe. La urmă, se pune caşcavalul ras. Se unge o formă cu unt şi se tapetează cu făina. Se coace la foc potrivit.

Pui cu sos de ceapă

1 kg pui, 150 ml ulei, 50 g făină, 700 g ceapă, boia de ardei dulce, o lămâie, sare.

Puiul se curăţă, se taie bucăţi, se sărează şi se prăjeşte în ulei. În uleiul rămas se călеşte făina, se adaugă ceapa tocată mărunt şi se continuă călirea. Se stinge cu apă, se adaugă boia şi se lasă să fiarbă 30 minute. Se adaugă sosul peste carne, se potriveşte de sare şi se pune zeama de lămâie. Se mai fierbe 20 minute la foc potrivit.

Pandişpan cu cireşe şi zmeură

6 ouă, 6 linguri făină, 6 linguri zahăr, 4 linguri ulei, 2 linguri smântână, 300 g cireşe (fără sâmburi), zmeură proaspătă, 1 plic zahăr vanilat, esenţă vanilie, sare.

Întâi se lasă cuptorul să se încingă la foc potrivit şi se tapetează o tavă sau o cratiţă cu unt şi făină. Într-un vas se mixează bine doar albuşurile până se fac spumă. Se adaugă zahărul şi se bate iar până se topeşte. Gălbenuşurile se amestecă bine cu uleiul, zahărul vanilat, esenţă de vanilie şi se adaugă treptat peste albuşuri, mixând totul încet, pentru a nu se lăsa spuma. Se pune smântâna şi se adaugă un praf de sare. Mai amestecăm foarte puţin. Făina se adaugă în ploaie, amestecând cu o spatulă de sus în jos, pentru a nu se lăsa pandişpanul, până se încorporează toată. Compoziţia se toarnă în forma pregătită şi se pun peste pandişpan fructele curăţate de sâmburi şi zmeura. Se dă pandişpanul la cuptor şi se coace până devine uşor rumenit. Se lasă la răcit, se scoate prăjitura din formă, se taie, apoi se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Tunsori în vogă

Tunsoarea ideală, capabilă să scoată în evidenţă trăsăturile frumoase ale figurii este cea cu păr scurt, pe fir drept. Fabien Giambona, hair stilist L'Oreal, ne dă detalii despre această tunsoare în vogă. Lungimea părului se opreşte adesea la nivelul urechilor sau la limita mandibulei. Tunsorile cu păr scurt sunt adoptate de numeroase celebrităţi. Beyoncé, Cara Delevingne, Margot Robbie sau Caroline Receveur preferă tunsori franjurate, meşe, bucle foarte scurte.

În vogă este bobul, sexy, destructurat sau, pentru persoanele excesiv de îndrăzneţe, parţial ras.

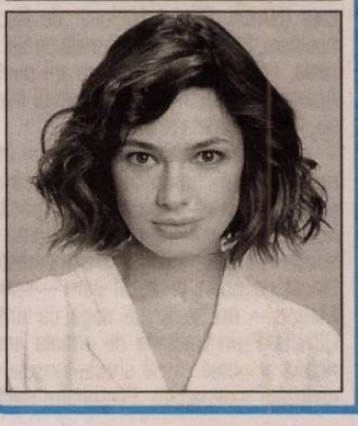
Din ce motive sunt adoptate? Pentru capacitatea lor de a pune în valoare frumuseţea

tuturor figurilor. Fac excepţie figurile rotunde sau pătrate cărora li se recomandă tunsoarea „pierdută".

O tendinţă a acestei veri este coafura cu efect „mouillé". Este un aspect foarte sofisticat, coafura seamănă cu cea pe care o aveţi când ieşiţi din... piscină.

Este potrivită, spune Fabien Giambona, pentru ocazii deosebite sau serate speciale.

Oricum, avantajul părului scurt este şi acela că pentru retuş puteţi merge la coafor la fiecare două luni.



Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN – „o ameninţare nemaiîntâlnită”

Pe 18 februarie 2020, Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct al Apărării, pentru Informaţii, în administraţiile Bill Clinton şi George W. Bush, a publicat în The American Legion, publicaţie a militarilor veterani, un articol intitulat „O ameninţare nemaiîntâlnită”, încercând să sensibilizeze opinia publică, politicienii şi militarii asupra ultimelor evoluţii privind fenomenul OZN. Rezum mai jos câteva idei din acest articol.

Pe 16 decembrie 2017, The New York Times dezvăluia existenţa unui program militar pentru studierea obiectelor zburătoare neidentificate (OZN-uri). Acel articol a fost însoţit de două videoclipuri ale Departamentului Apărării (DoD), recent ieşite la iveală, obţinute de piloţii de pe avioane de vânătoare F-18. În ambele ocazii, OZN-urile au fost văzute şi în plină zi de către numeroşi angajaţi ai Marinei; rapoartele au fost coroborate independent de sisteme sofisticate de senzori militari, iar obiectele neidentificate au demonstrat capacităţi aeronautice revoluţionare, imposibile pentru aeronavele cunoscute.

Pe măsură ce au apărut mai multe informaţii, inclusiv lansarea unui al treilea videoclip oficial OZN al DoD, o mână de senatori şi reprezentanţi ai comisiilor de supraveghere a securităţii naţionale au solicitat informaţii. În aceste condiţii, Pentagonul nu mai putea ascunde adevărul.

Proces de auto-orbire

Joseph Gradisher, purtătorul de cuvânt al şefului adjunct al operaţiunilor navale, a recunoscut că vehiculele din videoclipurile marine declasificate nu sunt nici farse şi nici aeronave de testare, secrete, ale SUA, declarând: „Marina desemnează obiectele conţinute în aceste videoclipuri ca fenomene aeriene neidentificate” (Unidentified Aerial Phemomena – UAP). Cu alte cuvinte, acestea ar putea fi aeronave ruse, chineze sau chiar extraterestre. Dar orice ar fi, sunt reale, nu sunt americane şi continuă să încalce imunitatea spaţiului aerian al SUA.

Cu această scurtă declaraţie, Marina a anulat concluziile anterioare ale guvernului american privind fenomenul OZN, concepute pentru a demitiza observaţiile OZN, a discredita cercetătorii civili OZN şi pentru a linişti mai degrabă decât a informa publicul. Acest proces de auto-orbire a dus la decenii de date pierdute.

Dovezile furnizate acum de videoclipurile DoD şi radar sunt vitale pentru analiza informaţiilor, cu toate acestea, nu este nimic mai convingător – spunea Mellon – decât întâlnirea cu piloţii Marinei şi urmărirea relatărilor lor, din prima mână. În conversaţiile pe care el le-a avut cu Comandorul David Fravor, emoţia sa a fost palpabilă şi contagioasă, ca şi temerile femeii pilot a avionului însoţitor (cu identitatea nedivulgată), atunci când au descris maniera suprarealistă în care UAP părea să sfideze legile fizicii, căzând în unghiuri non-sens pentru a menţine o poziţie dominantă faţă de F-18 al lui Fravor.

Cei care vin cu tot felul de teorii ilogice despre aeronave fantomă lipsite de transpondere care s-ar afla în spaţiul aerian american, în mod clar nu au intervievat piloţii şi operatorii de radar care au întâlnit aceste obiecte la mică distanţă. Cei doi piloţi au afirmat: „Nu am fi avut nicio şansă împotriva lui”. Mellon comenta că nu-şi imaginează că piloţii de F-18 ai US Navy ar spune asta despre vreun avion rus sau chinez. Oficialii DoD şi ai Congresului ar trebui să ia la inimă aceste cuvinte descurajante ale unor piloţi duri din Marină.

Preocuparea este comună pentru piloţii Marinei de pe ambele coaste. În celebrul videoclip „Gimbal” postat de The New York Times, unul dintre piloţi este auzit exclamând: „Există o flotă întreagă de acolo!” El se referea la o formaţiune în formă de V de mici nave care se apropiau de avioanele lor, în timp ce se observă şi o „navă-mamă” mai mare pe videoclip. La mică distanţă, aceste nave bizare au fost descrise drept cuburi negre, ale căror colţuri ating interiorul unor sfere transparente de doar circa doi metri în diametru. Nu aveau prize de aer, evacuare, aripi sau mijloace de ridicare sau propulsie, dar au fost urmărite la viteze supersonice şi par totodată capabile să rămână plutind în aer la nesfârşit. Dar oricât ar fi fost de stranii, birocraţia DoD,

obedientă, nu face aproape niciun efort pentru a determina originea acestor nave sau principiile lor de propulsie.

Dacă s-ar şti cu siguranţă că militarii ruşi sau chinezi au depăşit nivelul Statelor Unite ale Americii din punct de vedere tehnologic, ar fi o agitaţie la fel de mare ca în momentul în care Uniunea Sovietică a lansat primul satelit artificial. Atunci publicul a reacţionat şi Congresul la fel, iar rezultatul s-a materializat când Neil Armstrong a pus piciorul pe Lună.

Deşi se pare că, şi acum, a fost identificat un decalaj tehnologic major, nu există niciun efort evident pentru a-l verifica şi a-l închide. Deşi Marina a actualizat şi oficializat raportările, nu au fost lansate investigaţii semnificative, nu există nicio reacţie de la conducerea Departamentului Apărării sau a comunităţii de informaţii. Şi nu există nici măcar un proces de colectare şi integrare a informaţiilor pertinente despre OZN/UAP-uri de la agenţiile şi departamentele implicate (NASA, Oficiul Naţional de Recunoaştere, FBI, Agenţia Naţională de Securitate, CIA, Agenţia de Informaţii pentru Apărare, Departamentul Securităţii Interne, forţele armate şi altele).

Această paralizie are loc într-un moment în care comunitatea ştiinţifică recunoaşte din ce în ce mai mult posibilitatea ca umanitatea să se confrunte cu sonde ale unor civilizaţii extraterestre. Oricât de puţin probabil pare – spune Mellon – nu se poate nega că unele OZN/UAP-uri întâlnite de armata americană ar putea să fie sonde lansate de civilizaţii îndepărtate. Personalul militar aşteaptă, în mod firesc, ca ţara lor să afle de unde provin aceste lucruri, de ce sunt aici şi cum funcţionează. Guvernul SUA ar putea măcar să examineze datele deja colectate de sistemele noastre de spionaj, extrem de capabile, în perioadele de activitate semnificativă OZN/UAP. De exemplu ştim că mai multe UAP-uri funcţionau în imediata apropiere a grupului Nimitz în noiembrie 2004, sau despre incidentele care au avut loc în largul Coastei de Est în 2015. Analiştii ar putea corela datele cu cele arhivate, colectate de sistemul spaţial în infraroşu (SBIRS), de reţeaua globală de infrasunete, ca şi de diverşi senzori electronici din spaţiu. Limitarea acestor observaţii la zone restrânse de timp şi spaţiu ar asigura un volum de muncă gestionabil.

Un grup independent

Deşi piloţii Marinei au sunat alarma, deşi mărturiile lor au apărut în tipar, online şi la televiziunea naţională, nu există încă niciun semn că birocraţiile masive din DoD, din comunitatea de Informaţii, sau din Congres ar căuta răspunsuri la misterul OZN/UAP, nici măcar pentru a proteja personalul militar de riscul unor coliziuni.

Cu puţin efort sau cheltuieli – scria Mellon – administraţia Trump ar putea solicita o estimare naţională a informaţiilor privind „ameninţările aerospaţiale anomale” sau ceva cu un titlu similar, adecvat şi sobru. În mod alternativ, Congresul ar putea pur şi simplu cere secretarului apărării sau directorului informaţiilor naţionale să pregătească o evaluare a ameninţărilor. Sunt propuneri modeste şi ieftine, ca răspuns la preocupările serioase exprimate de personalul militar.

Un mod de a face faţă la sensibilităţile politice ale funcţionarilor cărora le repugnă stigmatul OZN – scria Mellon – ar fi formarea unui grup independent, sub auspiciile Fundaţiei Naţionale pentru Ştiinţă (FSN). Nu ducem lipsă de oamenii care ar putea servi într-un asemenea corp. Administraţia ar putea întreprinde singură această iniţiativă sau Congresul ar putea adopta o măsură pentru a o stabili şi finanţa.

Pearl Harbor, sau 11 septembrie, sunt exemple tragice de eşecuri, ale structurilor de informaţii, care puteau fi evitate. Incapacitatea de a identifica vehiculele aerospaţiale care încalcă spaţiul aerian american este un eşec, care necesită în mod cert o notificare scrisă către comisiile de informaţii ale Congresului şi Senatului.

Deşi Congresul nu a primit o notificare formală cu privire la acest eşec şi poate nu va primi niciodată, este cu siguranţă conştient că DoD nu este în măsură să identifice aceste aeronave, nici să le împiedice ca să încalce spaţiul aerian al SUA. Întrebarea de acum este dacă liderii SUA vor rămâne pasivi sau vor acţiona în folosul militarilor şi al naţiunii.

Mellon încheie articolul său cu o comparaţie cu Imperiul Roman, care s-a prăbuşit, deoarece factorii de decizie prioritizau oportunităţile politice în detrimentul securităţii şi a adevăratelor nevoi exprimate de militari.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un secol de incertitudini

„Manuscrisul Voynich”, despre a cărui decriptare am prezentat o potenţială reuşită săptămâna trecută, şi-a păstrat totuşi aura enigmatică datorată, în primul rând, realizării lui într-o limbă necunoscută, precum şi straniilor desene ce însoţesc textul.

Iar credibilitatea metodei de traducere a informaticienilor canadieni Greg Kondrak şi Bradley Hauer, care au anunţat o senzaţională reuşită datorată şi inteligenţei artificiale, a fost contestată indirect de britanicul Gerard Chesire, prin propria sa cercetare.

Flori, nuduri, mandale

Toţi cei care au văzut măcar o pagină din faimosul manuscris au fost intrigaţi, pe bună dreptate, de combinaţia insolită de elemente ce nu par a avea o legătură logică între ele. Pentru a fi mai expliciţi, să menţionăm că preţiosul document, păstrat din anul 1969 într-un seif al Bibliotecii Beinecke a cărţilor rare şi manuscriselor, de la Universitatea Yale, este constituit din file realizate din piele de animal.

Schiţele reprezintă cetăţi şi dragoni, alături de plante, planete, siluete umane goale, simboluri astronomice şi esoterice (unele par a fi un gen de mandale), desenate cu cerneală verde, maro, galbenă, albastră şi roşie. Un pasaj deosebit de bizar înfăţişează zeci de femei care se scaldă într-un bazin umplut cu un lichid verde.

Ştiinţă şi magie (?)

De menţionat că numai o parte din pagini sunt numerotate. Există semne clare că altele lipsesc, iar unele au fost rupte şi apoi reataşate micului volum, dar nu se poate şti dacă a fost păstrată ordinea lor iniţială. În principiu, cercetătorii sunt de acord că lucrarea poate fi împărţită în şase capitole: plante, astronomie, biologie, cosmologie, farmacie şi reţete. Pe baza acestei observaţii se sprijină şi ideea că manuscrisul ar putea să aibă caracter ştiinţific sau magic.

Pe de altă parte, există şi o aşa-zisă cronologie referitoare la „Manuscrisul Voynich”. Potrivit arhivelor istorice, acesta s-a aflat atât în posesia unor alchimişti, cât şi a unor suverani. Spre sfârşitul secolului al XVI-lea, un împărat german a achiziţionat lucrarea de la un astrolog englez, plătind 600 de ducaţi veneţieni. Mai târziu, a ajuns în mâinile unui farmacist.

Întrebările persistă

Cei doi cercetători canadieni consideră că au tradus cuvintele ce deschid un capitol ilustrat cu reprezentări de plante: *„fermier”, „lumină”, „aer”, „foc”.* O semantică adecvată temei ce pare abordată în capitolul respectiv. Alte extrase însă rămân mai curând neînţelese.

De pildă, inteligenţa artificială a tradus o frază astfel: *„Ea a făcut recomandări preotului, servitorului, mie însumi şi altor persoane.”* Însă computerul a lucrat cu unica ipoteză că are de-a face cu limba ebraică veche.

Totodată, s-a sugerat o prezentare codificată a invenţiilor călugărului medieval Roger Bacon, dar şi că este o carte de rugăciuni scrise în limbajul mixt *(pidgin,* în sociolingvistică) al unei secte creştine eretice sau într-un jargon lipsit de sens, vândut de un ocultist în scopuri pecuniare.

Cercetarea lui Gerard Chesire merge pe ideea că manuscrisul a fost redactat în protoromână, o limbă de tranziţie precursoare a limbilor romanice de astăzi, intens folosită în Evul Mediu pe aria bazinului Mediteranei. El crede că avem de-a face cu „o culegere de informaţii despre remedii pe bază de plante, băi terapeutice şi lecturi astrologice”, subiectele abordate privind „spiritul feminin, corpul, reproducerea, educaţia şi inima, conform credinţelor religioase catolice şi păgâne romane”.

Lucrarea ar fi fost elaborată „de o călugăriţă dominicană”, pentru a servi drept referinţă „curţii regale feminine la care mânăstirea era afiliată”. Concret, era vorba despre Maria de Castilia, regina Aragonului (1416–1458). O altă ipoteză, dezvoltată de cercetătorul Nicholas Gibbs, se referă la un manual de sănătate pentru femei. Iar asemenea teorii vor fi vehiculate în continuare. Misterul „Manuscrisului Voynich” însă persistă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

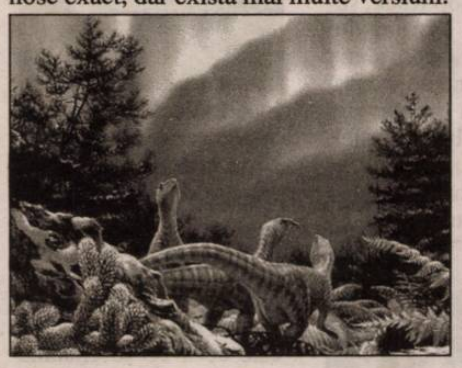
Pădurile de sub Antarctica

În urmă cu sute de milioane de ani, continentul gheţurilor, Antarctica, era un adevărat Paradis verde. Astăzi, oamenii de ştiinţă încearcă să înţeleagă care au fost cauzele sfârşitului Permianului.

Extincţie în masă

Denumirea de *„Permian”* provine de la fosta gubernie Perm a Imperiului Rus, situată la poalele Munţilor Urali. Este vorba despre o perioadă geologică a erei paleozoice, care a început cu 298,9 ± 0,15 milioane de ani în urmă şi s-a terminat acum 252,17 ± 0,06 milioane de ani. A fost precedată de carbonifer şi succedată de triasic, prima perioadă a erei mezozoice.

La limita dintre permian şi triasic, a avut loc cea mai importantă extincţie în masă din evoluţia vieţii terestre: 95% din animalele marine, precum şi 70% din cele de uscat au dispărut. Cauzele nu se cunosc exact, dar există mai multe versiuni.



O ipoteză se referă la erupţii uriaşe care au aruncat în aer praf şi cenuşă, formând nori groşi şi împiedicând astfel lumina soarelui să pătrundă spre Pământ. Dispariţia habitatelor de coastă poate să fi contribuit şi ea la această extincţie. S-a descoperit şi un crater de 500 km în diametru, în Antartica, apărând şi varianta căderii unui meteorit în zonă.

O grădină cu plante „nepământeşti”

Din acea perioadă foarte îndepărtată datează un mare număr de tulpini de arbori fosilizate, pe când teritoriul antarctic actual făcea parte din supercontinentul Gondwana. Ultima descoperire spectaculoasă se referă la cinci păduri fosilizate, care dublează numărul siturilor de acest fel scoase la suprafaţă până acum. Studierea ecosistemelor respective a dezvăluit şi unele aspecte senzaţionale. De pildă, plantele permiene nu semănau cu nicio specie din zilele noastre.

În general, cele de acum 200-300 de milioane de ani aveau o structură lemnoasă, iar frunzele găsite se aflau depuse în straturi groase, ceea ce trimite la ideea că proveneau de la plante deja moarte. Totuşi, poate mai mult decât morfologia lor, foarte important (dar şi neliniştitor) este mesajul transmis de ele peste ere – o imagine a propriului nostru viitor, deloc îndepărtat.

Ecologiştii afirmă că, peste trei secole, 75% din speciile de mamifere nu vor mai exista pe Terra şi chiar în jurul anilor 2060 cel puţin 30% din totalul speciilor vor fi amintire. Iar tragismul acestei viziuni sinistre îl constituie faptul că, în timp ce alte fenomene de extincţie au avut cauze naturale, cel în care deja ne aflăm este determinat în mod esenţial de disrugerea habitatelor, de schimbările climatice şi de mediu – create sau agravate de om. Cu toate acestea, opţiunea supremă rămâne verdele naturii şi strategia de abordat pe termen lung – speranţa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Platoul Padiş

Considerat a fi cea mai frumoasă zonă din Munţii Apuseni, platoul carstic Padeş reprezintă o arie protejată de tip floristic şi peisagistic. Situat pe raza comunei Pietroasa, până la graniţa cu judeţele Cluj şi Alba, la o altitudine de 1225 m, platoul încântă privirea prin peisajele pitoreşti, străpunse de forme carstice, prin pajiştile întinse cât vezi cu ochii sau prin fâneţele ce îmbie la relaxare şi visare. Această arie turistică este declarată rezervaţie naturală şi are o suprafaţă de 460 hectare.

Din cabana Padiş, situată la altitudinea de 1280 metri, se poate ajunge spre toate obiectivele turistice. Cabana este construită sub vârful Biserica Moţului. Întreaga zonă reprezintă un veritabil paradis pentru amatorii de linişte, drumeţie şi, de ce nu, speologie. Căci cele peste 30 de peşteri aflate în împrejurimi vă vor fascina, cele mai spectaculoase adăpostind chiar gheţari: Scărişoara, Focul Viu, Zapodie, Bârsa şi Avenul Negru.

Alte atracţii naturale renumite de aici sunt Cetăţile Ponorului, Cetatea Rădesei, Cheile Galbenei şi Groapa Bârsa. Pentru turiştii „de cursă lungă” există chiar posibilitatea realizării unui circuit turistic, numit „Circuitul Galbenei”. Acesta face legătura între mai multe forme carstice inedite, ca Valea Brădetului, Valea Izbucului, Poiana Ponor, La Balcoane, Valea Cetăţilor şi Vârful Răchita.

Tot aici se găseşte şi cea mai adâncă peşteră din România – Valea Rea, cu o adâncime de peste 600 m sub nivelul mării. Printre alte obiective turistice spectaculoase pe care le puteţi vizita se numără gheţarul Borţig, al doilea ca mărime din România,

„Peştera cu hornuri în tavan”, unică în ţara noastră, cascada Bohodei, cea mai înaltă din Apuseni, amfiteatrul natural de la Pietrele Boghii, avenele din Lumea Pierdută, Rezervaţia naturală Vârful Cârligaţi, Poiana Ponor, Canionul Oşelu, Cascada Bulbuci, Cheile Jgheabului sau Poiana Vărăşoaia.

GABRIEL TUDOR

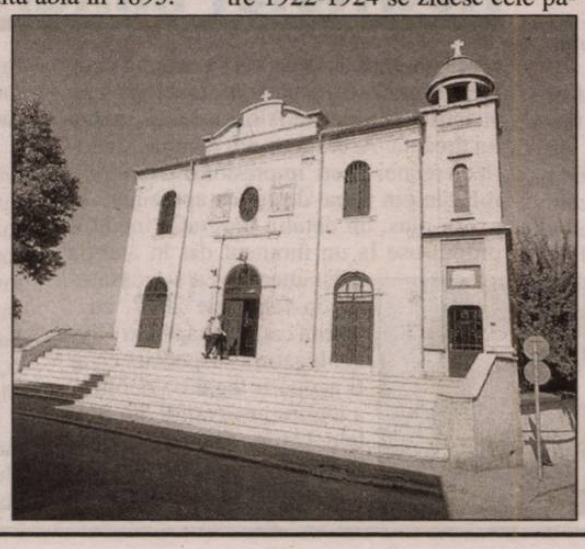
Amprente ale spiritualităţii

Biserica greacă din Constanţa

Aflată în municipiul Constanţa, biserica greacă, având hramul „Schimbarea la Faţă” a fost construită între 1865-1867. Colonia greacă din oraş a primit în acest scop aprobarea sultanului Abdul Aziz dar a fost ridicată fără turle din cauza restricţiilor impuse de autorităţile otomane care interziceau construirea unui edificiu mai înalt decât turnurile geamiei din Constanţa.

Clădirea a fost proiectată de arhitectul grec Janis Teodoride şi a fost realizată din marmură adusă din Grecia. A fost prima biserică din oraş, cea românească fiind construită abia în 1895.

Prin construcţia bisericii, grecii aflaţi în exil liber aleş înţelegeau să perpetueze apolitic spiritul Heladis.



Interiorul, tip sală, era împărţit atât longitudinal cât şi transversal de stâlpi poligonali, stâlpi cu capiteluri frumos împodobite cu motive fitomorfe, susţinând arcada. Pe trei laturi există balcoane, iar pereţii au fost zugrăviţi de un pictor adus de la Muntele Athos. Pictura a suferit datorită trecerii timpului, iar imaginile deteriorate au fost înlocuite după 1984.

Scările şi pavimentul au fost realizate din marmură adusă din Grecia iar credincioşii au împodobit aşezământul cu o serie de obiecte preţioase aduse de la Constantinopol şi Veneţia.

Exteriorul prezintă o faţadă împărţită prin pilaştri cu capiteluri în trei registre verticale. Între 1922-1924 se zidesc cele patru ferestre de pe latura nordică, iar ancadramentele lor de piatră cu arcadă se păstrează până în zilele noastre.

Până în anul 1900 în Biserica Greacă, numită şi Metamorphosis se oficiau toate slujbele care marcau diferite evenimente de seamă din viaţa oraşului,

În 1947 pe latura dreaptă se adaugă un turn-clopotniţă cu o semicupolă sprijinită pe coloane scurte.

Primele reparaţii sunt făcute în anul 1897, urmate de altele din prima jumătate a secolului trecut.

În 1954 biserica este declarată monument istoric şi inclusă pe lista patrimoniului naţional.

Locaşul deţine şi câteva comori de artă care sporesc valoarea şi frumuseţea aşezământului. Printre acestea pot fi amintite patru policandre cu cristale de Murano, şase sfetnice de argint aduse de la Constantinopol, o Evanghelie cu coperte de argint şi multe icoane din perioada 1812-1870 printre care se remarcă cea a Sfântului Fanurie, un sfânt foarte iubit de ortodocşii greci.

Până în 1948 slujbele erau oficiate de un preot grec, dar după plecarea lui, acest serviciu a revenit preoţilor români.

În prezent, biserica are statut de parohie mixtă, slujbele fiind ţinute atât în limba romană cât şi în cea greacă.

IRINA STOICA

Anotimpurile insolitului

A trecut de mult timp vremea în care noţiunea de artă făcea trimitere la (numai) şapte muze capabile să ofere desfătare simţurilor umane „capitale" – văzul, auzul şi pipăitul.

În prezent, artiştii plastici caută noi modalităţi de exprimare, de evidenţiere a esteticului prezent permanent în realitatea înconjurătoare şi în fantezia noastră. Uneori, demersurile respective dau rezultate incredibile!

OPERE INTANGIBILE. Umbra! Cine şi-ar putea închipui că această pseudoformă, acest „dublu" siamez al oricărui element material poate da naştere unor opere de artă?

Ei bine, artistul Diet Wiegman, originar din Ţările de Jos, şi-a început în 1980 cariera în sculptură, însă având în minte un asemenea proiect aparent utopic.

Totuşi, a reuşit să identifice modalităţi prin care să „captureze" şi să modeleze umbra, punând în valoare detalii estetice nebănuite şi fascinante. *Shadow dancing* („Umbra care dansează") este numele dat inovaţiei artistice care, făcând un joc de cuvinte, pune în lumină viziuni ignorate şi neexplorate până acum.

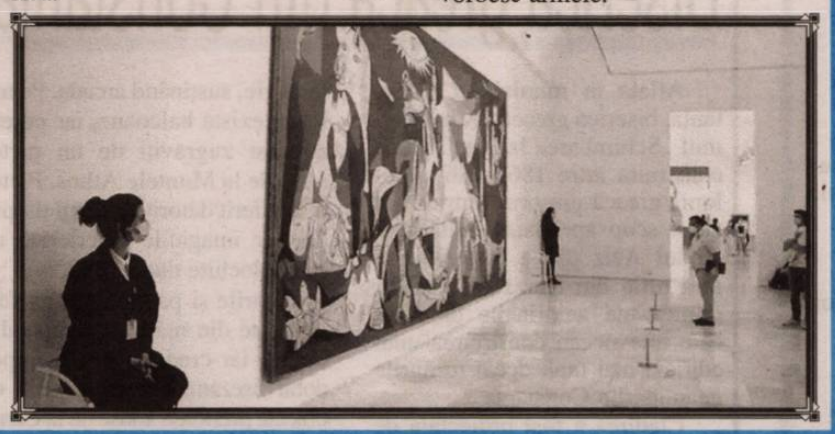
Principala unealtă a lui Diet este proiectorul orientat către îngrămădiri de obiecte lipsite de o coerenţă iniţială. Rearanjate, ele dau naştere unei adevărate magii pe ecranul ce serveşte drept suport material pentru umbre. Impresionant, artistul a generat astfel contururile unor repere ale culturii mondiale: Venus din Milo, David, Hermes sau chiar Michael Jackson!

FLORILE ÎNARIPATE. Artistul fotograf parizian Seb Janiak ne propune imagini incredibile ce revizuiesc legile naturii, având ca protagoniste un soi de făpturi hibride, între floră şi faună. Seria intitulată „Mimesis" ne provoacă fantezia la o incursiune în teritorii secrete ale grădinilor şi pădurilor, imaginile fiind cu atât mai impresionante cu cât autorul nu apelează la tehnici de retuş de genul celor utilizate în fotografia numerică.

Singurele metode comparabile cu acestea sunt vechile fotomontaje şi suprapuneri. Astfel, imaginile nu sunt modificate, ci transformate în conformitate cu acelaşi principiu al *mimesis*-ului existent în natură. Un exemplu îl constituie camuflajul utilizat ca ultimă tehnică de supravieţuire: blana albă a urşilor polari de pe banchiză, coloritul de flacără al veveriţei care se furişează prin frunzişul arborilor, sărutul fluturelui aplecat să soarbă nectarul florilor...

O ARTĂ... PANDEMICĂ. În Spania, una dintre ţările europene cel mai puternic afectate de coronavirus, câţiva plasticieni au creat un muzeu – virtual, cum altfel! – având ca temă chiar fenomenul generat de acest sinistru agresor. *The Covid Art Museum* („Muzeul de artă Covid") oferă o paletă artistică surprinzătoare, pentru toate gusturile: picturi, colaje, instalaţii statice sau cinetice, desene.

Obiectivul principal este acela de a scoate în evidenţă propunerile eclectice care reflectă situaţia sanitară de excepţie pe care o trăim cu toţii, iar autorii sunt atât artişti confirmaţi, cât şi oricine altcineva din afara domeniului. Muzeul poate fi considerat o arhivă, un fel de mărturie despre ceea ce (mai) înseamnă arta şi creaţia artistică în timpul unei asemenea lungi perioade de restricţii, dar şi de renaştere. Sau, dacă vreţi, parafrazând un vechi dicton latin – „Muzele nu tac, nici când vorbesc armele."



În căutarea originalităţii

Muzeele sunt vizitate uneori din pur formalism, însă expoziţiile insolite atrag întotdeauna curioşii. Căutarea originalităţii, a provocărilor către aventură, a sfidării regulilor, a unor experienţe extreme – iată doar câteva dintre motivaţiile publicului, dar şi ale organizatorilor!

V-a trecut vreodată prin minte că o ţară îşi poate baza economia, vreme de ani de zile, pe activităţi ilegale? Ei bine, ispititoarea perlă a turismului din Extremul Orient, Thailanda, este probabil cel mai bun exemplu în acest sens.

Oraşul Sop Ruak, supranumit şi „Triunghiul de Aur", era considerat o placă turnantă pentru comerţul cu droguri din regiune. Culmea ironiei, tot aici a luat fiinţă, în semn de... omagiu adus acestei substanţe ilegale,

Muzeul opiului, unde pot fi văzute inclusiv imagini cu fumători de opiu în plină reverie. Totuşi, pentru a nu crea impresia de discriminare, se cuvine să remarcăm şi muzeul din Amsterdam dedicat haşişului, canabisului şi cânepii. Un adevărat thriller, ce mai!

Capitala europeană a artelor, a culturii – „magnetizantul" Paris – găzduieşte şi o instituţie publică ce are un profil aparte: Muzeul bolilor de piele. Spitalul Saint-Louis deţine o foarte mare colecţie de mulaje executate din ceară care

prezintă, cât se poate de veridic, cele mai inimaginabile astfel de maladii şi leziuni cutanate accidentale. Impresionantele exponate, pentru vizionarea cărora însă trebuie, pe alocuri, să ai şi inima puternică, pot constitui şi o reală lecţie de dermatologie, prezentând şi un istoric al acestui domeniu, începând cu secolul al XIX-lea.

Cei care călătoresc în Turcia, în zona Galip, au prilejul şi privilegiul să viziteze Muzeul părului din Avanos.

Insolitul colecţiei de podoabe capilare nu reprezintă unicul element de atracţie al micii expoziţii. Poate pe acelaşi plan trebuie aşezat spaţiul ales (nu-i putem spune chiar locuinţă, în sensul curent al termenului), care este ceea ce se cheamă casă troglodită, adică un habitat cu aspect primitiv, situat sub pământ ori săpat în roca unui versant muntos. Iniţiatorul şi realizatorul insolitului proiect este un meşteşugar producător de vase din lut, iar colecţia sa a ajuns la peste 16.000 de meşe de păr, expuse în muzeu atârnate pe pereţi sau pe tavan.

Muzeul morţii (Los Angeles, SUA), Muzeul mumiilor (Guanajuato, Mexic), Muzeul prostituţiei şi al sexului (Amsterdam, Olanda), alte asemenea instituţii culturale ce au în prim-plan – spre exemplu – mumiile, umbrelele şi foarfecele, cârnaţii cu curry, evantaiul, lepra, toaletele publice, vodca, zgarda canină – toate acestea se bucură de o afluenţă de public impresionantă. De ce, oare?

Actriţele, miliardarele şi guru

Marcarea victimelor lui Keith Raniere, autointitulatul guru al sectei NXIVM, se făcea cu un metal înroşit în foc, în timp ce nefericita era imobilizată de alte femei. Întregul calvar era filmat.

Dezvăluirea, după mulţi ani, a halucinantelor practici şi a ilegalităţilor flagrante comise de „Grandmaster" şi de staff-ul său s-a datorat în primul rând evadărilor reuşite ale câtorva dintre cele care nu mai suportau sclavia. Individul a fost interpelat şi capturat în martie 2018, într-o vilă luxoasă din staţiunea balneară mexicană Puerto Vallarta.

Extorcare, trafic sexual, ameninţări şi alte infracţiuni grave au constituit baza acuzaţiilor împotriva lui Raniere. În plus, cinci dintre femeile aflate la conducerea grupării au acceptat să depună mărturie împotriva mentorului lor. Între ele, şi actriţa americană Allison Mack, mâna lui dreaptă. Aceasta nu era faimoasă datorită vreunei averi impresionante, ci prin rolurile din filme destul de apreciate.

În plus, un detaliu biografic inedit o propulsase la un moment dat în atenţia mass-media. Ea s-a căsătorit, în februarie 2017, cu... actriţa canadiană Nicki Clyne, legătură suspectată că ar fi acoperit legal o „ocolire" a legilor emigraţiei din Statele Unite. De altfel, conform înregistrărilor judecătoreşti federale, şi Clyne a fost identificată de un martor guvernamental ca făcând parte din „cercul interior" sau „maeştrii de primă linie" ai NXIVM.

Alături de cele două actriţe şi de fondatoarea sectei, asistenta psihiatru Nancy Salzman, alte două nume de mare notorietate au fost implicate în proces: surorile Sara şi Clare Bronfman, fiicele şi moştenitoarele miliardarului Edgar Bronfman (liderul imperiului comercial Seagram) şi surorile lui Edgar Bronfman Jr., preşedintele multinaţionalei Warner Music.

S-a relevat faptul că Sara finanţase cu peste 100 de milioane de dolari escrocheriile lui Raniere. În anul 2006, ea a cumpărat un apartament de 6,45 milioane, în Turnul Trump, care domină Central Park din New York. Spaţiul era însă folosit de conducerea NXIVM, ai cărei membri, de asemenea, se deplasau cu jet-ul privat al surorilor Bronfman. Claire afirma că „guru" era profesorul ei şi „cel mai bun prieten".

Din banii obţinuţi prin asemenea metode, şeful sectei încercase să facă afaceri imobiliare speculative, care au eşuat ulterior. Printre alte investiţii s-a aflat şi cea legată de înfiinţarea unei aşa-zise agenţii de ştiri interne – „Bisturiul lui Aristotel" (sic!). Cu ajutorul acesteia cenzura drastic informaţiile din afară, a căror citire era considerată rebeliune. Mult mai aberant, ca rebeliune era tratată şi dorinţa membrelor sectei de a avea copii, ele fiind alungate după ce li se luau bunurile.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...râul Iordan curge la cea mai joasă altitudine din lume? Lacul Tiberiada de pe râul Iordan are

nivelul luciului de apă la minus 212 metri sub nivelul apei din Marea Mediteranei.

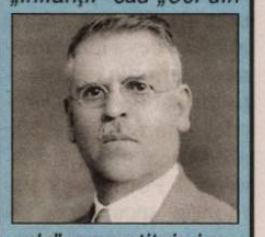
◆ ...cel mai mare Vulcan din lume este Mauna Loa? Se află în insula Hawaii.

◆ ...suprafaţa Japoniei este în mare parte muntoasă?

Munţii o acoperă în proporţie de 85 la sută.

◆ ...prin „hierodal" în Grecia antică se înţelege calitatea unui sclav? Acesta era pus în serviciul unui templu.

◆ ...Mariano Azuela (1873-1952) a fost un prozator mexican? Romanele sale „Înfrânţii" sau „Cei din



vale" reconstituie imaginea tragică a revoluţiei mexicane şi urmările ei.

◆ ...prin „Expresionism" se înţelege numele unui curent artistic de largă răspândire? A apărut în Germania, la începutul secolului al XX-lea, creând o atmosferă de puternică tensiune dramatică.

◆ ...cel mai alb nisip din lume este pe Plaja Hyams? Aceasta se află în Australia.

Ştiaţi că...

Oraşul Sheffield

Aflat în nordul Angliei, Sheffield este ca importanţă al patrulea oraş din Marea Britanie şi împotriva vremii ciudat de triste din zonă, este considerat „cel mai fericit oraş" din ţară.

Asemănător ţinuturilor evocate în basme, este cocoţat pe dealuri umede iar localnicii obişnuiesc să spună că este asemănător cu Roma construită pe şapte coline.

Este considerat de unii un oraş mai tânăr, deşi este construit la începutul secolului al XII-lea. Este străbătut de râul Sheaf de la care îşi ia numele dar este cunoscut şi sub denumirea de „Oraşul de oţel".

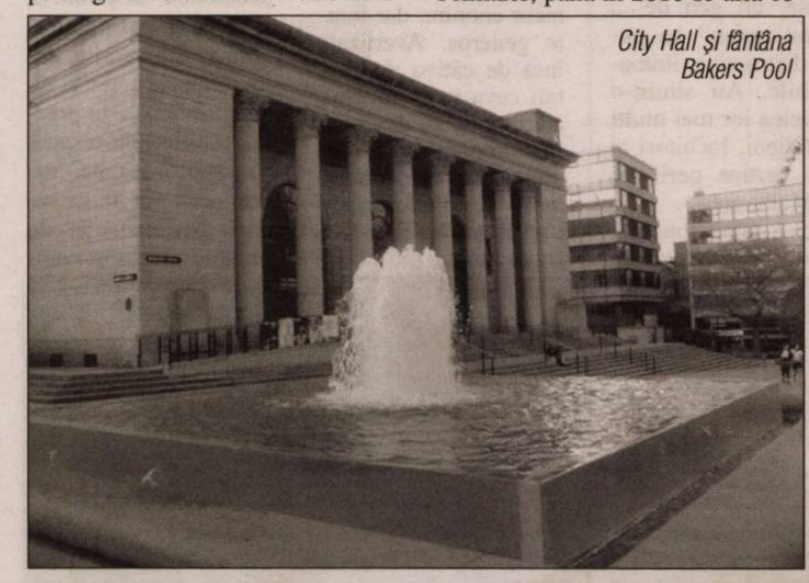
Oraş studenţesc, situat în apropiere de Leeds, de York şi de Manchester, uimeşte prin mulţimea bicicletelor care îi străbat străzile.

Cele două universităţi care îi dau faima în lumea întreagă: University of Sheffield şi Sheffield Hallam University adună anual aproximativ 70.000 de studenţi şi totul capătă aspectul unui campus universitar. Timp îndelungat, peste 250 de ani a fost cunoscut ca oraş industrial, în special pentru oţelul inoxidabil inventat aici în 1912 de Harry Brearley, dar şi pentru comerţul tradiţional de tacâmuri.

Gradina de iarnă Sheffield şi Turnul St Paul

În zilele noastre este cunoscut însă ca o oază de verdeaţă. Parcul Naţional Peak District ocupă cam o treime din suprafaţa oraşului şi, pe lângă acesta au fost create de-a lungul vremii circa 80 de mici parcuri şi grădini.

Strada principală, preferată de studenţi este West Street presărată de puburi, restaurante şi pizzerii. Sheffield nu are metrou dar este străbătut de un tramvai destul de rapid şi silenţios. Acesta te conduce prin labirintul străduţelor pavate cu piatră albă spre inima „oraşului de oţel". Construcţiile îmbină aici modernul cu medievalul. Aici se înalţă clădirea Primăriei construită din piatră fumurie şi împodobită cu sculpturi ce amintesc industria oraşului. În general oraşul este gri, mai rar cărămiziu. În apropiere de Primărie, până în 2010 se afla celebra roată cu cabine din care puteai vedea oraşul de sus. Roata a făcut turul mai multor oraşe şi apoi s-a înapoiat la Londra, pe malul Tamisei. Pe locul rămas gol se organizează târguri atractive cu mâncăruri internaţionale şi tradiţionale.



City Hall şi fântâna Bakers Pool

Foarte aproape se află „City Hall", o clădire în care se desfăşoară diferite evenimente. În faţa acesteia este o fântână „Bakers Pool" în care ai chiar voie să te bălăceşti pe vreme călduroasă. În centru se mai află şi o clădire de sticlă, în stil victorian, una dintre cele mai mari de acest fel din ţară, unde sunt expuse peste 2.500 de plante din toată lumea. Remarcabilă este de asemenea Grădina Botanică, un loc preferat de studenţi în special primăvara. Nu trebuie neglijată aici zona artei, mai ales „Millenium Galleries" care adăposteşte piese remarcabile din patrimonial oraşului.

Piaţa Sheaf

Millenium Galleries

Lucrul care însă umple de mândrie inimile localnicilor este fotbalul. Locuitorii oraşului susţin că ei l-au inventat. De fapt, nu e chiar aşa, dar trebuie menţionat că ei deţin cel mai vechi club de fotbal din lume, Sheffield Football Club, înfiinţat în 1857. În zilele noastre cele două echipe mari ale oraşului „Sheffield Wednesday" şi „Sheffield United" cunosc o rivalitate puternică, fiind cunoscută sub numele de „Derby-ul Oraşului de oţel".

Alături de fotbal, oraşul este renumit şi pentru numele celebre din muzică aşa cum sunt „Arctic Monkeys", „Joe Cocker" sau Pulp. Aici au loc o serie de festivaluri şi un Campionat Mondial de Snooker ţinut la Crucible Theatre.

Oamenii de aici sunt prietenoşi şi ospitalieri şi sunt întotdeauna bine dispuşi. Ei susţin, evident în glumă, că fericirea lor se datorează unui sos local, cu o istorie de peste 100 de ani, al cărui ingredient secret este apa de robinet şi care nu se vinde în niciun alt oraş din Marea Britanie.

Avram Iancu la Turda

Statuia lui Avram Iancu (1824-1872) din centrul oraşului Turda a fost dezvelită la 25 octombrie 1998, de Ziua Forţelor Armate cu ocazia aniversării a 150 de ani de la Revoluţia de la 1848.

Statuia de bronz, cu o înălţime de 3,5 metri este aşezată pe un soclu pe care sunt inscripţionate cuvintele: „Unicul dor al vieţii mele este să-mi văd naţiunea fericită". A fost realizată prin eforturile primarului local Virgil Blasiu şi ale societăţii „Avram Iancu".

Este opera sculptorului Ilarion Voicu, în colaborare cu Emil Creţu din Cluj-Napoca, Adrian Mitran şi Daniel Sandu.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Fluierul

Conform unor străvechi legende fluierul era în spaţiul românesc un instrument de comunicare între cei vii şi lumea spiritelor. Se spunea că a fost creat de Dumnezeu când acesta coborâse între ciobani pe Pământ. L-ar fi pus în lâna oilor unde a fost găsit de ciobani primăvara.

Alte legende spun că a fost dăruit oamenilor – respectiv lui Petrea – pentru fumul de tămâie venit de pe Pământ.

Confecţionat din diferite materiale lemnoase era întâlnit de cele mai multe ori din os. De obicei era folosit un os al strămoşului – de unde şi expresia „fluierul piciorului" dar mai târziu s-au folosit oase de animale, lemne ale unor arbori consideraţi sacri.

Fluierul era pus în mâna ciobanului mort şi se credea că în felul acesta comunica „de dincolo" cu oile sale.

Cel mai cunoscut instrument muzical al românilor este folosit şi în scop apotropaic. Cântecul său alungă spiritele rele şi anulează puterea vrăjitoarelor.

Viaţă de câine!

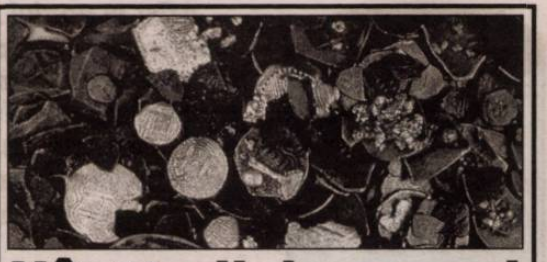
Nu e foarte clar de ce câinele, animal pe care deseori îl numim „cel mai bun prieten al omului", serveşte şi drept referinţă fie pentru un caracter rău, agresiv, fie pentru o viaţă aspră, plină de privaţiuni, de foame, de violenţă.

Oricum, aproape nimeni până acum nu s-a gândit să ia „la bani mărunţi" şi numele pe care stăpânii le aleg pentru câinii lor. O excepţie destul de insolită şi de bizară a fost pusă în lumină de o întâmplare mai degrabă anormală petrecută în China Orientală şi făcută publică de presa din marea ţară asiatică.

Un anume domn Ban, crescător de câini din provincia Anhui, a trăit o experienţă deosebit de neplăcută, ce a avut la origine o aşa-zisă motivaţie halucinantă. Rasa canină de care se ocupă bărbatul de 30 de ani se numeşte Shar-Pei şi are ca particularitate numeroasele riduri profunde ale pielii şi culoarea negru-albastru a limbii. Câinii sunt foarte devotaţi, afectuoşi, însă autorităţilor locale nu le-au fost pe plac... numele pe care Ban le dăduse prietenilor săi. Drept urmare, într-o zi omul s-a trezit cu un echipaj de poliţie la uşa sa, dar nu pentru verificarea modului în care erau tratate animalele, ci ca reacţie la o postare a acestuia pe reţeaua socială WeChat: o fotografie cu cele două patrupede, alături de care erau trecute numele lor – Cheng-guan şi Xie-gan.

Nimic neobişnuit, în aparenţă. Totuşi, pe plan local, cele două nume erau foarte bine cunoscute, ele fiind purtate de doi poliţişti. Ban a încercat să explice că totul fusese doar o glumă, însă fără succes. S-a considerat că atitudinea lui constituia o provocare, o insultă şi o profundă lipsă de respect faţă de poliţia locală.

Concluzia anchetei – „încălcarea legii Republicii Populare Chineze în materie de securitate" şi „ofensă adusă naţiunii"! Sancţiunea a fost la fel de aberantă: zece zile de închisoare. Un caz mai curând ireal şi care face trimitere la universul sinistru şi lipsit de logică al scrierilor lui Kafka. *(A.N.P.)*



Vânătorii de comori

Billy şi John erau doi gemeni din Alabama (Statele Unite). Aveau 12 ani şi mintea plină de poveşti despre „eroismul" armatei confederate. În acelaşi timp urmăreau pe posturile tv ştiri emoţionante despre vânătorii de comori care cutreierau munţii. De aceea au început şi ei să caute cu frenezie pe câmpul care aparţinea părinţilor. Plecau dimineaţa cu unelte în spinare. Se întorceau acasă numai când îi chinuia foamea.

Într-o zi însă o sapă s-a izbit de ceva tare. Au săpat cu zel până au scos la lumină o ladă ferecată. Au chemat imediat părinţii şi tatăl a găsit acolo pe lângă un săculeţ cu monede şi câteva medalii, câteva uniforme de ofiţer al Confederaţiei, perfect conservate.

Întregul conţinut al lăzii valora peste 50.000 de dolari, bani pe care familia i-a primit de la muzeul unde a fost dusă comoara. Din suma respectivă părinţii au depus peste jumătate în bancă pentru studiile juniorilor. *(I.S.)*

Izolaţi alături de fantome

Ştim destul de bine că, în dramatica perioadă a restricţiilor impuse de pandemia de coronavirus, s-au aplicat şi numeroase sancţiuni faţă de cei care au încălcat indicaţiile şi solicitările oficiale.

În general, a fost vorba despre amenzi şi despre deschiderea unor dosare penale, în situaţii mai grave. Nu se poate vorbi însă de o soluţie unică şi întotdeauna eficientă. Tocmai de aceea, indonezianul Kusdinar Untung Yuni Sukowati, şeful departamentului Sragen de pe insula Java (un fel de... preşedinte de consiliu judeţean, la noi!), a luat o măsură şocantă, exasperat fiind de încălcarea repetată de către unii locuitori a regulilor de carantină.

Soluţia de „cuminţire" a neascultătorilor a venit de la ideea că, dacă undeva, într-un sat, există o casă bântuită, acolo trebuie trimişi să locuiască temporar contravenienţii. Înaltul responsabil a emis şi un nou decret pentru a regla afluxul în regiune al indonezienilor veniţi din capitala Jakarta sau din alte localităţi foarte populate. El a însărcinat mai mulţi funcţionari locali să identifice case abandonate considerate a fi bântuite, profitând de credinţele vechi în creaturi supranaturale, care populează folclorul indonezian.

În luna aprilie, primele cinci persoane au fost închise în asemenea clădiri din satul Depat. În interior, autorităţile au instalat paturi separate de draperii şi câteva piese de mobilă. Apoi, în casele de sinistră reputaţie au fost izolaţi şi alţi indivizi care ignoraseră măsurile de carantinare.

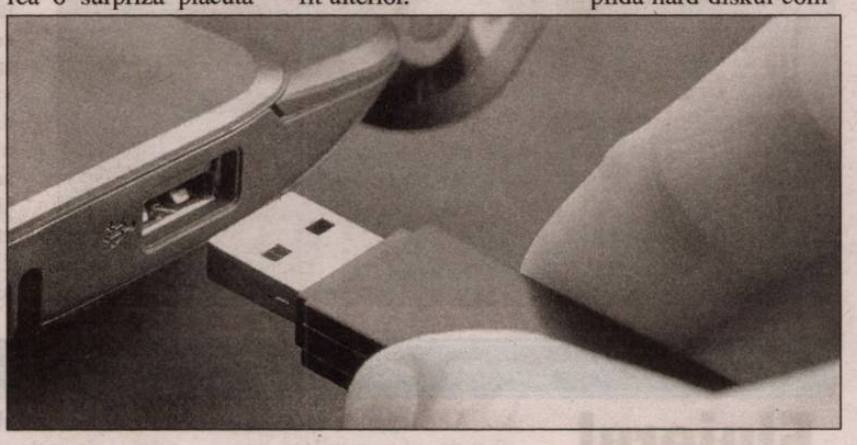
Între ei, un anume Heri Susanto, care a declarat că nu a observat vreun semn de trecere a vreunei fantome prin şi pe lângă pereţii casei. „Vom vedea însă ce va fi mai departe – a spus bărbatul. Pedeapsa aceasta este spre binele tuturor şi eu mi-am învăţat lecţia." Din nefericire, mulţi alţi semeni nu au învăţat nimic şi urmările au fost dramatice. *(A.N.P.)*

Un „mânz troian" devastator

Tentaţia patologică a hackerilor de a hărţui, a distruge, a fura etc., fie din interes, fie dintr-o satisfacţie malefică, îmbracă cele mai diverse şi mai periculoase forme din domeniul inteligenţei artificiale. De pildă, un „cal troian" de dimensiuni reduse, un gen de ... „mânz troian" cu puteri distructive inimaginabile. Au simţit-o pe pielea lor mai mulţi australieni, locuitori ai unui cartier periferic din Melbourne.

La început, totul părea o surpriză plăcută pentru ei, după ce au găsit în cutiile de scrisori dispozitive USB, aparent nou-nouţe; un fel de cadou de la un donator anonim, dar foarte generos. Avertizate însă de câţiva destinatari ceva mai vigilenţi, autorităţile au descoperit o amplă şi bizară acţiune de testare a credulităţii şi bunei-credinţe a utilizatorilor şi de profit ulterior.

Strategia de „capturare" a victimelor este pe cât de simplă, pe atât de perfidă. Se lasă asemenea dispozitive USB în locuri publice, cum ar fi parcările, automatele de cafea şi altele asemenea. În prealabil, obiectele respective sunt infectate, astfel încât pot fi urmărite, pot distruge de pildă hard-diskul computerului, pot fura date personale şi aşa mai departe.



După nefericitul caz din Australia, exact acelaşi mod de operare s-a depistat în nordul Franţei, după numai câteva luni, amănunt ce indică existenţa probabilă a unei reţele internaţionale de asemenea piraţi informatici. Potrivit experţilor în securitatea cibernetică, planul acestora nu ar fi doar de a juca un joc iraţional, cu efecte negative.

Se testează astfel şi starea de spirit a unor categorii de oameni, şi reacţia lor la incidente/evenimente neprevăzute, dar şi slăbiciunile lor. Iar de aici şi până la producerea unor daune ample, de valoare greu de anticipat, distanţa este infimă. *(A.N.P.)*

Puma capturată

În Ñuñoa, un cartier popular din Santiago de Chile, poliţiştii care patrulau pe străzi au dat nas în nas cu o pumă care părea să cerceteze oraşul.

Au alertat personalul de la „Serviciul agricol de creşterea animalelor" (SAG), care au salvat puma ce apăruse la primele ore ale dimineţii.

Potrivit personalului SAG, animalul ar fi de origine sălbatică, în vârstă de aproximativ 1 an şi jumătate, greutatea sa fiind de circa 35 kilograme.

S-a stabilit că puma venise în căutare de hrană, habitatul său fiind mult redus din cauza extinderii oraşului, reuşind să avanseze spre centrul cartierului datorită prezenţei scăzute a oamenilor.

Ulterior a fost transferată la Grădina Zoologică, unde se va stabili în urma unor examinări riguroase dacă animalul este într-o stare bună de sănătate. *(I.S.)*

Actorie, grea meserie!

Oamenii iubesc filmele. Nu e nimic mai plăcut decât să mergi la cinematograf şi să vezi pe ecranul panoramic eroii preferaţi trecând prin aventuri uimitoare şi, de cele mai multe ori, ieşind învingători. Dar în spatele acestor scene strălucitoare se află adesea sacrificii uriaşe.

Oamenii mor, sunt răniţi sau rămân cu traume fizice ori emoţionale, iar uneori regizorii pur şi simplu nu văd aceste drame, fiind prea preocupaţi ca pelicula să iasă „ca la carte". În lista de mai jos vom întâlni câteva exemple de drame petrecute pe platourile de filmare şi cu siguranţă că, după ce le veţi citi, veţi privi filmele cu alţi ochi...

Considerat unul dintre cei mai buni regizori de filme de război şi westernuri de la Hollywood, Samuel Fuller s-a aflat şi în spatele succesului comercial cu „Shark!" (Rechin!), din 1969, dar ulterior a cerut ca numele să-i fie şters de pe generic. Motivul? Pelicula, având-l în rolul principal pe Burt Reynolds, s-a soldat cu moartea unui cascador mexican, Jose Marco.

Acesta filma sub apă o scenă în care era atacat de un rechin-taur când un uriaş rechin alb a năvălit prin plasa de protecţie întinsă în marea deschisă şi i-a sfâşiat abdomenul lui Marco. Acesta a murit câteva ore mai târziu, după ce restul echipei de filmare reuşise să alunge rechinul. Dar producătorii nu au fost prea impresionaţi de incident, ci chiar l-au folosit pentru a-şi promova filmul – un lucru care astăzi n-ar fi fost, cu siguranţă, posibil!

„Zborul lui Phoenix" a fost un film cu James Stewart în rolul principal, nominalizat la două categorii de Oscar în 1965. Dar, deşi inspirat dintr-un best-seller şi având o distribuţie remarcabilă, producţia a fost un eşec comercial; mai grav decât atât, în timpul filmării unei duble, în scena în care avionul „Phoenix" aterizează forţat în deşert, cascadorul care-l dubla pe actorul principal, Paul Mantz, a lovit prea tare una dintre dune şi, în timp ce camerele înregistrau, a fost ucis pe loc de fuselajul care s-a rupt. Colegul lui, Bobby Rose, aflat în spatele său, a suferit fracturi de pelvis şi de umăr. Accidentul, care nu apare în film, poate fi însă văzut online.

James Cameron este un regizor „zbir", cunoscut pentru severitatea lui ieşită din comun, dar şi pentru capodopere precum „Titanic" sau „Avatar". În 1989, el a regizat filmul „Abisul", pe care a dorit să-l realizeze în întregime sub apă. Experienţa a fost una de coşmar pentru actori şi pentru tehnicieni, nevoiţi să lucreze până la 12 ore pe zi într-un reactor nuclear abandonat, la aproape 20 metri adâncime.

Din cauza clorului din bazin, părul actorului principal, Ed Harris, s-a albit, iar acesta a suferit o cădere nervoasă, ca şi partenera lui de pe ecran, Mary Elizabeth Mastrantonio, care a vrut să renunţe la rol. Cameron însuşi a fost la un pas de moarte când, furat de scena pe care o filma, nu şi-a dat seama că a rămas fără oxigen în butelia de scafandru şi a trebuit scos urgent la suprafaţă de un scafandru profesionist.

În 1974, regizorul Noel Marshall şi soţia lui, actriţa Tippi Hedren au avut ideea unui film cum nu se mai făcuse până atunci. „Roar" urma să ilustreze aventurile unui cuplu într-o junglă plină de sălbăticiuni. Cei doi au început să „colecţioneze" animale sălbatice, de la lei la elefanţi, şi s-au mutat într-un ranch uriaş din California, unde au avut loc filmările.

Dar ceea ce trebuie să dureze nouă luni s-a întins pe aproape 5 ani, până când filmul a fost gata. Iar incidentele nu au lipsit: directorul de imagine s-a ales cu scalpul luat de un leu, dar a supravieţuit; Hedren a fost azvârlită din spinarea unui elefant şi s-a ales cu numeroase fracturi, iar fiica ei, actriţa Melanie Griffith, a fost atacată de animale şi aproape şi-a pierdut un ochi. Ca tacâmul să fie complet, odată lansat, cu surle şi trâmbiţe, filmul s-a dovedit un fiasco.

În 1956, producătorii westernului „Cuceritorul", având-i în rolurile principale pe John Wayne şi Susan Hayward, s-au gândit că ar fi grozav să filmeze în mijlocul deşertului Nevada, la doar câteva zeci de kilometri distanţă de poligonul unde armata americană detona bombe atomice.

Ideea a fost dezastruoasă: până în 1980, 91 din cei 220 de membri ai echipei de filmare se îmbolnăviseră de cancer şi 46 muriseră deja. Regizorul Dick Powell s-a îmbolnăvit de cancer renal şi s-a sinucis în 1963, John Wayne a făcut cancer pulmonar şi gastric şi a murit în 1979, iar Susan Hayward a făcut tumoră cerebrală şi a murit în 1975.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Viorica Flintaşu

Născută pe 15 octombrie 1939 la Braşov, unde părinţii săi, originari din Bihor, se refugiaseră după ocuparea nord-vestului Ardealului de către trupele horthyste, Viorica Flintaşu provine dintr-o familie cu străvechi origini ardelene, unde cultura şi spiritualitatea au fost foarte preţuite. De altfel, ea este sora regretatului poet Gheorghe Pituţ şi a preotului paroh al Bisericii Ortodoxe din Beiuş, Ioan Pituţ.

Pasionată încă din copilărie de folclorul transilvănean, Viorica Flintaşu este o reprezentantă de seamă a muzicii populare româneşti din zona Bihorului, dăruind publicului, de mai bine de jumătate de secol, cântece folclorice tradiţionale.

După o bogată activitate artistică, alături de formaţii de amatori de la căminele locale, a debutat în anul 1960 pe scena Casei de Cultură din Ştei. În anul 1966 apare pentru prima oară la Radiodifuziunea Română, alături de Orchestra de muzică populară a Radiodifuziunii, condusă de dirijorul George Vancu şi la Televiziunea Română. În acelaşi an îi apare primul disc la Casa „Electrecord".

Între anii 1967-1970, a fost solistă de muzică populară a Orchestrei „Barbu Lăutaru" a Filarmonicii „George Enescu", orchestră desfiinţată în anul 1970, iar între 1970-1975 a fost solista Ansamblului artistic „Doina" al Armatei – Bucureşti. Totodată, a colaborat cu mari ansambluri folclorice şi cu orchestre din întreaga ţară, participând la numeroase turnee şi spectacole, atât în România, cât şi în străinătate.

Este îndrăgită pentru muzica de calitate pe care o cântă oriunde este invitată, fie petreceri de nuntă sau evenimente private. Recunoaşterea sa vine şi prin premiile cu care a fost recompensată: diploma „Pro Meritis" acordată de Direcţia pentru Cultură Bihor, diplome de excelenţă acordate de Primăria Beiuş, Societatea Română de Radiodifuziune, Prefectura Botoşani etc. Din anul 2000, Viorica Flintaşu, este membră a Academiei Artelor Tradiţionale din România.

Aniversare

Rador, arc peste timp

Agenţia de presă Rador a împlinit, la mijlocul lunii iunie, trei decenii de activitate pusă în slujba presei româneşti. Iată şi o scurtă prezentare a agenţiei Rador, preluată de pe situl instituţiei, *rador.ro*. Povestea începe la câţiva ani după sfârşitul Primului Război Mondial.

Asta după ce, în vara anului 1916, încetează să mai existe prima agenţie de presă oficială românească, Agenţia Telegrafică a României, creată în 1889.

După cinci, mai exact pe 16 Iunie 1921 este fondată ca societate mixtă, prima agenţie naţională de presă în accepţiune modernă: ea s-a numit *Orient Radio Rador*.

Actorii principali ai acestui curajos act au fost diplomatul Noti Constantinide, secretar la Legaţia română din Paris, şi Sebastian Şerbescu, avocat. Constantinide, după 1918, intrase în diplomaţie, obţinând postul de secretar al Legaţiei din Paris, de consilier tehnic al Delegaţiei României la Conferinţa de Pace, urmând apoi traseul de consilier de legaţie la Roma şi Berlin şi, în final, de funcţionar în Ministerul Afacerilor Externe, până când regimul instaurat după 1947 l-a debarcat fără menajamente. Şerbescu, avocat de renume la Bucureşti, fusese o vreme şi secretarul privat al ambasadorului României în Franţa, Victor Antonescu.

Constantinide la Paris a încercat să obţină susţinerea agenţiei Havas, prima agenţie de presă din lume, iar Şerbescu s-a întors la Bucureşti şi a reuşit implicarea Băncii Chrissoveloni (al cărei acţionar era), ca şi a altor acţionari ca Grigore Gafencu, viitor diplomat şi ministru de externe sau doctorul Ion Cantacuzino. Cea mai importantă susţinere a venit însă din partea ministrului afacerilor externe, Take Ionescu.

Noua agenţie semnează la 25 august 1921 un contract cu Ministerul Afacerilor Externe, pentru o durată de 25 de ani. Începuturile sunt însă grele, legate în principal de liniile telegrafice distruse, atât de importante pentru transmiterea la distanţă a ştirilor.

Autorităţile decid să se implice în organizarea agenţiei.

Lucrurile au fost tranşate la 1 aprillie 1925, când Ministerul Afacerilor Externe condus de Duca a cumpărat majoritatea acţiunilor, ceilalţi coproprietari fiind Banca Naţională a României şi Camera de Comerţ şi Industrie. În 1926, Parlamentul a adoptat legea şi statutul agenţiei Rador, care devine astfel o instituţie oficială de stat.

Rador intra astfel într-o nouă perioadă, dar nu lipsită de noi probleme. Principala problemă era că agenţia urma să privească „diplomatic" anumite evenimente. Chiar şi aşa, Rador „îşi menţinea contractul de asociere cu marile agenţii telegrafice din lume – franceza Havas, britanica Reuters şi germana Wolff".

Noi bulversări aveau să urmeze, mai ales după instaurarea puterii comuniste (martie 1948), Decretul 217 din 20 mai 1949 a consfinţit crearea Agerpres şi, totodată, a abrogat legea referitoare la funcţionarea Rador.

Ajungem în 1990, când Centrul de Informare şi Sinteză (CIS – denumirea iniţială a Rador) a început să funcţioneze ca o agenţie naţională spre sfârşitul lunii martie, iar Rador a fost înregistrată ca marcă la OSIM în noiembrie 1993. Numele său şi data de naştere, 16 iunie, sunt, după cum am înţeles deja, un omagiu adus agenţiei de presă interbelice româneşti, Rador, prima agenţie naţională modernă.

Azi, Rador dispune de un competitiv Flux general de ştiri, în care ştirile naţionale sunt furnizate în special de reporterii şi corespondenţii Radio România Actualităţi, şi de un Flux de ştiri locale, unde sunt cuprinse informaţii provenite de la studiourile regionale ale companiei Rador, Radio România Bucureşti FM, Radio România Iaşi, Radio România Târgu Mureş, Radio România Cluj, Radio România Timişoara, Radio România Reşiţa, Radio România Craiova, Radio România Constanţa, Radio România Braşov.

Agenţia radioului public este şi cel mai important centru de monitorizare a presei din România. Din grila sa fac parte peste 50 de posturi de radio şi televiziune care emit în limba română, dar şi posturi care emit în limbi străine.

La trei decenii de existenţă le spunem şi noi „La mulţi ani, tuturor!"

GEORGE CUŞNARENCU

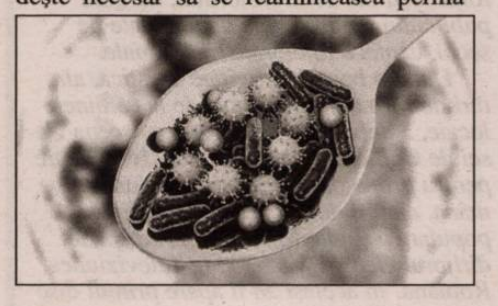
Toxiinfecţia alimentară

Se poate întâmpla oricând, însă sezonul cald este cel care favorizează această afecţiune, ale cărei forme avansate pot periclita serios întreaga stare a sănătăţii organismului nostru. Toxiinfecţiile alimentare sunt afecţiuni determinate de alimente contaminate de o bacterie, virus sau parazit.

Majoritatea persoanelor se îmbolnăvesc consumând alimente contaminate care nu au fost suficient preparate termic (carne, peşte, fructe de mare, ouă, lactate) sau nu au fost refrigerate la temperatura potrivită ori nu au fost spălate bine.

Igiena, înainte de toate

Nu spunem o noutate, însă se dovedeşte necesar să se reamintească permanent cât de preţioasă este curăţenia în păstrarea sănătăţii. Prin simpla respectare a unor măsuri de igienă şi a unor recomandări în privinţa preparării alimentelor de origine animală care au un risc mai mare de a fi contaminate, numeroase boli pot fi prevenite, iar toxiinfecţia alimentară este una dintre cele mai relevante din acest punct de vedere. Iată, prin urmare, câteva „porunci" din acest domeniu, pe care e bine nu doar să le citim, ci şi să le aplicăm ca atare:



- Spălaţi-vă pe mâini înainte de a mânca şi de a prepara mâncare;
- Spălaţi bine fructele şi legumele înainte de a le consuma;
- Păstraţi carnea crudă şi peştele crud separate de alte alimente, deoarece carnea şi peştele pot fi infectate uşor cu diverşi germeni şi pot contamina celelalte alimente;
- Nu consumaţi lapte crud nepasteurizat/nefiert;
- Preparaţi termic fructele de mare şi alimentele de origine animală, până la o temperatură sigură, în sensul distrugerii germenilor dăunători (de exemplu: carnea de vită şi de porc – minimum 71ºC; carnea de pui – minimum 77ºC; ouăle – până când gălbenuşul devine tare);
- Nu lăsaţi mâncare gătită la temperatura camerei mai mult de două ore;

- În cazul în care aţi făcut o toxiinfecţie alimentară, evitaţi contactul cu membrii familiei sau cu alte persoane pe perioada bolii.

De reţinut că alimentele ce pot duce la toxiinfecţii alimentare sunt cele care se alterează repede: laptele şi derivatele lui (brânză, smântână, iaurt, frişcă, creme şi îngheţată), preparatele din carne, ouăle (consumate ca atare ori sub formă de maioneză).

Periculos... de igienice

De ani de zile, batistele „tradiţionale" aproape că au dispărut de pe piaţă, fiind eliminate de un produs concurent ultrarăspândit: şerveţelele de hârtie. Sunt destul de ieftine, uşor de folosit (inclusiv la curăţarea unei mici răni, la ştergerea transpiraţiei, la toaletă etc.) şi mai ales sunt de unică folosinţă. Idee ce conferă, indirect, un anumit confort mental utilizatorului. Lucrurile nu stau însă chiar aşa, după cum ne avertizează unii cercetători.

Şerveţelele de hârtie sunt purtătoare de bacterii periculoase, spun experţii. Spălând mâinile şi ştergându-le cu un prosop de hârtie, ne punem în pericol chiar sănătatea: agenţii patogeni de pe şerveţele pot trece uşor pe mâinile spălate; mai exact, este posibilă contaminarea cu bacterii periculoase. La astfel de concluzii au ajuns oamenii de ştiinţă canadieni de la Universitatea Laval, după ce au testat şase mărci de şerveţele de hârtie.

În toate probele au fost găsite bacterii periculoase, cel mai mare număr de agenţi patogeni apărând în astfel de produse fabricate din fibre reciclate. Concentraţia de bacterii în aceste şerveţele s-a dovedit a fi de 100 până la de 1.000 de ori mai mare decât în şerveţelele din materie primară. Experţii susţin că rezultatele studiului lor confirmă rezultatele anterioare ale altor cercetări, care au stabilit că produsele din hârtie reciclată conţin o cantitate enormă de bacterii dăunătoare.

În toate şerveţelele de hârtie testate s-a găsit bacteria numită *Bacillus cereus*, care produce toxine şi provoacă intoxicaţii alimentare. În unul dintre produsele testate s-a găsit această bacterie care, în afară de intoxicaţie alimentară, afectează ochii, plămânii şi chiar sistemul nervos central.

Experţii subliniază că bacteria *Bacillus cereus*, prezentă în cantităţi mici în şerveţele, ar putea fi inofensivă pentru oamenii sănătoşi. Cu toate acestea, un astfel de şerveţel de hârtie ar putea fi mortal pentru persoanele cu imunitate scăzută, cum ar fi copiii şi vârstnicii, precum şi pentru cei care iau medicamente care suprimă sistemul imunitar (de exemplu, în cazul transplantului de organe).

Soia – inamic public?

O cercetare realizată în Franţa cu referire la 55 de produse alimentare bazate pe soia (atenţie, nu la planta în sine!) a dus la rezultate foarte îngrijorătoare, şi anume că ele ar putea afecta grav sănătatea. Referirea se face în special la binecunoscutele alternative vegetale, la carne şi la laptele de vacă, dar şi la deserturi, sosuri, mâncăruri gata preparate ori băuturi, în care s-au depistat niveluri de fitoestrogeni de până la cinci ori mai mari decât i-ar fi necesare organismului uman.

Soia ar conţine însă şi alţi „antinutrienţi". Fitaţii pot reduce asimilarea unor elemente absolut necesare, ca fierul, zincul, magneziul şi calciul, în timp ce goitrogenii blochează sinteza hormonilor tiroidieni, putând cauza astfel cancerul tiroidei şi hipotiroidia.

De asemenea, inhibitori ai tripsinei pot afecta digestia proteinelor, favorizând crampe de stomac, sângerări sau diaree, probleme puse de specialişti în legătură cu boli ale pancreasului. O cauză importantă a prezenţei acestor „ingrediente" în alimentele pe bază de soia este suspectată a fi tratarea „generoasă" a culturilor cu erbicide foarte periculoase.

Eliminarea „etichetelor pielii"

Semne cu care ne-am născut, pete apărute din diferite motive, de regulă legate de starea sănătăţii – aceste aşa-numite „etichete ale pielii" apar la numeroase persoane, având dimensiuni, forme şi culori diverse. Există şi „etichete ale pielii" proeminente, care pot apărea pe orice zonă a corpului: gât, picioare, braţe etc. Sunt complet benigne, dar... nu arată bine, aşa că mulţi vor să scape de ele. Unele persoane merg la medic pentru a afla dacă le pot elimina, alţii folosesc loţiuni şi creme – ambele soluţii fiind costisitoare şi, uneori, dureroase.

Originea semnelor respective nu este bine clarificată, dar se presupune că are de-a face cu un sistem imunitar slăbit. Totuşi, se recomandă un remediu eficient, nedureros, ieftin şi natural. Nu este necesar să se aplice azot pe

locul „marcat", cum recomandă unele persoane: se foloseşte doar oţet obţinut din cidru de mere, produs care devine din ce în ce mai popular, şi datorită unor proprietăţi terapeutice cunoscute şi verificate. El determină uscarea locului vizat şi dispariţia petei sau căderea proeminenţei.

Pentru aceasta, se pune oţet de cidru de mere pe o ţesătură de bumbac şi se freacă uşor zona de pe piele, de mai multe ori pe zi. Treptat, „eticheta pielii" îşi va schimba culoarea, aceasta va deveni tot mai închisă şi va dispărea.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Durerile puternice de spate şi de articulaţii pot fi cauzate de o simplă deficienţă a unei singure vitamine. Totuşi, în mod surprinzător, oamenii de ştiinţă spun că vitamina D nu este o vitamină, ci se prezintă mai degrabă asemenea unui hormon: nu e produsă de tiroidă, ci de piele, atunci când ne expunem la soare. Ea este necesară pentru numeroase procese în organism.

Cortizolul are nevoie de cantităţi mari de vitamina D pentru a fi produs; insuficienţa cortizolului în organism generează durere şi inflamare a articulaţiilor. De aceea, este nevoie de cure de cortizon pentru a alina durerea.

Durerea de spate are legătură cu carenţa de vitamina D, dar şi de B12, B5 şi B6. Durerile de cap apar la persoanele cu deficit de vit. D, pentru că acestea dorm prost şi suferă de depresie. Lipsa de somn, asociată cu durerea provocată de lipsa vit. D, contribuie la apariţia durerilor de cap.

Cum ştim că nu avem suficientă vitamina D în organism? Care sunt

Carenţa vitaminei D

simptomele? Cum ne putem adapta alimentaţia pentru a beneficia de efectele vit. D, pentru a avea toată viaţa o osatură rezistentă? În ceea ce priveşte simptomele, există câteva existente la persoanele adulte; de exemplu, tetania (cunoscută sub denumirea populară de cârcei) – un semn de carenţă a vitaminei D şi care, în mod normal, arată lipsa de calciu. Se menţionează, de asemenea, spasmofilia, care de multe ori este supradiagnosticată.

În general, în rândul populaţiei există un deficit de vitamină D, din cauza alimentaţiei. În acest context, remarcăm o realitate dezavantajoasă: în ţara noastră se mănâncă foarte puţin peşte. Cea mai importantă sursă de vitamină D este peştele gras – somonul de exemplu (dar orice tip de peşte conţine vitamina D).

Alte alimente care ne pot ajuta în acest sens sunt carnea de vită, brânzeturile, gălbenuşul de ou. Totuşi, sursa cea mai importantă, bogată în radicali liberi şi care absoarbe cel mai bine calciul este peştele gras, respectiv ficatul de peşte. La noi, există prejudecata că peştele gras îngraşă, dar... nu prea renunţăm şi la carnea grasă!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Limfa corpului este cea care hrăneşte celula, consideră medicina bio-informaţională

Cel mai adesea în terapie focusul este pe celulă. Nu degeaba există de secole învăţătura „Lichidelor Corpului", care este în acelaşi timp şi canalul de transport a „deşeurilor" din corp, şi care de cele mai multe ori este neglijat.

Limfa, ca al doilea sistem de apărare a corpului şi în acelaşi timp paradoxal, „lada de toxine" a corpului, a preocupat medicina alternativă din antichitate. Chiar marele poet german Goethe, numea limfa ca un lichid „enigmatic" în corpul nostru. Începând cu secolul al XX-lea, tratamentele medicinei clasice se axează mai mult pe celulă, neglijând aproape în totalitate limfa, a cărei învăţătură există încă din antichitate. Cu toate că „sucurile corpului" ne ţin în viaţă, ne fac sănătoşi şi hrănesc celulele corpului nostru cu hrana cea de toate zilele.

„Eu sunt sănătos" sau „Eu nu sunt bolnav", adevărat? Există într-adevăr momente în care suntem chiar sănătoşi? În lumea noastră bipolară totul este relativ. Nimic nu este100% sau 0%. Baza vieţii constă în cei doi poli; limfa şi celula, toate organele corpului nostru reprezintă de fapt cei doi poli.

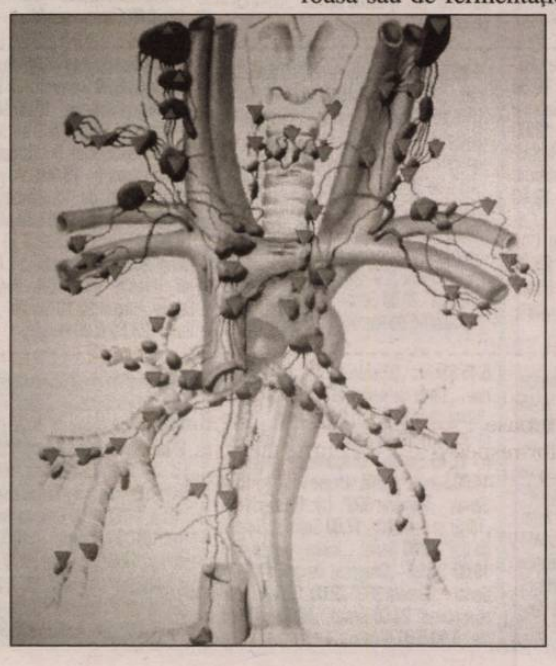
Limfa străbate întreg organismul cu o fluiditate diferită. Cu structurile ei proprii formează unitatea omului, ţine contactul cu toate celulele vii ale corpului şi creează mediul pentru alimentarea celulelor cât şi detoxifierea lor.

Limfa este cea care întreţine celulele corpului, deci viaţa corpului nostru este o cooperare între limfă şi celule. Pentru a ne menţine sănătatea, este obligatoriu mai întâi ca limfa să fie fluidă, să poată ajunge la toate celulele corpului. Celule corpului în cooperare cu lichidele corpului formează fundamentul pentru sănătate sau boală.

Limfa fluidă ne menţine (sau ne face) sănătoşi: una din cauzele de bază ale îmbolnăvirii este limfa stocată.

Cum să îmbătrânim sănătos? Toţi dorim să părăsim această planetă cât mai târziu, cât mai sănătoşi şi cu o minte clară, fără dureri. Ştim de asemenea că acest fapt nu este realizabil pentru fiecare dintre noi. Afecţiunile corporale şi psihice duc la boli, ne scad calitatea vieţii şi de cele mai multe ori chiar ne-o scurtează. Stagnarea limfei local sau general în corp, este una din cauzele de bază a îmbolnăvirilor.

Ce trebuie să facem: nu luptăm împotriva simptomului ci tratăm cauza. La început nu suntem conştienţi de efectele secundare ale medicamentelor. Cu cât înaintăm în vârstă realizăm că mileul celular este dereglat de o limfă care nu mai poate optimal detoxifia corpul şi nici hrăni celula. O limfă curată şi curgătoare înseamnă prevenţie şi vindecare în acelaş timp.



Migrene şi dereglări ale somnului, parestezii, scăderea vederii, depresii, sunt datorate cel mai adesea unei stagnari a limfei în creier, lichidul rahidinian devenind vâscos.

Artroza, dureri ale sistemului osos, discopatie lombară, ischialgie, sunt produse de cele mai multe ori de o limfă care stagnează în bazin, unde este zona „marii de limfă".

Să ne închipuim noduli limfatici care stau în spatele fiecărui organ ca nişte filtre de cafea pline cu zat. Drenând limfa şi făcând-o fluidă, durerile încep să se amelioreze la nivelul coloanei, genunchilor, şoldurilor etc. Dereglările tiroidei se reglează singure dacă limfa din jurul tiroidei este mobilizată. Boli ale tractului gastro-intestinal (morbus chron, colita ulceroasă sau de fermentaţie, diverticulita, chiar şi cancerul de intestin) sunt rezultatul unei limfe stocate-progredienta (stagnare de limfă). Desigur, în cazul unui carcinom de colon cu metastaze, rezultatele sunt mai încete.

Diabetul: o dereglare metabolică poate produce, de asemenea, o stagnare de limfă.

Medicina bio-informaţională, o medicină modernă care se bazează pe informaţia energetică a corpului, oferă tratamente personalizate de reglare, respectiv reechilibrare energetică a întregului organism, pentru ca limfa să poată fi deblocată şi să curgă nestingherită în corp.

Este o terapie integrativă care tratează corpul în totalitate (trup, spirit şi suflet). Îmbunătăţeşte memoria, dă energie ţesuturilor organelor şi duce hrana proaspătă la celule. Procesul de vindecare intră în acţiune. Repunerea proceselor fiziologice ale corpului în comunicare cu câmpurile informaţionale energetice ale proceselor, întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Diagnosticarea energetică în centrul nostru atestă de cele mai multe ori blocarea limfei pe anumite zone ale corpului. Pentru multe persoane o limfă stocată înseamnă numai picioare şi mâini umflate. În spatele fiecărui organ, inclusiv creier, stau noduli limfatici.

O terapie modernă care se recomandă atât copiilor cât şi adulţilor, indiferent de vârstă, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina bio-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy, Aerztegeselschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

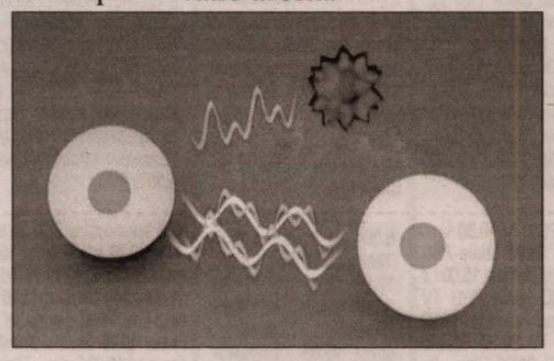
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.07.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

MESUCUR BIOQUANT

MESUCUR BIOQUANT – împotriva durerilor de încheieturi şi oase

Mesucur hrăneşte încheieturile, discurile, vertebrele, ligamentele, ţesutul osos, pielea, unghiile, reface rădăcina distrusă a părului şi reface lichidul sinovial.

Hrăneşte şi oxigenează oasele / ţesutul osos.

Conţine curcumin (opreşte inflamaţiile); glucosamin sulfat (reface lichidul sinovial); metil-sulfanil metan (echilibrează sulful organic); mangan şi cupru (protejează osul şi ţesutul organic); zinc, seleniu, vitamina C, E (refac celulele ţesutului osos); molibden, vitamina B2, Niacin (susţin menţinerea mobilităţii încheieturilor).

Mesucur Bioquant este recomandat şi sportivilor de performanţă pentru rezistenţă.

Produs 100% german, fabricat şi ambalat în Germania.

Un flacon conţine 60 capsule

Mesucur

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 13 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" (ep.1) 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Metro" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy, Michael Rappaport 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „Vlad" 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" (ep.1, 2). Cu: Bugra Gulsoy 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Cea mai bună prietenă a miresei" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Sărutul morții" (SUA, 2018). Cu: Robert Bronzi, Daniel Baldwin 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-4.15 Reluări 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău". Cu: Jorge Salinas 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Vlașinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Totul se plătește" (r) 13.15 Flm: „Harry Potter and the Deathly Hollows I" (r) 16.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (SUA, 1985). Cu: Barbara Eden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Agentul 007 contra GoldenEye" (SUA, 1995). Cu: Pierce Brosnan 23.15 Film: „Monstrul din Marea Bering" (SUA, 2013). Cu: Gralen Bryant Banks 1.00-4.45 Reluări.

MARȚI – 14 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.45 Teleshopping 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (ep.1) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mai tântâlău, mai gogoman" (SUA, 2014). Cu: Jim Carrey 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Serial: „Vlad" 2.15 Serial (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Alături de diavol" (SUA, 2019). Cu: Nicholas Cage, Cole Hauser, Leslie Bibb 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România 9.00 Serial: „Cireșarii" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Mușatinii" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Film: „Sunshine State" (r) 8.15 Serial: „La Bloc" (r) 10.45 Film: „Multiplicity" (r) 13.15 Film: „Spider-Man" (r) 16.15 Film: „În vacanță la Paris" (SUA 1982). Cu: Charlotte Rae, Lisa Whelchel 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „007 și Imperiul zilei de mâine" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce 23.00 Film: „Suspectul zero" (SUA, 2004). Cu: Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Carrie-Anne Moss 1.00-4.45 Reluări.

MIERCURI – 15 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Dur" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Omul din umbră" (coprod., 2006). Cu: Steven Seagal, Eva Pope 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00 Serial (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 2.30 Cireașa de pe tort (r) 4.15 Happy News (r) 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Puțin sunt și al tău" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Pașaport de România (r) 9.00 Serial: „Fram" (ep.1) 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Pașaport de România (r) 15.00 Serial: „Misiunea" (ep.1) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Hondo" (SUA, 1953). Cu: John Wayne 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Sora mea, Eileen" (SUA, 1955) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 14.30 Film: „The Lucky One" (r) 16.30 Film: „Limitele credinței" (SUA, 2001). Cu: Diane Keaton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lumea nu e de ajuns" (SUA, 1999). Cu: Pierce Brosnan, Sophie Marceau 23.00 Film: „Naufragiați" (coprod., 2002) 1.00-4.45 Reluări.

HUGH BONNEVILLE
– vineri, 21.10 –

EVA POPE
– miercuri, 21.30 –

DANIEL BALDWIN
– luni, 20.00 –

STÉPHANE AUDRAN
– duminică, 22.10 –

BUGRA GULSOY
– luni-vineri, 14.00 –

CARRIE-ANNE MOSS
– marți, 23.00 –

JORGE SALINAS
– luni-miercuri, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Dragonul de aur" (coprod., 1996). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 3.30 Chefi la cuțite (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Armă virtuală" (Franța, 1997). Cu: Terence Hill 2.30-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" (ep.1, 2) 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Regina nopții" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 7.45 Doc.: „Dinastia Romanov: ultimul capitol" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „Dinastia Romanov: ultimul capitol" 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Lady boss" (SUA, 1992, partea I) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „A șaptea călătorie a lui Sinbad" (SUA, 1958) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.30 Film: „Jack the Giant Slayer" (r) 15.45 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Să nu mori azi" (SUA, 2002). Cu: Pierce Brosnan 23.15 Film: „O familie criminală" (coprod., 2013). Cu: Robert De Niro, Michelle Pfeiffer 1.30-3.45 Reluări.

VINERI – 17 iulie

TVR 1
7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 11.00 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Palatul viceregelui" (coprod., 2017). Cu: Hugh Bonneville, Gillian Anderson 23.00 Telejurnal 0.35-5.15 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Condamnat la răzbunare" (SUA, 2015). Cu: Dean Cain, Paul Wight 23.15 Film: „Băiat de treabă" (Hong Kong, 1997). Cu: Jackie Chan 1.00-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Film: „Furtuna tropicală" (SUA, 2008). Cu: Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr 1.45 Observator (r) 2.30 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Orgolii" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 În bucătărie cu Horia 20.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 22.30 Film: „Creierul" (Franța,1969). Cu: Jean-Paul Belmondo 1.00 Film: „Triunghiul morții" (partea a II-a) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" (ep.1) 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Doc.: „Marele război în cifre" 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „I Dream Of Jeannie 15 Years Later" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Last Action Hero" (r) 16.15 Film: „Tribul învingătorilor" (SUA, 2012). Cu: Brandon Routh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea Sandrei Chase" (SUA, 2012). Cu: Barbara Hershey, Rachael Leigh Cook 22.30 Film: „The International: Puterea banului" (coprod., 2009). Cu: Clive Owen, Naomi Watts 0.45-4.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 18 iulie

TVR 1
7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.30 România construită (r) 9.30 Șah-mat 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Adevăruri despre trecut (r) 12.00 Vedeta populară (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Cooltura 17.00 Lumea azi 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.30 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pruncul, dolarii și ardelenii" (România, 1981) 22.35 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un zgomot plin de bucurie" (SUA, 2012) 12.45 Ford Boyard 14.30 Film: „Pasiune neîmblânzită" (SUA, 2000) 17.00 Film: „Omul de la Zoo" (SUA, 2011) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Gardienii Galaxiei Vol. 2" (SUA, 2017) 22.45 Film: „Din adâncuri" (SUA, 2016) 22.45 Falsez pentru tine 0.00 Serial: „Videochat" 0.30-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Scena misterelor 13.00 Observator 13.30 Film: „O iubire ca-n povești" (SUA, 1998) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Film: „Agentul Cody Banks" (SUA, 2003) 1.15 Film: „Patru asasini" (SUA, 2014) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Răzbunarea haiducilor" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ceși doresc femeile" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Helen Hunt 23.00 Film: „Aventurile lui Aladin" (Franța, 2015). Cu: Kev Adams, Jean-Paul Rouve 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Manon, fata izvoarelor" (Franța, 1986). Cu: Yves Montand, Daniel Auteuil 22.10 Serial: „În apărarea fiului" 23.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Last Action Hero" (r) 14.30 Film: „Crooked Arrows" (r) 16.30 Film: „Frank și robotul" (SUA, 2012). Cu: Frank Langella 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 22.30 Film: „În carne vie" (coprod., 2003). Cu: Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh 1.00-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 19 iulie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Breaking fake news 17.00 România construită 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.45 Film: „Zookeeper" (r) 14.45 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 1997) 16.45 Film: „Soacra mea e o scorpie" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Să moară Romeo" (SUA, 2002). Cu: Jet Li, Aaliyah 22.15 Film: „Total Recall" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin 0.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Agentul Cody Banks" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Film: „Să fie război!" (SUA, 2012). Cu: Reese Whitherspoon, Tom Hardy 1.00 Film (r) 3.30 În puii mei 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (România, 1988) 15.30 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Nuntă cu repetiție" (SUA, 2018). Cu: Nicole Gale Anderson 0.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Cianura... și picătura de ploaie" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Atac în bibliotecă" (România, 1992) 22.10 Film: „Nunta roșie" (coprod., 1973). Cu: Michel Picolli, Stéphane Audran 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Sister Mary Explains It All" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Crooked Arrows" (r) 14.30 Film: „Robot and Frank" (r) 16.15 Film: „Picnic" (SUA, 1955). Cu: William Holden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (partea a II-a) 23.00 Film: „Lumea de dincolo: Revolta Lycanilor" (coprod., 2009). Cu: Michael Sheen, Bill Nighy 1.15-5.00 Reluări.

PROIECŢII

Integramă de **M. ALBU**

A SCUTI DE PEDEAPSĂ		ÎNAINTĂRI ÎN GRAD		DĂ UN CEAI MENTOLAT		BEŢE!		CUB CU PUNCTE		NEJUSTIFICAŢI
CIRCUMSPECTĂ		CERB DIN ALASKA		COADĂ DE ARMĂSAR!		SPAŢIU AVIATIC		DROG DIN MAC		CEREMONIAL RELIGIOS
SEMNALE DE SIRENĂ						A-I TIHNI				
TRĂIEŞTE LA MUNTE						CÂNTEC NAŢIONAL				
				SUPRAFEŢE AGRICOLE					MARGINI DE TEREN!	
				CHIRIAŞ LA MOŞIE					VESTITOR AL PLOII	
CU TOATE ACESTEA					FERIT DE BOLI					RĂSPLĂTIT CU PREMIU
FORMĂ DE RELIEF					APEL NUMERIC					
		LAŢ PENTRU VITE						OVAŢIE LA CORIDĂ		
		MÂNCAT PE SĂTURATE						ÎNCĂ DE PE ACUM		
	LEGUMĂ IUTE						CANTITATE INFIMĂ			
	DREPŢI CA-N PALMĂ						PÂINI LIBANEZE			
						INTRAREA ÎN LEHLIU!			UNIUNEA EUROPEANĂ	
						GĂSITE CU GREU			DISTRUSĂ ÎN INCENDIU	
FUGA MARE ÎN PLAN!			CONDUCERI ALE ORCHESTREI							
CEP LA BUTOI			MOŞ SOMNOROS							
					A IEŞI ÎN LUME					
					TĂRÂM CU VRĂJITORI					
CĂDERI DE ZĂPEZI								LOCALITATE RUSTICĂ		
CORNUTE ÎN CIREADĂ										
				DIVINITĂŢI OLIMPIENE						

Încălţăminte

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Din ce erau confecţionate sandalele oamenilor de rând în Egiptul antic?
2. Când au fost diferenţiaţi pantofii pentru piciorul stâng şi cel drept, până atunci confecţionându-se un singur tip?
3. Ce prozator român (1879-1961) a scris romanul „Papucii lui Mahmud”?
4. Ce pictor român (1872-1944) semnează pânza intitulată „Cizmarul”?
5. Din ce operă muzicală face parte „Dansul saboţilor”?
6. Ce se înţelege în botanică prin „condurul doamnei”?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul american „Pantofi de lux” („In The Shoe Fits”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Patriarhul biblic, bunic al lui Noe se numea Matusalem. 2) Omul politic roman care cerea insistent distrugerea Cartaginei era Cato cel Bătrân (Marcus Parcini Cato Maior). 3) Pliniu cel Bătrân (23-79 d.Hr.) a murit în timpul erupţiei Vezuviului. 4) Romanul „Bătrânii lupi de mare” a fost scris de Jorge Amado (1912-2001). 5) Tabloul „Turc bătrân” poartă semnătura lui Theodor Aman. 6) Autorul suitei simfonice „Din bătrâni” este compozitorul Ion Nonna Otescu. 7) Filmul „Fată bătrână” a fost realizat de regizorul Jean-Pierre Blanc.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Pisici” am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion, Sibiu; Rodica Zaharia,* Ploieşti; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***MIRELA IONESCU, Urziceni.*** Încercăm, pe cât posibil, să nu repetăm întrebările şi totodată să acoperim cât mai multe domenii privitoare la tema respectivă. Subiectul propus de dumneavoastră („Peşteri”) pe care, de altfel l-am mai tratat, oferă un domeniu strict geografic. Vom încerca să folosim doar una sau două întrebări. *(Irina Stoica)*

Umor

Tatăl chel, fetiţa o întreabă pe mama sa:

– Mamă, de ce tata e aşa de chel?

– Deoarece are multă minte şi i-a căzut părul, răspunde mama.

– Dar tu de ce ai aşa de mult păr pe cap?

– Mănâncă şi taci!

– Îmi spui, te rog, reţeta la prăjitura ta?

– Sigur! 8 linguri făină, 8 linguri zahăr, 8 linguri...

– Mai bine lasă, că oricum nu am atâtea linguri!

– Tată, eu cum am apărut?

– Totul a început când mama ta mi-a dat patru like-uri...

– Şi zici că ai prins un crap de peste 11 kilograme, fără exagerare?

– Fără.

– Şi cu exagerare?

– Nu ştiu, că nu l-am cântărit...

Anunţ: Tânăr frumos, student, nu beau, nu fumez, am o maşină beton, casă cu 12 camere, părinţi bogaţi, nu vreau nimic, doar mă laud.

– Domnule, vă recomand să vă tundeţi chel!

– Şi asta ajută la oprirea căderii părului?

– Nu, dar te ajută să te obişnuieşti!

– Salut, vecine! Nu am mai văzut-o de mult pe soţia ta, v-aţi despărţit?

– Nu, parchează...

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

				3	4	5	6	
1			6	8	5			4
		4						
4						8		1
	6						5	
2		9						3
						3		
9			7	4	1			5
	2	1	5	6				

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 22

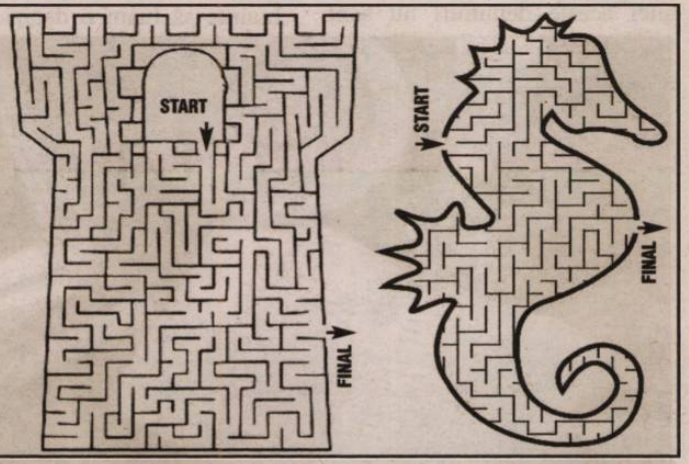
9	8	6	2	4	3	1	5	7
3	5	2	7	8	1	9	4	6
4	7	1	9	6	5	2	3	8
1	3	9	8	5	4	7	6	2
8	4	7	6	3	2	5	9	1
6	2	5	1	9	7	3	8	4
2	6	8	5	1	9	4	7	3
7	9	4	3	2	8	6	1	5
5	1	3	4	7	6	8	2	9

Soluţia integramei „EGALITĂŢI”

Orizontal: M - A - C - P - Z - D - CARCIUMARESE - TAIATI - ORAR - CUCU - UIMI - TA - SEIC - MOTO - P - CAL - HAIN - APA - A IRIS - DOSAR - RA - ATIPIT - RE - NAP - ALARMA - NUFAR - ALEASA - ALIATI PRIN - ORATIE - LEITA.

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



Grădina de lângă casă

Plante periculoase pentru câini şi pisici

Chiar dacă ne plac foarte mult plantele, trebuie să ţinem cont de efectele acestora atunci când avem animale de companie în jurul lor. Există plante care, odată ingerate, pot provoca animalelor noastre stări de disconfort, iar în unele cazuri pot fi chiar letale. Iată în rândurile următoare câteva exemple de plante dăunătoare micuţelor animale din locuinţa noastră.

■ **IEDERA.** Întâlnită des în grădini, această plantă are frunzele mici şi închise la culoare. Ingerarea acestor frunze are efecte minore în cazul câinilor şi a pisicilor, putând provoca dereglări digestive. Doar în cazul când cantităţile ingerate sunt mari, se poate ajunge la comă.

■ **HORTENSIA.** Rădăcina acestei plante

are un bulb care odată înghiţit poate provoca greaţă, vomă, apatie pronunţată şi pierderea poftei de mâncare.

■ **CRINUL.** Este o plantă toxică mai ales pentru pisici. Înghiţirea frunzelor poate provoca blocaj renal. Câinii pot suferi de stări de apatie, de vomă şi pierderea poftei de mâncare.

■ **LEANDRUL.** Este una din plantele le-

tale! Fiind foarte otrăvitor, poate provoca aritmie cardiacă severă chiar şi omului. Ingerarea poate fi mortală pentru animale. *(Va urma)*

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Astrologia şi zilele săptămânii

Fie că ne place sau nu să recunoaştem, astrologia face parte din viaţa noastră încă din cele mai vechi timpuri şi ne influenţează mersul paşilor noştri prin lume. Un bun exemplu poate fi denumirea celor şapte zile ale săptămânii care are la bază numele celor şapte planete cunoscute în Antichitate.

Ne-a intrat în obişnuinţă să rostim numele zilelor săptămânii fără să ne gândim că fiecare zi este guvernată de o planetă dominantă. Astfel, luni se află sub influenţa Lunii, marţi este guvernată de Marte, miercuri este sub influenţa lui Mercur, pe joi o guvernează Jupiter, vineri este influenţată de Venus, sâmbătă este guvernat de Saturn şi duminică se află sub influenţa Soarelui.

Nimic nu este întâmplător şi nici aceste denumiri nu sunt

oricum rânduite. De exemplu, lumina Soarelui este asociată cu sărbătoarea şi odihna şi nici întâmplător nu este că duminica este zi de odihnă, rezervată unor evenimente mondene. Fiecărei zile a săptămânii îi sunt atribuite anumite activităţi. Gândiţi-vă câte dintre obiceiurile dumneavoastră sunt în acord cu aceste ritmuri ale planetelor, a căror influenţă ne urmăreşte pretutindeni.

LUNI. Este prima zi a săptămânii şi faptul că este guvernată de Lună ne indică nevoia de interiorizare, de raportare la propriile visuri şi dorinţe. Este bine de ţinut cont să nu începeţi săptămâna sub influenţa a ceea ce vine din afară, la fel ca o corabie purtată de valuri şi de vânt. Dacă ne concentrăm pe propriile obiective, care ne trezesc interesul şi ne atrag emoţional, atunci întreaga săptămână ne va aduce satisfacţie. Înainte să luăm o decizie este bine să fim conştienţi de ceea ce facem şi de motivul pentru care acţionăm în vreun fel anume.

MARŢI. A doua zi a săptămânii care este influenţată de Marte ar trebui rezervată pentru activităţile care presupun un consum mai mare de energie, mai ales cel fizic. Acum sunt propice muncile cele mai grele. Dacă mergeţi la sală, cea mai propice zi pentru această activitate este marţi.

MIERCURI. Zi aflată sub influenţa lui Mercur favorizează comunicarea şi activităţile intelectuale. Este ziua potrivită organizării şedinţelor, consiliilor, conferinţelor, pentru examene şi testări ce ne pun la încercare intelectual.

JOI. În această zi Jupiter îşi intră în drepturi şi ne ajută să muncim cu spor şi entuziasm, să ne facem planuri îndrăzneţe şi să ne distrăm. Joi este ziua ideală pentru a putea dezvolta activităţile începute în zilele anterioare, aducându-le la un nivel superior. Putem asocia acestei zile un cuvânt-cheie: „expansiune".

VINERI. Guvernată de Venus, planeta iubirii şi a frumuseţii, această zi este potrivită pentru întâlniri romantice sau pentru activităţi artistice. Reţeta perfectă pentru a petrece a cincea zi a săptămânii este o ieşire cu persoana iubită la film, la teatru sau la un concert, urmată de o plimbare sub clar de Lună.

SÂMBĂTĂ. Este ziua săptămânii în care este bine să rămânem rezervaţi, să devenim austeri. Guvernată de Saturn, sâmbăta este perfectă pentru a evalua ceea ce am făcut pe parcursul săptămânii, pentru a corecta ce nu se potriveşte propriilor scopuri şi pentru a ne fixa noi proiecte pe termen lung.

DUMINICĂ. Zi de sărbătoare şi de odihnă, este bine ca acum, sub influenţa Soarelui, să ne comportăm cât mai natural şi să manifestăm dorinţele şi personalitatea cât mai liber. E bine ca acum să redevenim copii, să ne jucăm, să ne bucurăm de tot ce este frumos şi de lucrurile simple.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Un Univers ciudat
- Se schimbă peisajul ufologiei
- Deschiderea „Portii Infernului"
- „Pribegia" unui monument de suflet
- Mantova – oraşul dintre lacuri
- Victoria, regina drogurilor
- Rinichii – strigăt de ajutor
- Orfeu şi Euridice – un mit ca-n filme

Ce spun astrele

HOROSCOP

13-19 iulie 2020

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vă veţi concentra pe probleme din trecut şi în special pe cele legate de familie şi casă. Mulţi dintre dumneavoastră vă veţi auzi cu cineva cu care nu aţi mai luat legătura de ceva vreme.

TAUR 21.04-21.05

Ritmul zilelor dumneavoastră se va accelera în aceste zile, mai ales că faceţi câteva călătorii scurte, vă petreceţi timpul cu fraţii, rudele şi vecinii sau participaţi la tot felul de întâlniri. Vă ocupaţi timpul şi cu cititul sau învăţaţi ceva.

GEMENI 22.05-21.06

Accentul acestor zile se pune pe bani şi pe câştiguri suplimentare. Aveţi destule idei despre cum să vă creşteţi veniturile şi pe unele le veţi pune în aplicare. Este o săptămână ideală şi pentru a schimba garderoba.

RAC 22.06-21.07

Soarele este în semnul dumneavoastră şi vă oferă şansa să vă reîncărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Tot datorită puterii Soarelui veţi atrage oameni către dumneavoastră şi, de asemenea, multe situaţii favorabile. Succes!

LEU 22.07-22.08

Venus vă încurajează să interacţionaţi cu tot felul de oameni şi cu prieteni. Sunt posibile şi mici probleme legate de o asigurare, de o proprietate comună, impozite sau datorii. Nu uitaţi că este momentul propice pentru a obţine un loc de muncă mai bun!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Venus este acum în partea de sus a graficului dumneavoastră şi asta vă face să arătaţi minunat în ochii celor din jur. Provocarea vine de la înflăcăratul Marte, situat opus semnului Fecioară şi care poate crea situaţii uşor enervante.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este singura dată din an când Soarele se află în vârful graficului dumneavoastră, ceea ce înseamnă că veţi arăta fabulos în ochii celorlalţi. Dar, acesta este şi motivul pentru care vi se cer şi responsabilităţi sporite. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Vă doriţi să întâlniţi oameni şi să vedeţi locuri noi. Pofta de aventură este sporită şi veţi porni în scurte călătorii. Singura dificultate este pusă de Mercur retrograd, care ar putea provoca scurte întârzieri.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă concentraţi mult pe o proprietate comună şi pe averea partenerului. Puteţi continua să căutaţi modalităţi de a vă spori veniturile. Mercur retrograd este cel care vă va ajuta să înlăturaţi anumite detalii din trecut. Folosiţi această oportunitate.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi viguroşi şi dinamici în toate treburile zilnice, deşi parcă aveţi nevoie de mai mult somn în această perioadă. Este un moment excelent pentru a relaţiona cu colegii, să discutaţi finalizarea unor acorduri sau să faceţi ceva pentru a vă îmbunătăţi sănătatea.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Rezoluţia dumneavoastră pentru a vă organiza mai bine este un lucru minunat. Marte vă face să munciţi din greu pentru a câştiga bani, pe care însă îi veţi cheltui repede. Fermecătoarea Venus promite momente distractive şi o bună socializare cu cei din jur.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi liberi să vă exprimaţi, vreţi să faceţi tot ce vă place, să vă distraţi şi să vă ocupaţi de cei mici cu mai multă atenţie. Vă bucuraţi de rezultatele obţinute la redecorarea casei, la renovarea sau încheierea unor proiecte la care lucraţi de mult timp.

Nativul săptămânii: **DIMITRIE GEROTA** (17.07.1867 – 03.03.1939)

A fost un medic român, radiolog şi urolog, membru corespondent al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Rac a efectuat cercetări cu privire la anatomia şi fiziologia vezicii urinare şi a apendicelui. A preconizat o tehnică de injectare a vaselor limfatice, cunoscută drept „metoda Gerota". Este considerat primul radiolog român.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1506 • ANUL LXIII • 16 IULIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 24 (3256)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Există
FIINŢE TRIPEDE?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Dietă de vară

Dosarele frumuseţii
Măşti cu efecte imediate

Consultaţii fără plată

RINICHII
– strigăt de ajutor

„S-au văzut vulturi murind de foame, dar nici unul căutându-şi hrana la poiata găinilor."
Nicolae Iorga

UN UNIVERS CIUDAT

DACĂ CINEVA, DIN ALTE GALAXII, AR PRIVI CĂTRE TERRA ar avea aceeaşi impresie: o planetă ciudată, cu o floră şi o faună care se autoreproduc coexistând pe o bucată de rocă albastră acoperită de un strat subţire de gaz. Acesta este Pământul.

Şi asta este doar o infimă parte din fenomenele care pot fi observate atunci când scrutezi Universul, un motiv de nesfârşite surprize pentru astronomi. Iată câteva dintre acestea, selectate de *Live Science*.

Luni în jurul lunilor

Ar putea avea Luna terestră o altă lună care să orbiteze în jurul ei? Astronomii răspund: în teorie, da! Pe internet au primit şi nişte nume simpatice: lunile lunilor, sau subluni, sau lunişoare. Probabil că ele nu există în Sistemul nostru solar şi poate că nici în alte galaxii, sau poate că nu le-a descoperit nimeni, dar conform unor astronomi, conceptul de lună care găzduieşte propriile ei mini-luni este, cel puţin, plauzibil. „În toate sistemele planetare planetele orbitează în jurul stelelor, iar lunile gravitează în jurul planetelor", afirmă doi cercetători într-un studiu publicat online.

„Aşa că este cât se poate de firesc să ne întrebăm, pot unele sub-luni să orbiteze în jurul unor luni?". Această întrebare a fost pusă în 2014 de fiul unuia dintre autorii studiului, cercetătoarea Juna Kollmeier. Kollmeier, astronom la *Observatories of the Carnegie Institution of Washington, D.C.*, n-a avut atunci un răspuns satisfăcător. Totuşi fenomenul pare posibil. La urma urmei, Luna Pământului este atât de masivă încât unii cercetători o numesc planetă de sine stătătoare. Atunci de ce să nu fie posibil să aibă la rândul ei o Lună, sau mai multe?

În studiul amintit, Kollmeier şi colegul ei Sean Raymond, astronom la University of Bordeaux în Franţa, a încercat să găsească un răspuns matematic pentru această posibilitate.

Folosind ecuaţii concepute să descrie efectele mareelor planetelor asupra lunilor lor, echipa a ajuns la concluzia că Lunile-lunilor (sau sub-lunile cum le numesc cei doi astronomi) pot exista la modul ipotetic dacă luna gazdă este suficient de masivă, sub-luna este suficient de mică şi dacă există o zonă orbitală destul de largă între aceste luni şi planeta-gazdă.

„Am ajuns la concluzia că sub-luni la scara de 10 km pot exista doar în jurul unor luni la scara de 1.000 km şi pe orbite de separare largi", scriu cercetătorii. Dacă aceşti parametri nu sunt îndepliniţi, atunci forţele mareice ale planetei-gazdă vor fi ori prea mari ceea ce va face ca luna şi sub-luna să se prăbuşească împreună, ori prea mică şi atunci sub-luna se va risipi în spaţiul sideral.

Dacă ne-am lua după aceste criterii, e posibil ca o mână de luni din sistemul nostru solar ar putea, în mod ipotetic, găzdui mini-luni, „cum ar fi lunile Titan şi Iapetus ale lui Saturn sau luna Callisto a lui Jupiter şi de ce nu şi lună noastră", atât de cântată de poeţi.

Deşi e posibil să apară unele răspunsuri mai clare în studiile viitoare, cei doi astronomi sunt convinşi că „existenţa sau lipsa sub-lunilor ar aduce mai multe explicaţii plauzibile legate de formarea sateliţilor şi a evoluţiei lor în sistemele planetare".

Cea mai bizară stea

Când astronomul Tabetha Boyajian şi colegii ei de la Louisiana State University au văzut pentru prima oară steaua cunoscută sub indicativul KIC 846285, au fost consternaţi. Poreclită Steaua lui Tabby, în onoarea lui Boyajian, această megastea, care a născut întrebări legate de extratereştri pentru că prezintă o particularitate de diminuare a strălucirii şi a revenirii la strălucirea iniţială după o schemă repetabilă, s-a întunecat din nou. Acum cercetătorii au ajuns la concluzia că nu este o megastructură extraterestră care îşi reduce strălucirea, ci ar fi vorba doar despre praf.

În 16 martie 2018, Boyajian a anunţat pe blogul ei că această întunecare a stelei a fost cea mai puternică observată din 2013 până azi.

Pe 22 martie strălucirea stelei a crescut rapid, revenind la nivelul normal. În 2015, Boyajian deja anunţase că telescopul spaţial Kepler capturase fenomenul diminuării strălucirii stelei cu un procent de 22 la sută. Nimeni nu a putut explica această anomalie.

> **„ASTRONOMII SUNT DE ACORD: UNIVERSUL, DIN CARE FACE PARTE ŞI PLANETA NOASTRĂ, ESTE EXTREM DE CIUDAT. NU ŞTIM TOTUL, DAR CE AM AFLAT DESPRE UNIVERS DOAR ÎN ULTIMUL SECOL POATE SUSŢINE ACEASTĂ IDEE.**

Teoria unei megastructuri extraterestre de panouri solare proiectate de nişte forme de viaţă inteligente din spaţiu, azi această teorie a căzut, majoritatea cercetătorilor cred că ar fi vorba despre un inel de praf spaţial anormal care ar fi cauza acestei diminuări repetate. Una dintre întrebările rămase fără răspuns deocamdată, în studiul publicat de Boyajian în 2018, era aceasta: cum e praful care arbitrează steaua, sub formă de nor sau de inel? Şi de unde provine praful?

Boyajian şi echipa ei are nişte idei despre structura prafului. Între-un studiu din 2016, cercetătorii au sugerat că praful ar proveni de la coliziunea unor obiecte cosmice masive care gravitează în jurul stelei aflate într-o centură de asteroizi. Problema cu această supoziţie, au recunoscut cercetătorii, era că scenariul centurii de asteroizi ar fi putut produce şi alte fenomene detectabile, cum ar fi diminuarea strălucirii şi în cazul coliziunii între alte obiecte, de diferite dimensiuni.

O altă posibilitate, scriau Boyajian şi echipa, este că praful putea fi urmare a unui singur şi uriaş impact, cam de proporţiile celui care a rupt Luna de Pământ. Nici această idee nu prea stă în picioare, deoarece nu se potriveşte cu schema de diminuare a strălucirii observate până acum, şi anume diminuări reduse de strălucire fără un interval de repetare regulată care nu se potriveşte cu diminuările mai puternice. A treia explicaţie ar fi obiectele planetare mici care sunt la rândul lor înconjurate de praf. Aceasta pare o teorie atractivă deoarece micii asteroizi ar putea împiedica dispersia prafului, dar ca şi teoria coliziunii gigantice, nu se potriveşte foarte bine cu schemele de diminuare a strălucirii observate, scriu autorii.

Teoria finală este că praful orbitează steaua pe o elipsă foarte largă şi neregulată, asemenea unei comete. Această ipoteză se potriveşte cu schemele de diminuare ale strălucirii dacă se poate presupune că orice obiect cosmic care ar fi sfărâmat cometa ar fi trebuit să o lovească cu suficientă forţă pentru a o dezmembra, dar a-i păstra orientarea cozii chiar şi împotriva forţelor electromagnetice ale stelei. Astfel, praful din coada cometei şi marile fragmente din corpul sfărâmat ar putea explica schemele de diminuare a strălucirii stelei lui Tabby.

GEORGE CUŞNARENCU

24
5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Există fiinţe tripede?

Oamenii de ştiinţă nu au descoperit vreodată specii de animale care să se deplaseze pe trei picioare. Cu excepţia unor reprezentări mitologice!

Cioara sau corbul cu trei picioare apare în mai multe zone folclorice din Asia – sub numele de *sanzuwu* în China sau *yatagara* în Japonia – simbolizând anumite zeităţi.

Alte personaje cu trei membre sunt ieşite din imaginaţia autorilor de literatură science-fiction, însă toate rămân la nivelul fanteziei umane. Totuşi, de ce natura nu cunoaşte şi în realitate asemenea creaturi? Întrebarea şi-a pus-o un Tracy Thomson, de la Universitatea californiană Davis. Ea a scris un aşa-numit *bio-eseu,* în care s-a aplecat asupra non-existenţei

„tripedelor", în opoziţie cu bipedele (cum este omul) şi cu patrupedele.

Thomson şi-a imaginat un „fenotip inedit", un animal sau o plantă care nu există şi nu poate exista. Astfel, a observat că numeroase animale se folosesc de un al treilea membru pentru a se deplasa.

De pildă, suricatele stau sprijinite pe coadă, pentru a rămâne aşezate pe picioarele din spate. Ciocănitoarea foloseşte penele cozii pentru a se echilibra pe trunchiurile arborilor, dar nici în cazul lor nu este vorba despre un consum de energie. Dimpotrivă, pentru a sta în picioare, o fiinţă are o activitate relativ mare a muşchilor şi a picioarelor şi de aceea veritabilele mişcări „în trei ramuri" sunt mai puţin frecvente; ele însă există.

Insectele au şase picioare, pe care le deplasează în grupe de câte trei; două de o parte şi una de cealaltă parte a trunchiului. Este ceea ce se numeşte „alură tripodă". Şi maimuţele se folosesc de coadă, deşi dispun de patru picioare; papagalii îşi transformă ciocul într-un fel de gheară suplimentară; cangurii, oarecum handicapaţi de lungimea exagerată a membrelor inferioare, recurg la sprijinul cozii lor puternice, în timpul balansării corpului din faţă către spate, când pasc.

Ideea sugerată e că aceste constrângeri fizice nu ar împiedica o fiinţă să fie funcţională, dar explicaţia raţională se află mult în urmă, pe scara evoluţiei. Aproape toate animalele sunt bilaterale: au o parte dreaptă şi o parte stângă identice.

Prin urmare, membrele se formează în perechi – un cod genetic înscris în ADN, dar Tracy Thomson propune şi o eventuală reconfirmare a ideilor asupra evoluţiei speciilor, încheind cu o întrebare şocantă: „Cine ştie dacă nu cumva tripedele au evoluat pe alte planete, îndepărtate?".

Iarăşi despre englezisme

Cum am spus de nenumărate ori nu suntem împotriva folosirii neologismelor care, de multe ori se dovedesc necesare, dar de multe ori acestea nu fac altceva decât să înlocuiască un cuvânt deja existent de ani în limbă definind aceeaşi noţiune.

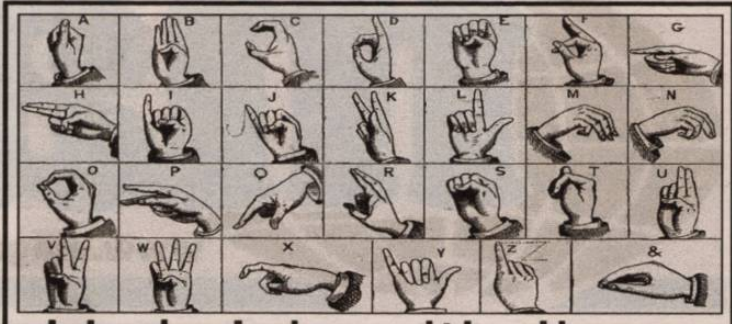
Am auzit chiar în tramvai o doamnă explicându-i fiului ei că substantivul „societate" vine din limba engleză de la „society".

Să vorbim corect!

Oare în şcoală nu se mai fac lecţiile despre originea şi formarea limbii române? Sau doamna respectivă a lipsit de la ele sau pur şi simplu a fost corigentă!?!

De fapt nu este singurul caz jalnic de acest fel. Engleza a pătruns atât de adânc în minţile unora (în special ale celor care nu vorbesc bine nici engleza, nici româna!) încât nimeni nu mai spune „birou" ci „office", nu „ţintă" ci „target", nu „afacere" ci „business". De curând am auzit şi cuvântul „stock" înlocuindu-l pe popularul „ciorbă".

Parcă aud precupeţele din piaţă strigând „Ia ardeiul cu noroc/ Pentru stockul de pe foc!", *(I.S.)*



Limbajul multimilenar al semnelor

Mai veche decât vorbirea articulată, comunicarea prin semne se foloseşte de când există specia umană. De fapt, vorbim despre un canal gestual-vizual, diferit de cel vocal-auditiv, acesta din urmă presupunând folosirea unui limbaj comun, însuşit atât de emiţător, cât şi de receptor, rolurile fiind schimbate alternativ. În cazul limbajului semnelor, este de la sine înţeles că el reprezintă un amestec de culturi din zone geografice, respectiv sociale diferite.

Un pas important în domeniu s-a făcut în anul 1620, când a apărut primul manual de limbaj al semnelor, pentru persoanele cu deficienţe de auz, scris de preotul şi pedagogul spaniol Juan Pablo Bonet. În carte era prezentat un sistem alfabetic manual, pe care oricine îl putea folosi cu uşurinţă şi imagini cu mâini reprezentând diferite sunete ce trebuia să fie învăţate.

Prima şcoală publică gratuită pentru surzi a fost înfiinţată în anul 1755, în Paris, de către abatele francez Charles-Michel de l'Épée. Observaţiile acestuia au condus la un standard pentru limbajul semnelor ce includea semnele mâinilor, gesturi şi ortografia cu degetele. Acest sistem a fost recunoscut oficial ca limbajul celor cu deficienţe de auz, folosit în mai multe ţări din Europa.

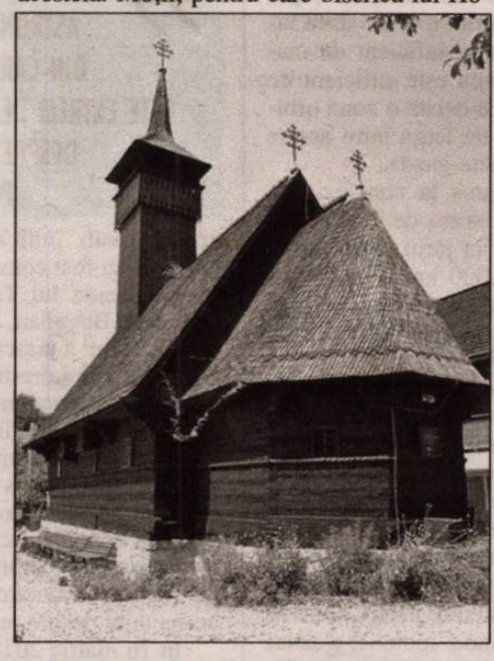
În America, prima şcoală pentru persoanele surde a fost construită de Laurent Clerc în 1817, în Hartford, Connecticut. Aici, deja exista o comunitate mare de persoane cu deficienţe de auz în Masachusetts, numită „Martha's Vineyard". În aceste condiţii, multor persoane cu probleme de auz le-a fost mai uşor să comunice cu cei din jur.

„Pribegia" unui monument de suflet

Memoria omului pare a fi, din nefericire, mai defectuoasă decât ceea ce pot spune multe lucruri neînsufleţite. Oare câţi dintre noi ştiu, de pildă, că în binecunoscuta staţiune vâlceană Olăneşti se află un monument de o valoare inestimabilă pentru istoria românilor: aşa-numita „biserică a lui Horea"!?

De fapt, monumentul religios, construit din lemn în anul 1746, este legat de faptul că el s-a aflat în satul Albac din Apuseni, locul unde s-a născut Vasile „Ursu" Nicula, cunoscut ca „Nicola" sau ca „Horea" – principalul conducător al răscoalei iobagilor, din 1784, împotriva stăpânirii austro-ungare. Insolita... pribegie peste munţi şi stabilirea pe Valea Oltului a acestei biserici capătă dimensiuni de legendă.

Se spune că administraţia austro-ungară dorea să distrugă amintirea răscoalei şi, sub pretextul pericolului de incendiu, a ordonat dărâmarea bisericii şi vânzarea lemnului acesteia. Moţii, pentru care biserica lui Horea era sfântă, nu au vrut să cumpere lemnul, însă un context parcă anume alcătuit a făcut ca o vizită a savantului Nicolae Iorga în Apuseni să determine o înlănţuire de întâmplări care în cele din urmă au condus la salvarea bisericii.



În anul 1907, Ion I. C. Brătianu a cumpărat-o „pe bucăţi", ca lemn de foc şi a fost transportată astfel în Ţara Românească. Mai mult decât atât – după reconstruirea ei de către meşteri moţi din Sohodol, simbolul sacru reprezentat de cei trei conducători ai răscoalei martirizaţi la Alba Iulia a fost reîntregit, după ce a primit două donaţii importante: porţile împărăteşti de la biserica lui Cloşca din Cărpiniş şi potirul din lemn de cireş de la Biserica din Mesteacăn, unde jurase Crişan. După ce a rămas câteva zeci de ani la reşedinţa Brătianu din satul Florica, mica biserică a fost adusă în 1958 la Băile Olăneşti.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

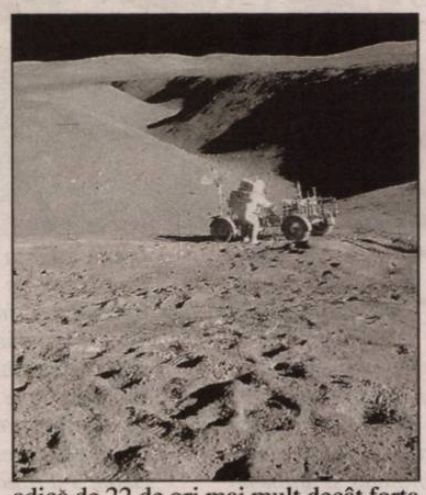
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Betonul lunar, mai solid
decât cel fabricat pe Pământ

O echipă de la Institutul Tehnic Fizico-Chimic Xinjiang din Urumqi, China, a dezvoltat un nou tip de material de construcție, care ar putea fi folosit pentru construirea de baze pe Lună folosind material de pe suprafața acesteia. S-ar salva astfel trilioane de dolari necesare pentru transportul betonului terestru și al altor materiale de construcție de pe Pământ.



Metoda de fabricare este una cu totul inedită: praful lunar este topit în mod repetat, la temperaturi foarte mari, creând o fibră incredibil de dură. Pe baza rezultatelor testelor preliminare, s-a dovedit că asemenea fibre oferă o rezistență la tracțiune de 1,4 gigapascali, adică de 22 de ori mai mult decât forța betonului comercial standard.

Principalul autor al studiului, cercetătorul Peng-Cheng Ma, estimează că o construcție făcută din acest beton ar putea fi suficient de solidă pentru a rezista chiar și impactului cu un meteorit de mici dimensiuni. Fiindcă nu au avut la dispoziție praf selenar, savanții chinezi au apelat la unul cu proprietăți asemănătoare – cenușa vulcanică prelevată dintr-un vulcan activ din munții Changbai, de la granița Chinei cu Coreea de Nord.

Acesta are o compoziție chimică similară cu cea a mostrelor de praf lunar adusă pe Pământ de expedițiile Apollo, fiind compus din 48% dioxid de siliciu și 17% oxid de aluminiu. Încălzit la 1500 grade Celsius, praful s-a transformat într-o sticlă, care a fost pulverizată și reîncălzită la o temperatură ceva mai mare.

Fragmentele obținute au fost apoi procesate într-o mașină care a „țesut" substanța topită într-o fibră solidă continuă. Nu este prima încercare de a folosi praful selenar în construcții. La începutul anului, cercetătorii din Spania au testat o metodă de fabricare a betonului folosind un amestec de sol lunar și uree extrasă din urina astronauților – dar acest material avea o rezistență la tracțiune de doar 32 megapascali.

Orezul modificat genetic
ar putea reduce hipertensiunea

Hipertensiunea arterială reprezintă, după cum se știe, un factor major de risc pentru boli cardiace și infarct. Medicamentele pentru această problemă, cunoscute generic ca „inhibitori ACE", sunt adesea însoțite de o listă lungă de potențiale efecte adverse, inclusiv dureri de cap, tuse uscată, erupții cutanate sau disfuncții renale.

Iată însă că o echipă de cercetători de la Academia de Științe din Beijing, condusă de Dandan Qian și Bin Qiu, a reușit să identifice o serie de inhibitori ACE derivați din surse naturale, precum laptele, ouăle și legumele, care au mai puține efecte adverse. Pornind de la acest fapt, ei au creat o tulpină de orez modificată genetic pentru a produce o gamă largă de inhibitori, dar și substanțe chimice care provoacă relaxarea vaselor de sânge.

Specialiștii au extras proteinele din orezul transgenic și le-au administrat unor șoareci de laborator cu hipertensiune. La doar două ore după tratament, nivelul tensiunii arteriale se îmbunătățise, la animalele testate și, după ce au fost hrăniți timp de o lună cu făină din orez modificat genetic, șoarecii prezentau o îmbunătățire consistentă a stării lor de sănătate, efectele menținându-se chiar și după o săptămână.

Cercetătorii nu au remarcat vreun efect secundar și susțin că, dacă metoda va fi aplicată la om, ar fi necesară zilnic doar o jumătate de linguriță de orez modificat genetic pentru a trata hipertensiunea.

Poluarea lasă legumele fără gust

Descoperirile realizate de specialiști din SUA și China relevă un adevăr șocant: plantele pot absorbi prin rădăcinile lor minusculele particule de plastic provocate de poluare în atmosfera terestră, iar aceste microparticule nu doar că le stânjenesc creșterea, dar le și reduc valoarea nutrițională și le „șterg" pur și simplu gustul plăcut cu care am fost obișnuiți în trecut.

Studiul realizat sub egida Universității Amherst, Massachusetts, de o echipă condusă de profesorul Baoshan Xing, reprezintă prima dovadă directă a efectului nanoparticulelor de plastic asupra plantelor. Până în prezent cercetările se focalizaseră pe impactul microparticulelor din plastic asupra ecosistemelor marine și a plantelor și animalelor din ocean, fiind deci pentru prima dată când se demonstrează că și plantele „de uscat" suferă din cauza efectelor nocive ale poluării cu plastic.

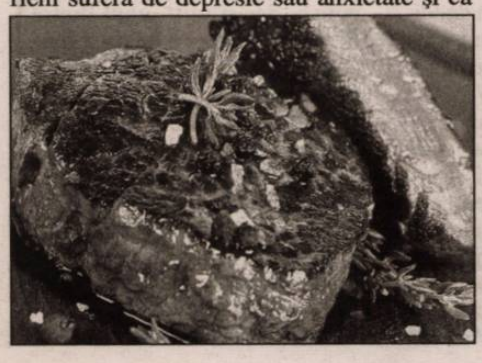
„Experimentele pe care le-am efectuat relevă un aport masiv de nanoplastic din sol, particulele acumulându-se în plantele de laborator în țesuturi, la nivel molecular, de la rădăcină la muguri. Plantele dădeau totuși rod, dar legumele rezultate aveau un gust fad, neplăcut", precizează profesorul Xing.

Specialiștii au demonstrat că plantele cultivate în laborator, într-un sol preluat dintr-o zonă poluată, au crescut mult mai încet și au devenit, la maturitate, mult mai mici, decât cele cultivate într-un sol „sănătos", fără îngrășăminte.

Consumul de carne stimulează sănătatea mentală

Poate că o dietă vegetariană sau vegană vă poate menține inima și ficatul mai sănătoase, asigurându-vă totodată o greutate ideală, dar ea nu este deloc recomandabilă pentru creier.

O cercetare efectuată la Universitatea Alabama, pe mai bine de 160.000 de oameni a demonstrat că unu din trei vegetarieni suferă de depresie sau anxietate și că persoanele cu o dietă bazată pe plante erau de două ori mai înclinate să ia medicamente de prescripție pentru probleme psihiatrice și contemplau suicidul într-o rată de trei ori mai mare decât persoanele cu o dietă echilibrată, conținând și carne.



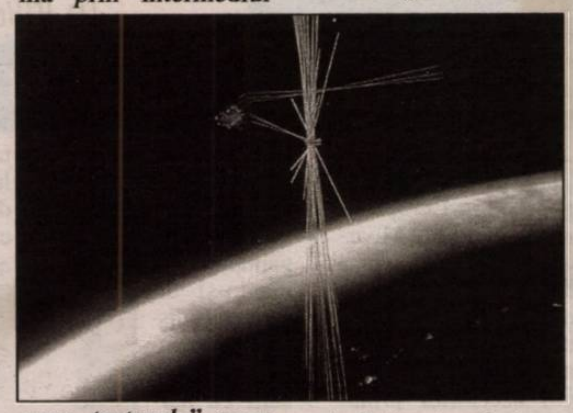
Cercetătorii sugerează că evitarea consumului de carne ar putea fi un „marker comportamental", indicând oameni care au deja o sănătate mentală precară. „Deși riscurile și beneficiile unor diete vegane și vegetariene au fost dezbătute timp de secole, rezultatele noastre relevă că oamenii care consumă regulat carne au o sănătate psihologică mai bună decât vegetarienii. Oamenii care nu consumă carne din motive religioase sau etice ar trebui să găsească alternative pentru întreținerea stării lor de sănătate psihică, pentru a reduce riscul de depresie și anxietate", relevă unul dintre autorii studiului, dr Edward Archer.

Plasă de prins deșeuri spațiale

La ora actuală, avertizează oamenii de știință, în spațiul extraatmosferic se găsesc peste 129 milioane de bucăți de „gunoi cosmic" – fragmente materiale sau reziduuri provocate de sateliții, rachetele și sondele spațiale lansate de om din 1957 încoace. Aceste fragmente sunt extrem de periculoase pentru explorarea spațiului, mai ales pentru sateliții funcționali – un astfel de satelit, costând milioane de dolari, putând fi distrus de o particulă reziduală de doar câțiva centimetri pătrați, care se izbește de el.

Pornind de la această premisă, un startup rusesc, StartRocket, a dezvoltat un „prinzător de reziduuri spațiale", sub forma unor dispozitive care colectează și scot de pe orbită gunoaiele acumulate în spațiu, folosind o spumă polimerică lipicioasă.

Odată ce detectează gunoiul, dispozitivul de capturare, având o greutate de 55 kg, lansează încărcătura de spumă prin intermediul unor „tentacule", ca un păianjen care-și atrage prada în plasă, și îl trage către Pământ, unde gunoiul va arde în atmosferă. După experimente promițătoare de laborator, primul dispozitiv de tip FDC („Foam Debris Catcher") va fi lansat în spațiu în 2023.



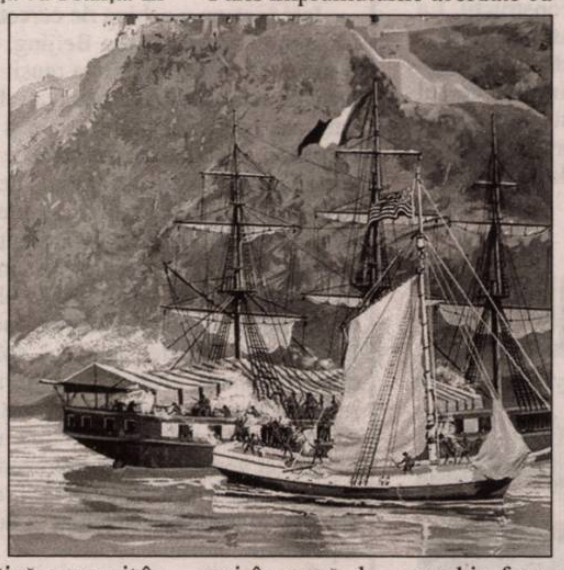
Oamenii de știință speră că el va fi suficient de eficient pentru a îndepărta pericolul reprezentat de deșeurile spațiale, eliminând astfel posibilitatea așa-numitului „sindrom Kessler". Acesta a fost propus de savantul NASA Donald Kessler în 1978 și afirmă că densitatea de obiecte pe orbita joasă a planetei ar putea ajunge să fie atât de ridicată încât, la un moment dat, zborul cosmic va fi periculos pentru om.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

„Cvasirăzboiul” dintre Statele Unite şi Franţa

Ştiaţi că, după ce Statele Unite fuseseră ajutate de Franţa să-şi proclame independenţa faţă de Marea Britanie, ele au declarat, după doar câţiva ani, război binefăcătoarei lor? „Cvasirăzboiul” dintre SUA şi Franţa a dus la revenirea generalului Washington din retragere, la impunerea de legi draconice şi a provocat un conflict privitor la puterile prezidenţiale pe timp de război, care nu a fost rezolvat nici azi.

În 1783, după şapte ani de duel cu britanicii, coloniştii americani au reuşit să-şi cucerească independenţa, iar unul dintre primele lor acte a fost încheierea unui tratat de prietenie şi alianţă cu Franţa. În 1789, când noua Republică franceză a declarat război Marii Britanii, ambasadorul revoluţionar Charles Genet a fost trimis la Philadelphia, spre a cere preşedintelui Washington să respecte tratatul, acordând ajutor francezilor. Însă el nu a mai ajuns să discute cu eroul războiului american de independenţă, ci, din proprie iniţiativă, s-a oprit în Carolina de Sud şi a început să recruteze nave americane pe post de piraţi împotriva britanicilor.



Slăbite de îndelungatul conflict cu metropola, Statele Unite nu mai doreau să fie târâte în alt război, aşa că au privit acţiunea lui Genet cu îngrijorare. În 1795, când pe continentul european situaţia devenea tot mai tulbure, George Washington a emis o Proclamaţie de neutralitate, prin care promitea să nu sprijine niciuna dintre părţi, în schimb să continue schimburile comerciale cu ambele.

Mai mult decât atât, pretinzând că nu Franţa revoluţionară îi ajutase să câştige independenţa, Washington a refuzat să mai plătească noului guvern de la Paris împrumuturile acordate cu ani în urmă de monarhia franceză. În replică, noul regim revoluţionar francez i-a privit pe americani drept aliaţi ai britanicilor şi au permis piraţilor francezi să atace navele britanice în apele teritoriale americane şi, ocazional, chiar şi navele comerciale americane.

Pe fondul acestor tensiuni a fost ales preşedinte al Americii John Adams, care a cerut francezilor să înceteze şicanele. Talleyrand, ministrul de Externe al Franţei, a fost „jignit” de refuzul americanilor de a-i acorda „stipendii” (de fapt de-al mitui) şi a închis ochii la tot mai numeroasele acte de jaf comise de piraţii francezi.

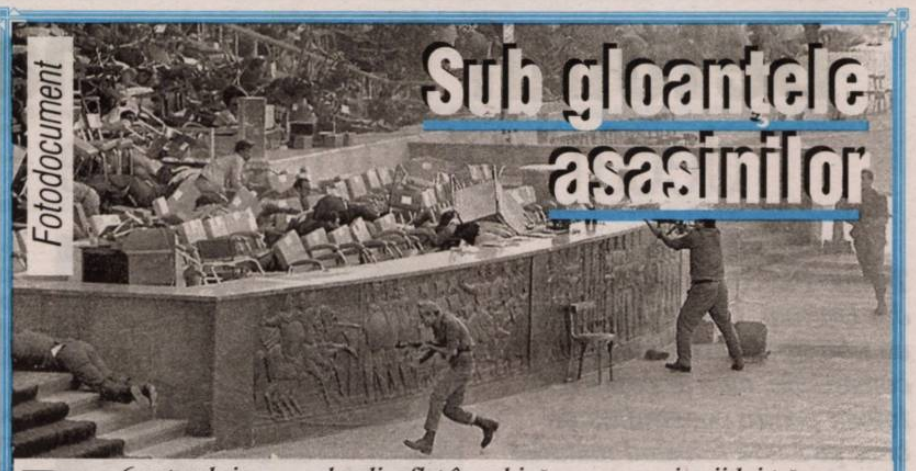
Adams, acţionând fără aprobarea Congresului, a ordonat navelor militare americane să oprească orice navă care intra sau ieşea în/din porturile franceze din Caraibe. În următorii doi ani, deşi nu a existat o declaraţie oficială de război, marina militară franceză a capturat sau distrus circa 2.000 de nave americane, în vreme ce marina militară americană a capturat 85 de nave franceze de război.

Conflictul a provocat în Congresul american dezbateri aprinse legate de puterile prezidenţiale, opoziţia, condusă de Thomas Jefferson, acuzându-l pe preşedintele Adams că voia să-şi asume puteri dictatoriale. „Cvasirăzboiul” a luat sfârşit abia odată cu venirea la putere a lui Napoleon Bonaparte, în noiembrie 1799.

Viitorul împărat a semnat, în septembrie 1800, o convenţie cu Statele Unite, punând practic capăt conflictului nedeclarat. Bizarul „cvasirăzboi” a avut însă efecte benefice pentru SUA, ajutându-le să-şi dezvolte flota militară, fapt care le va permite să se opună cu succes impozantei flote britanice, în timpul războiului din 1812 şi, astfel, să salveze independenţa americană.

Fotodocument

Sub gloanţele asasinilor



Pe 6 octombrie 1981, preşedintele egiptean Anwar Sadat participa la o paradă militară, alături de întreaga conducere a ţării şi de numeroşi diplomaţi şi ambasadori străini. În momentul în care un camion militar a trecut prin faţa tribunei oficiale, locotenentul Khalid Islambouli, aflat în cabină, l-a obligat pe şofer să oprească şi, împreună cu alţi trei conspiratori, a sărit din maşină şi s-a îndreptat spre tribună. Crezând că totul face parte din ceremonie, Sadat s-a ridicat să-l salute, dar Islambouli a scos rapid trei grenade de mână, ascunse sub cască, şi le-a aruncat spre preşedinte, în timp ce ciracii lui trăgeau asupra tribunei cu puşti de asalt AK-47. Atacul, surprins şi pe peliculă, a durat mai puţin de două minute, iar Sadat şi alţi zece oficiali au fost ucişi, atentatul fiind revendicat de gruparea Jihadul Islamic. Asasinii au fost condamnaţi la moarte şi executaţi prin împuşcare în aprilie 1982.

Victoria, regina drogurilor

Epoca victoriană este considerată astăzi una dintre cele mai puritane din istoria Marii Britanii, o perioadă în care tot ce însemna „plăcere” era privit ca fiind imoral, ilegal sau degradant. Cu toate acestea, drogurile şi alcoolul au făcut parte nu doar din viaţa „drojdiei societăţii” victoriene, ci şi din existenţa distinsei suverane a Imperiului Britanic, din a cărei trusă medicală nu lipsea laudanumul (opiu dizolvat în alcool), văzut pe atunci drept un panaceu pentru practic orice fel de boală, de la tuse şi diaree la dureri articulare şi boli de inimă. Însă produsul favorit al reginei era un fel de gumă de mestecat recomandată de medicul ei personal drept „un puternic tonic pentru sistemul muscular şi cel nervos”.

Efectele erau aşa de liniştitoare şi de puternice deoarece „guma” conţinea cocaină. Regina era atât de încântată de ineditul leac încât îl împărţea cu viitorul premier britanic Winston Churchill, un oaspete frecvent la reşedinţa ei de la Balmoral.

De asemenea, se cunoaşte că regina lua frecvent marijuana, pentru a-i diminua crampele menstruale şi rămăsese cu o adicţie faţă de cloroform, administrat de medici în timpul numeroaselor ei naşteri. Unii istorici susţin că o recenzie extrem de populară apărută în ziarele epocii la o băutură medicinală numită Vin Mariani – un amestec de alcool şi cocaină – ar fi fost scrisă chiar de Victoria, sub acoperirea anonimatului.

Victoria fusese pasionată de droguri şi alcool încă din tinereţe, când consuma asemenea produse pentru a rezista numeroaselor şi îndelungatelor baluri din înalta societate. La banchete, regina nu se sfia să bea de faţă cu toţi câte un pahar de vin de Burgundia, favoritul ei, dar în intimitate îşi prepara singură un cocktail din vin claret şi whisky, credinciosul său valet, John Brown, având grijă ca paharul suveranei să nu rămână niciodată gol.

Regina consuma de obicei cocktailul cu apă la masa de prânz şi îl adăuga în tradiţionalul ceai de la ora cinci. Primul care s-a întrebat dacă nu cumva Victoria bea cam mult a fost premierul William Gladstone – în momentul în care regina, ameţită de băutură, a început să deseneze „floricele” pe documentele oficiale, date la semnat.

Se pare că moartea în floarea vârstei a iubitului său soţ, Albert, a împins-o şi mai mult pe regină în braţele adicţiei. Aceasta a început să consume cu regularitate heroină şi cocaină, droguri care nu aveau să fie permise în Marea Britanie, nici măcar pentru uz medicinal, până în anii 1920, dar pe care medicii şi farmaciştii reginei i le administrau frecvent acesteia, precum şi anturajului regal.

Relevante în acest sens sunt arhivele farmaciei din satul Braemar, în regiunea Highlands din Scoţia, unde regina se retrăgea frecvent alături de apropiaţii ei. Documentele arată că regina consuma barbiturice şi narcotice, dar şi mirt, unul dintre darurile aduse de magi pruncului Iisus, despre care se ştie că are proprietăţi analgezice.

Unul dintre produsele administrate cel mai des reginei era un amestec de glicerină, acid boric şi cocaină, care, pretindea aceasta, ar fi ajutat-o să scape de insomnii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

16 iulie 1439

Henric al VI-lea al Angliei interzice sărutul

Răspândită pentru prima oară în Europa pe la 1347, Moartea Neagră a fost o epidemie de ciumă bubonică extrem de letală, care a cunoscut, de-a lungul deceniilor următoare, numeroase reveniri. Unul dintre aceste „pusee” de boală a avut loc în 1438-1439, în Anglia.

Numărul victimelor a fost atunci atât de mare încât regele englez Henric al VI-lea a impus o interdicţie bizară: pe sărut. Am putea crede că măsura îi viza doar pe îndrăgostiţi, dar de fapt toţi oamenii erau vizaţi, pentru că în acele vremuri creştinii nu se salutau doar strângându-şi mâinile sau dându-şi binefe de la distanţă, ci sărutându-se (bărbaţii cu bărbaţii şi femeile cu femeile) direct pe gură. Aceasta era o parte a tradiţiei catolice şi mai ales duminica, la slujbe, oamenii se sărutau la biserică.

Se pare că Henric al VI-lea, care la rândul său, ca suveran, trebuia să se lase sărutat de toţi cavalerii de la curte, a fost îngrozit de ideea că ar fi putut contacta boala şi de aceea a optat pentru interzicerea sărutului în tot regatul. Deşi pe atunci nu se ştia că sărutul ar putea fi unul dintre mijloacele de transmitere a bolii, măsura a fost pusă imediat în aplicare şi a rămas astfel vreme de câţiva ani.

Şi nu doar în Anglia s-a apelat la o asemenea măsură, ci şi la Neapole, în Italia, pe 9 martie 1562, tot pe fundalul unei epidemii de ciumă. Mult mai târziu, în 1910, Franţa a interzis sărutul în... gări, deoarece acestea duceau la întârzieri ale trenurilor.

Până şi în Moscova anului 2003, autorităţile au încercat să impună o interdicţie asupra sărutului în public, inclusiv pentru cuplurile căsătorite, dar au fost nevoite să renunţe la idee după ce sute de protestatari şi, mai ales, protestatare, au ieşit pe străzi şi au început să sărute la întâmplare trecătorii!

E bine de ştiut

Statistici îngrijorătoare arată că numărul femeilor care mor din cauza afecţiunilor de inimă este mai mare decât cel al bărbaţilor. În plus, specialiştii spun că simptomele bolilor de inimă sunt diferite la femei faţă de cele care apar la bărbaţi.

E bine de ştiut că durerile în piept sau un anumit disconfort este cel mai comun simptom pentru un atac de cord. Unele femei pot simţi însă o presiune sau o senzaţie de plin, durerea putând fi oriunde în piept, nu obligatoriu în partea stângă. E bine de ştiut că senzaţia din

În atenţie, inima

timpul unui infarct este de disconfort extrem.

Un alt simptom presupune dureri în braţe, în spate, gât sau mandibulă. Femeile pot fi derutate de aceste simptome, durerile manifestându-se gradual sau brusc. Dacă simţiţi vreun simptom atipic în vreuna dintre părţile corpului de deasupra taliei, consultaţi medicul.

Uneori oamenii confundă durerile de stomac şi cred că este vorba despre ulcer sau gastrită, când, de fapt aceste durerti sunt semnalul unui infarct. Alteori femeile simt o presiune puternică în zona abdomenului.

De asemenea, dacă aveţi probleme de respiraţie, ameţeală sau greaţă, este posibil să fie vorba despre un atac de cord.

Femeile care trec printr-un atac de cord de multe ori prezintă transpiraţii reci, similare celor din momentele extrem de stresante.

Un alt simptom ce trebuie să vă alarmeze este extenuarea, oboseala cronică.

Am descris o suită de simptome care pot fi semnalul unui atac de cord, în ideea de a nu neglija, agravându-vă astfel starea de sănătate.

Dr. ANDY ANDREI

Feminitate şi eleganţă

Mai ales vara, nimic nu egalează utilitatea fustei, cu lejeritatea şi frumuseţea culorii ei, atât de apreciate. Creatorii de modă „au dat liber", în 2020, pentru fusta lungă, scurtă, midi, uni, imprimată, cu volane sau fără. Modelele sunt adaptabile tuturor stilurilor şi tuturor morfologiilor trupurilor. Iată un mic tur de orizont asupra modelelor preferate.

● Fusta „portofel" este câştigătoare a sezonului. Se adaptează tuturor lungimilor: scurtă, pentru a dezvălui frumuseţea picioarelor, midi, ce poate fi purtată în orice circumstanţă, sau lungă, pentru o ţinută şic de seară, combinată cu o bluză elegantă, înnodată în talie şi accesorii colorate.

● După anii când era la concurenţă cu fusta midi, fusta scurtă îşi face marea revenire şi este omniprezentă în colecţii. Modelele din jeansi sunt ultra-cool, apoi fusta sahariană îşi impune stilul în acest sezon.

Se poartă culori calde şi ţesături uşoare, din mătase, bumbac sau in.

● Marea surpriză a verii o reprezintă fusta cu volane. Cu bordură elegantă sau deschisă în faţă, cu volane tăiate, în stil uşor flamenco, fustele, frumos colorate, din ţesături vaporoase, dau un aer romantic.

● Imprimeul star în această vară este cel cu flori. Mizaţi pe flori mici, de câmp, pentru a putea purta fusta în toate circumstanţele.

Dacă optaţi pentru un imprimeu exotic, un simplu tee-shirt alb este suficient pentru a sublinia frumuseţea look-ului dumneavoastră.

Pentru dumneavoastră, doamnă

S-a demonstrat că sezonul cald este un stimulent excelent pentru a începe un program de slăbit. Imboldul verii şi al concediilor înseamnă să lucraţi la silueta dorită.

Dietă de vară

În plus, se pare că e mai uşor să aveţi o dietă echilibrată în lunile de vară, când este o mare abundenţă de fructe şi legume proaspete.

Dr. nutriţionist Cristian Panaite sugerează o serie de „trucuri" pentru a vă bucura cât mai mult de tot ce are de oferit acest sezon cu condiţia păstrării greutăţii.

Acum pieţele oferă o paletă coloristică deosebită creată de legume şi fructe. Dintre culori, alegeţi verdele. Pentru că legumele verzi proaspete au 25 de calorii la 100 de grame şi conţin fibre care scad absorbţia grăsimilor. În plus, întreţin senzaţia de saţietate şi luptă împotriva îmbătrânirii corpului.

Asiguraţi-vă că în selecţia pe care aţi făcut-o se regăsesc fructe şi legume bogate în apă. De exemplu, castravetele, dovlecelul, salata verde şi roşiile au 95% apă. Pepenele roşu, căpşunile şi spanacul au 91 % apă.

Un alt truc: reduceţi la jumătate porţia de paste, orez sau cartofi, ori chiar renunţaţi la aceste alimente, înlocuindu-le cu legume proaspete.

Este foarte importantă hidratarea pe tot parcursul zilei. Pentru a bea mai multă apă, într-o carafă cu apă proaspătă adăugaţi felii de căpşuni, de pepene roşu, boabe de struguri sau câteva fructe de pădure şi lăsaţi-le la infuzat câteva ore. Pentru un gust sofisticat puteţi să adăugaţi plante aromatice: frunze de mentă, ghimbir ras, coajă de portocală sau de lămâie. Păstraţi recipientul la frigider şi bucuraţi-vă de apă cu gust plăcut, deosebit, dar fără calorii.

Îngheţata este una dintre tentaţiile delicioase, dar calorice ale verii. Vă puteţi însă prepara propria îngheţată având avantajul unor calorii diminuate. Mixaţi zmeură, afine, mure sau căpşuni congelate cu un înlocuitor de zahăr, suc de lămâie şi iaurt degresat. Bucuraţi-vă astfel de o porţie de îngheţată delicioasă şi săracă în calorii.

Aşadar, alegeţi să vă bucuraţi de vară adoptând un stil de viaţă sănătos şi o dietă de vară prietenoasă cu silueta.

Dosarele frumuseţii

Măşti cu efecte imediate

Ştim cu certitudine că printr-o îngrijire atentă a tenului se pot estompa urmele nedorite ale vârstei, făcând ridurile cât mai discrete. Estomparea celor mai fine se poate realiza cu câteva măşti naturale, cu efecte imediate.

● Măştile cu avocado hidratează tenul în profunzime, îi dau strălucire şi îmbunătăţesc vizibil calitatea pielii. Pentru a evita apariţia ridurilor adânci sau pentru diminuarea celor existente se foloseşte o mască dintr-un gălbenuş de ou, o jumătate de banană şi o jumătate de avocado. Se aplică masca pe faţă şi pe gât, se lasă să acţioneze 30 de minute, apoi se spală cu apă călduţă. Se recomandă a se folosi o dată sau de două ori pe săptămână.

● Îngrijirea tenului matur este esenţială în lupta cu ridurile. Albuşul de ou este bogat în proteine, vitamine şi minerale, care ajută la închiderea porilor şi estompează ridurile. Se face o mască dintr-un albuş de ou şi două linguriţe de smântână. Se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă.

● Se ştie că morcovii au un conţinut mare de betacaroten, precursor al vitaminei A, iar vitamina A intervine în păstrarea elasticităţii pielii şi ajută la regenerarea celulară. Preparaţi o mască din suc de morcovi în care adăugaţi o linguriţă de miere. Lăsaţi masca pe faţă să acţioneze 30 de minute, apoi clătiţi cu apă călduţă. Aplicaţi săptămânal această mască atât de uşor de realizat, care are însă efecte miraculoase.

Gastronomice

Budincă de macaroane

300 g macaroane, 400 g brânză, 2 ouă, o ceaşcă smântână, 2 linguri unt, o lingură pesmet.

Se fierb macaroanele în apă cu sare, se scurg şi se limpezesc cu apă rece. Se freacă într-un castron brânza cu ouăle, o ceaşcă smântână, o lingură unt şi sare. Se amestecă bine cu macaroanele. Se unge o formă cu unt, se presară cu pesmet, se toarnă macaroanele şi se dau la cuptor pentru trei sferturi de oră.

Supă de roşii

1,500 kg roşii, 3 linguri orez, 1 gălbenuş, 2 linguri smântână, 2 litri zeamă de carne sau apă, sare, o linguriţă zahăr.

Se pun într-o oală roşiile spălate şi tăiate bucăţi, cu puţină sare. Se acoperă şi se lasă să fiarbă înăbuşit în apa pe care o lasă. Când s-au înmuiat bine, se strecoară şi se subţiază cu zeamă de carne sau cu zeama în care a fiert zarzavatul. Se pune zahărul, orezul şi se lasă să fiarbă bine, se potriveşte de sare. Înainte de a fi servită, se drege supa cu un gălbenuş şi cu două linguri de smântână. Este foarte gustoasă şi rece.

Tiramisu cu mango la pahar

4 pişcoturi şampanie, 1/2 mango copt, 1 gălbenuş, o portocală mare, 3 linguri mascarpone, 3 linguri frişcă bătută, 2 linguri zahăr pudră.

Reţeta este pentru o persoană. Gălbenuşul se pune într-un bol împreună cu zahărul pudră şi se bate cu un tel până devine ca o spumă albicioasă. Peste crema obţinută se adaugă mascarpone, amestecându-se uşor, urmând şi frişca bătută. Crema obţinută se va lăsa pentru câteva momente. Fructul de mango se curăţă de coajă şi se taie felii subţiri, iar acestea în cubuleţe mici. Portocala se va stoarce de zeamă, apoi se pune într-un vas larg, în care se vor adăuga pişcoturile la însiropat, întorcându-le. În paharul cu picior pregătit, se pun în ordinea următoare: un strat din pişcoturile însiropate care au fost fărâmate, un strat din crema obţinută, cubuleţe de mango, apoi iar cremă, pişcoturi, mango şi la final să fie cremă. Tiramisu se poate decora cu un praf de scorţişoară, dulceaţă de căpşuni sau frunze de mentă. Se ţine la rece în frigider până la servire.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Se schimbă peisajul ufologiei

În urmă cu un an, Tyler Rogoway, editor la** The War Zone, **dedicată noutăţilor în tehnologiile militare şi aparţinând companiei** Time Inc's, **publica un lung şi interesant articol, în care comenta informaţiile OZN ieşite la iveală în urma dezvăluirilor din zona** US Navy, **ca şi decizia Marinei de a anunţa public faptul că schimbă regulile şi procedurile prin care personalul său urma să raporteze fenomene inexplicabile, precum un OZN sau un obiect subacvatic neidentificat (OSN). Rezum mai jos câteva opinii interesante din acest articol.

Până recent, nu exista o modalitate reală de a clasifica în mod distinct ceva precum OZN sau OSN, în vederea unei raportări care să fie urmată şi de o anchetă la nivel oficial, în cadrul armatei. Acest fapt pare să fie valabil şi pentru instituţiile guvernamentale civile, precum FAA. Lipsa unei proceduri clare, a unui sistem de clasificare, dar şi frica nebuloasă de a fi stigmatizat prin raportarea unor lucruri precum OZN-uri – frică ce afectează de mult timp deopotrivă sectoarele militare şi private – a reprimat transmiterea informaţiilor, necuantificabil dar semnificativ.

Această realitate a dus la multe speculaţii şi, pe bună dreptate, încât armata ştie mult mai multe despre diverse întâmplări ciudate decât este dispusă ca să recunoască public. Cert este că acum ştim că în ultimii 15 ani, cel puţin în anumite circumstanţe, armata a dorit să posede date de înaltă fidelitate legate de întâlnirile cu ceea ce mulţi ar numi OZN-uri.

Detalii convingătoare

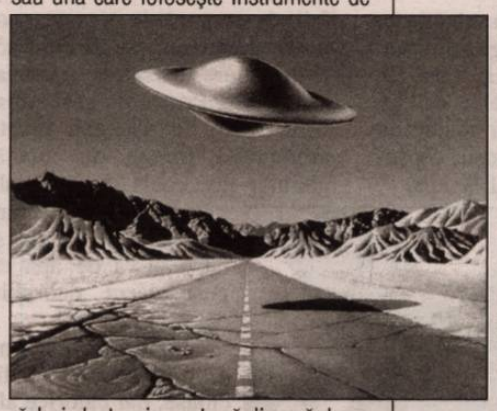
Incidentele care au avut loc, de-a lungul mai multor zile, în 2004, în jurul portavionului Nimitz sunt printre cele mai convingătoare. Acest caz, al întâlnirii cu OZN-ul poreclit *Tic Tac* a devenit aproape legendar, deoarece există rapoarte oficiale care detaliază incidentul într-un mod foarte convingător, şi există ore întregi de mărturii din partea celor care au fost de faţă – marinari şi aviatori navali care par să iasă, din ce în ce mai mulţi, din umbră. Concluziile sunt atât de surprinzătoare încât se pare că specialiştii din comunitatea aerospaţială încă nu ştiu ce să facă cu ele.

Revelaţia principală este că există o tehnologie capabilă să efectueze manevre de zbor care spulberă percepţiile noastre despre propulsie, control, ştiinţa materialelor şi chiar fizică. Autorul articolului subliniază aceasta spunând că: „întâlnirea de la Nimitz cu *Tic Tac* a dovedit că acea tehnologie exotică pe care o considerăm de domeniul SF există de fapt. Este reală. Nu este rezultatul unei percepţii alterate, a visului lucid al cuiva, al unui balon meteo rătăcit sau al gazelor de mlaştină. Cineva sau ceva a traversat Rubiconul tehnologic şi a obţinut ceea ce unii ar numi Sfântul Graal al ingineriei aerospaţiale".

Această realitate este foarte greu de procesat pentru mulţi. Ei vor inventa conspiraţii sau explicaţii lipsite de logică. Dar ea s-a întâmplat. Oricât e de inconfortabil, acesta este adevărul. Ceea ce poate că mulţi nu ştiu despre eveniment este că el s-a produs într-un loc şi într-un moment în care cel mai puternic set de senzori de supraveghere aeriană creaţi vreodată au fost adunaţi împreună şi urmăreau şi înregistrau totul. Şi partea *înregistrată* este cea mai interesantă faţă a întâlnirilor de la *Nimitz*, neglijată în mare măsură în ceea ce priveşte semnificaţia şi notorietatea.

Majoritatea nu îşi dau seama că Grupul *Nimitz Carrier Strike* nu a fost echipat doar cu unii dintre cei mai avansaţi senzori care existau în lume, ci şi că avea şi cele mai avansate capabilităţi de reţea şi de procesare pe calculator. Sistemul numit „Capacitatea de Angajament Cooperativ" (*Cooperative Engagement Capability* – CEC) a fost utilizată în premieră la acest nivel. El includea radarele *SPY-1* de pe crucişătoarele şi distrugătoarele echipate cu sistemul *Aegis Combat* şi includea imaginea radarului *E-2C Hawkeye* aflat pe un avion la mare înălţime. Toate informaţiile au fost contopite într-o „imagine" comună prin legături de date şi procesare computerizată avansată. Aceasta, la rândul ei, oferea informaţii de o fidelitate foarte ridicată, datorită telemetriei de la diverşi senzori care operează pe benzi diferite şi privind aceeaşi ţintă sub diferite aspecte şi la intervale diferite.

În timp ce o aeronavă „invizibilă" sau una care foloseşte instrumente de



război electronic poate să dispară de pe radarul unui crucişător, deoarece acesta priveşte aeronava de pe suprafaţa Pământului, sub un anumit unghi, imaginea poate fi încă foarte vizibilă pe radarul *E-2 Hawkeye* care zboară la 7500 de metri şi la o sută de mile distanţă de crucişător. Cu CEC, ţinta va rămâne constantă pe ambele ecrane activate ale platformei, deoarece acestea văd date fuzionate din ambele surse şi, probabil, din mai multe altele.

Conectivitatea legăturilor de date şi calitatea telemetriei îmbunătăţite înseamnă că platformele de arme, precum navele şi aeronavele, ar putea, de asemenea, să tragă asupra ţintelor fără a fi nevoie să folosească datele proprii senzori. De exemplu, un crucişător ar putea trage o rachetă într-o aeronavă cu zbor jos, care este urmărit de un Hawkeye şi un F/A-18, chiar dacă ţinta nu apare pe propriile radare.

Din mai multe relatări provenite din surse de primă mână, rezultă că, în urma incidentului *Tic Tac*, hard diskurile care au înregistrat datele CEC de la *E-2C Hawkeye* şi de la navele echipate cu sistemul *Aegis* au fost înstrăinate într-o manieră foarte misterioasă. Ofiţeri ai Forţelor Aeriene ale Statelor Unite (o armă diferită de *US Navy*) s-au prezentat pe aceste nave, le-au confiscat şi de atunci nu au mai fost văzute niciodată.

În acelaşi timp, la nivel oficial, Marina se pare că a închis orice alte investigaţii cu privire la incident. Documentele desecretizate arată că principalul ofiţer de informaţii al grupului *Nimitz* şi-a alertat superiorii, dar aceştia n-au mai trimis raportul mai sus, pe lanţul de comandă. De altfel, ofiţerul de informaţii, intervievat ulterior, a spus că a crezut că a fost vorba de o operaţiune antidrog, ceva total inconsistent cu datele existente.

Acoperiri convenabile

Pe de altă parte, confiscarea înregistrărilor dovedeşte că cineva, din Departamentul Apărării (DoD) a fost foarte interesat de acest eveniment. Dacă a fost datorită caracterului inexplicabil al fenomenului sau a făcut parte dintr-un test al unui program aerospaţial ultrasecret, rămâne neclar – comenta Rogoway. El nu exclude această din urmă posibilitate, citându-l pe Ben Rich, legendarul şef al *Skunk Works*, departamentul de tehnologii „exotice" de la firma Lockheed, părinte al avioanelor „invizibile", care spunea: „Există unele programe noi, dar există şi anumite lucruri, unele dintre ele având 20 sau 30 de ani, care sunt încă descoperiri semnificative dar asupra cărora păstrăm tăcerea, deoarece alţii încă nu le au."

Rogoway nu exclude nici posibilitatea ca adversarii SUA să fi făcut unele descoperiri în tehnologii de propulsie extrem de exotice, dar acest lucru i se părea mai puţin probabil (dar nu imposibil) datorită resurselor limitate ale competitorilor.

Dacă DoD nu are, cu adevărat, idee despre ce sunt aceste apariţii, atunci pare absurd că acum a devenit brusc curios, după aproape un secol de observaţii OZN şi chiar întâlniri majore, inclusiv multe care au legătură cu propriile sale instalaţii. De fapt, ştim că au existat diferite grade de interes documentat în această privinţă de-a lungul anilor, inclusiv studii finanţate, chiar şi în ultimul deceniu.

Rogoway examinează şi ipoteza ca cele dezvăluite să fie o largă dezinformare a publicului pentru a crea o acoperire convenabilă pentru sistemele de arme clandestine aflate în dezvoltare sau chiar operaţionale. În consecinţă i se pare clar că orice „dezvăluire" va face guvernul, o va face după propriile sale condiţii, iar calendarul pentru acest plan ar putea fi măsurat nu în ani ci în decenii, sau chiar mai mult.

Deci este oare posibil ca, în Pentagon, o mână să nu ştie ce face cealaltă? Sau cumva totul este parte dintr-o campanie de (dez)informare mai amplă, cu obiective neidentificate? Autorul crede că este posibil să fie un amestec din toate acestea.

Dacă Pentagonul nu ştie cu adevărat ce sunt obiectele observate, nici de unde provin, după atâţia ani de observaţii şi întâlniri ciudate, ca şi după atâtea studii proprii, aceasta ar fi o abandonare inexplicabilă a datoriei de a păstra America în siguranţă faţă de intruziuni străine. Ar fi ridicol şi ca militarii să nu fie interesaţi de aceste mijloace magice cu care ar putea spulbera cu uşurinţă inamicul.

Dar oricare ar fi adevărul – încheia Rogoway – în privinţa relaţiilor guvernului Statelor Unite cu obiectele inexplicabile din cer şi din oceane, peisajul s-a schimbat clar. Dacă a fost în vreun scop, rămâne un mister la fel de mare ca şi vehiculele fantastice.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Deschiderea „Porţii Infernului"

Cu peste două milenii în urmă, vechii romani considerau că în incinta cetăţii antice Hierapolis (aflată astăzi pe teritoriul Turciei) se află o poartă – sau un portal, am putea spune în zilele noastre – care ar face legătura între tărâmul lumii noastre şi lumile inferioare, subpământene. Şi nu era vorba despre un mit păstrat în memoria colectivă ca o ficţiune, ci acest lucru se referea la un spaţiu precis localizat.

Caverna ucigaşă

O veche grotă, un portal mistic care ar fi avut strania proprietate de a ucide animalele, dar şi de a-i salva pe preoţii care le duceau la sacrificat. Veche de aproximativ 2.200 de ani, aceasta a fost redescoperită de arheologii universităţii din Salento. După cercetări minuţioase, pornindu-se în primul rând de la faima sumbră de acum mai mult de două mii de ani, oamenii de ştiinţă au stabilit şi modul în care grota îşi „asasina" victimele. Se ştie că în Antichitate aceasta era numită Plutonium, în semn de omagiu adus zeului Pluton, şi nu întâmplător.

Pluton însemna „cel bogat", nume provenind din greaca veche şi atestat în secolul al V-lea î.Hr., însă era un zeu din religia romană. Corespondentul grec era Hades, zeul Infernului, supranumit „cel invizibil" sau „cel care creează nevăzutul", dar şi „Al Treilea" (fiu al lui Saturn).

De menţionat că Hierapolis – „Cetatea Sfântă", în limba greacă – se află aşezat pe dealul Pamukkale, cunoscut în lumea întreagă datorită izvoarelor termale, utilizate ca atare încă din al doilea secol î.Hr. Acestea sunt legate de sus-menţionata notorietate a grotei.

„Nemuritorii" preoţi eunuci

La fel ca în cazul binecunoscutului oracol din Delphi, şi cetatea Hierapolis era vestită pentru oracolul său din templul dedicat lui Apollo. De aici, datorită structurii geologice a zonei, exista o comunicare subterană cu Plutonium.

Sacrificarea taurilor urma un ritual fix, care avea dublu rol: în primul rând cel tradiţional, de câştigare a bunăvoinţei zeilor, apoi de punere în valoare a unei pretinse puteri supraomeneşti a preoţilor eunuci desemnaţi ca sacrificatori. Slujitorii templului mânau animalele către o mică arenă din cavernă, unde acestea mureau sufocate, după care totuşi oamenii ieşeau la lumină nevătămaţi, stare atribuită atotputerniciei lor.

Mult timp, cauza pentru care lucrurile se petreceau astfel a constituit o enigmă şi, firesc, sursa unor legende nu tocmai liniştitoare. Istoricul grec Strabon prezenta bizarul fenomen astfel: *„Acest spaţiu este plin cu un abur atât de opac şi de dens, încât nu e posibil să vezi solul. Orice animal care pătrunde acolo suferă o moarte subită. Am trimis înăuntru vrăbii şi ele şi-au dat instantaneu ultima suflare, înainte să cadă".* De altfel, şi astăzi se întâmplă la fel, dacă vreo zburătoare pătrunde în cavernă, fiind ucisă de vaporii pe care, conform străvechii credinţe, însuşi Pluton i-ar trimite.

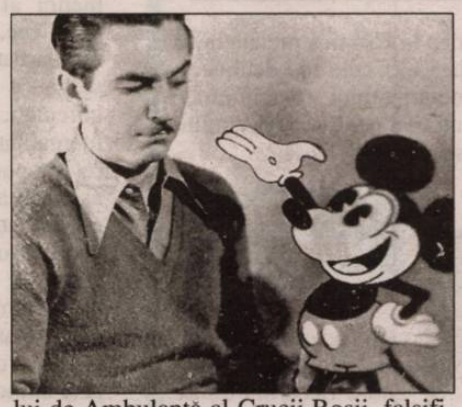
Prestigiul preoţilor „nemuritori" era considerat un efect al faptului că erau castraţi. Explicaţia reală a oferit-o însă vulcanologul Hardy Pfanz, care a identificat „asasinul" sub pământ. O fisură geologică de mare profunzime permite ridicarea la suprafaţă a unor cantităţi mari de bioxid de carbon, care formează un fel de lac deasupra solului arenei, gros de 40 de centimetri.

Concentraţia toxică nu scade sub 86% şi ajunge la un vârf dimineaţa, prin acumularea din timpul nopţii, apoi ziua gazul e disipat prin acţiunea soarelui. În timpul ritualului, taurii erau ţinuţi cu nările în lacul de bioxid de carbon, în timp ce preoţii stăteau în picioare, nefiind afectaţi de otravă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fascinanta planetă Disney

De la un adolescent vânzător de gustări în trenuri la creatorul celui mai îndrăgit „imperiu" ludic al divertismentului de pe glob, de la năzdrăvanii Mickey Mouse şi Donald Duck la Albă-ca-Zăpada şi Mary Poppins, personalitatea fabuloasă a lui Walter Elias Disney a impus un impresionant fenomen planetar, cu un loc precis definit în istoria civilizaţiei noastre actuale. Există însă şi numeroase aspecte senzaţionale din viaţa sa, pe care marele public nu le cunoaşte cu adevărat.



Mickey Mouse, alias Walt Disney

La fel ca mulţi alţi oameni de mare succes, şi Walt (născut în 1901) şi-a petrecut copilăria şi adolescenţa sub semnul unor lipsuri materiale, al muncii pentru a-şi ajuta familia, dar şi al interesului relativ scăzut pentru şcoală. La 10 ani lucra ca distribuitor de ziare, iar în 1917 a fost angajat la o companie de producţie a jeleurilor şi sucurilor de fructe.

A renunţat la liceu şi, în contextul Primului Război Mondial, s-a alăturat Corpului de Ambulanţă al Crucii Roşii, falsificându-şi certificatul de naştere pentru a îndeplini vârsta minimă cerută la înrolare, de 17 ani. El a fost trimis în Franţa la sfârşitul anului 1918, la scurt timp după semnarea armistiţiului care a pus capăt luptei.

Principala pasiune a lui Walt Disney a fost caricatura, de unde s-au născut şi mult-îndrăgitele benzi desenate. Fără îndoială, cel mai iubit personaj al său a fost şi este şoricelul Mickey, considerat de biografii săi un *alter ego*, căruia de altfel i-a şi „împrumutat" vocea lui, din 1928, anul creării şi al începutului unei ascensiuni fulminante în domeniul desenelor animate, până în 1947.

Astfel s-au pus şi bazele unei adevărate industrii întemeiate pe creaţie şi pe actul artistic. Au apărut tot mai multe cluburi cu numele personajului pentru copii, precum şi diverse produse specifice şi benzi desenate. Pe de altă parte, s-a dovedit şi un antinazist redutabil, mai ales după prezentarea satirei animate „Der Fuerher's Face".

Cinematografie, călătorie, masonerie, criogenie

Iată patru domenii legate de numele lui Walt Disney! În cele dintâi s-a implicat, inclusiv afectiv, prin conceperea unui mic parc de distracţii lângă studioul său din Burbank. Locomotivele şi trenurile constituiau o veche pasiune a sa, din care, practic, s-a născut uriaşul proiect numit Disneyland.

Construirea primului asemenea spaţiu de divertisment a început în 1954 şi parcul s-a deschis un an mai târziu, cu o inaugurare televizată în direct, în cadrul unei emisiuni găzduite de actorul – pe atunci – Ronald Reagan. În acelaşi timp, celebrul producător care devenise a atins, în domeniul cinematografiei, un record absolut fabulos, pentru cele mai multe victorii individuale la Oscar (22) şi nominalizări (59)!

Probabil că nu ar fi fost posibil ca o personalitate atât de copleşitoare să nu atragă şi atenţia grupărilor oculte, alcătuite de obicei din oameni foarte bogaţi şi... foarte discreţi. În câteva fotografii, Disney apare îmbrăcat în uniforma Ordinului „De Molay", organizaţie internaţională fondată în 1919 şi destinată bărbaţilor cu vârste cuprinse între 12 şi 21 de ani.

Mai târziu, el a construit faimosul „Club 33", în cadrul *Disneyland*. Numărul semnifică cel mai înalt grad pe care îl poate atinge un mason şi se spune că Walt era francmason de gradul 33. Un detaliu ce ţine mai degrabă de anecdotica vulgară, căci adevărata faimă a lui Disney a rămas, întotdeauna şi definitiv, legată de film.

În noiembrie 1966, medicii au descoperit că Disney, fumător de multă vreme, avea cancer pulmonar. El a murit într-un spital din Burbank, pe 15 decembrie, la 65 de ani. Ulterior, în presa tabloidă a circulat zvonul că trupul său a fost conservat criogenic. În realitate, a fost incinerat, iar cenuşa sa a fost îngropată într-un mausoleu din cimitirul Forest Lawn din Glendale, California.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

„Casa cu păpuşi" din Agnita

La 60 km nord-est de Sibiu, în localitatea Agnita, se află una dintre cele mai inedite, dar şi mai îndrăgite destinaţii din România: Casa cu păpuşi, rodul pasiunii de o viaţă a doi dascăli pensionari, soţii Maria şi Mircea Drăgan. Cei doi inimoşi sibieni şi-au transformat casa într-un muzeu unic, mărturie a dragostei pe care au purtat-o plaiurilor natale, dar şi a nostalgiei după copilărie: Muzeul păpuşilor.

Acesta reuneşte peste 180 de păpuşi îmbrăcate în port tradiţional românesc, săsesc, unguresc şi ţigănesc, constituind o adevărată expoziţie etnografică recomandată în egală măsură copiilor şi adulţilor. Având dimensiuni dintre cele mai variate, păpuşile îmbrăcate în costume de toată ziua sau în straie de nuntă, atrag ca un magnet vizitatorii, străinii fiind cu siguranţă cei mai încântaţi atunci când trec pragul muzeului.

Toate costumele cu care păpuşile sunt îmbrăcate au fost realizate manual de către Maria Drăgan, care le-a recreat nu din cărţi de specialitate, ci din memorie, după exemplele pe care le-a văzut de-a lungul vieţii în această străveche vatră folclorică transilvăneană. În general, păpuşile sunt dăruite de prieteni şi cunoscuţi, pentru că la preţurile de azi ar fi prea scumpe de cumpărat.

Muzeul nu are un program de vizitare, dar orice oaspete este binevenit, indiferent că soseşte din România sau din străinătate – pentru că mulţi dintre cei ce trec pragul casei familiei Drăgan sunt turişti străini, încântaţi să redescopere aici nu doar nişte jucării de preţ ale copilăriei, ci şi o veritabilă istorie veselă a acestui tărâm încărcat de legende care este Valea Hârtibaciului.

Aşa că, dacă aveţi drum prin Agnita, nu ezitaţi să vizitaţi şi acest obiectiv turistic neobişnuit, mai ales dacă aduceţi gazdelor şi o păpuşă numai bună de îmbrăcat în port popular!

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul

Luni, 20 iulie, în Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică este prăznuit Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul. Este o sărbătoare cu multiple semnificaţii, cele mai multe fiind însă legate de fenomene atmosferice.

Originar din Tesva Galaadului, fiu al unui preot al Legii Vechi cu numele Sovac, a trăit cu peste 800 de ani înainte de Hristos. A trăit în vremea regilor Ahab şi Ohozia ai Israelului. Regele Ahab nu renunţase să se închine la idoli şi chiar se căsătorise cu Izabela, fiica regelui Sidorului care l-a adus în ţară pe Baal, idolul canaaneilor. Sfântul se înfăţişează înaintea regelui vrând să-l aducă spre credinţa într-un singur Dumnezeu şi, în faţa refuzului acestuia anunţă că „nu va fi nici rouă, nici ploaie până când voi zice eu". Trei ani la rând poporul este ars de sete şi chinuit de foame. Ameninţat cu moartea, Sfântul Ilie se adăposteşte la pârâul Cherit unde este hrănit de corbi şi apoi în casa unei văduve din Sarepta căreia îi înmulţeşte untdelemnul şi îi învie fiul.

Merge apoi la Ahab şi îl îndeamnă să adune preoţii idolilor şi tot poporul unde atât idolii cât şi Sfântul Ilie înalţă câte un jertfelnic. La rugăciunile Sfântului Ilie doar jertfelnicul său se aprinde, prorocii lui Baal sunt ucişi de popor şi ploaia cade pe Pământ.

Urmărit de regina Izabela, Ilie ajunge la Horeb şi apoi la Iordan unde posteşte 40 de zile şi 40 de nopţi. Îl mustră pe Ahab pentru uciderea lui Nabat şi luarea prin abuz a viei acestuia şi prezice regelui o moarte violentă. În timpul războiului dintre Israel şi Siria, Ahab este ucis iar tronul ţării este ocupat de fiul său Ohozia care, de asemenea se închina idolilor. Bolnav fiind se roagă acestora pentru însănătoşire şi este mustrat de Ilie pentru credinţa sa, prorocindu-i moartea, aşa cum s-a şi întâmplat.

Sfântul l-a lăsat urmaş pe Elisei, conform dorinţei lui Iahveh şi i-a lăsat ucenicului cojocul şi sandalele sale. Apoi s-a urcat într-un car cu cai de foc, venit de Sus şi s-a înălţat spre ceruri. În Noul Testament Sfântul Ilie apare la Schimbarea la Faţă, alături de Moise pe Muntele Tabor şi se va arăta la Sfârşitul lumii.

În legendele româneşti Sfântul Ilie este un zeu al focului şi Soarelui, identificat cu Helios din mitologia greacă şi Gebeleisis din cea geto-dacă. Sărbătoarea sa marchează miezul vieţii pastorale şi, ca divinitate solară şi meteorologică provoacă incendiile în verile toride, tunetele, trăsnetele în timpul furtunilor, leagă şi dezleagă ploile, hotărăşte căderea grindinei.

Ca personaj profan este soldat, vânător, agricultor sau crescător de animale. Ispitit de diavol omoară un membru al familiei iar păcatul este ispăşit în diferite moduri: stă închis 40 de zile într-un beci sau bordei, cară apă cu gura mergând în genunchi pentru a uda un lemn putred, adună lemne din pădure nouă ani şi clădeşte un rug în care se aruncă şi arde de viu. Dumnezeu îl iartă şi îl ridică la cer dăruindu-i o căruţă cu roţi de foc, trasă de doi sau patru cai. Sfântul trece în căruţă pe cer, huruie, duruie şi plesneşte din bici alungând diavolii cu biciul de foc. Diavolii se ascund pe Pământ prin pomi, în animale, sub streşinile caselor, în turlele bisericilor. Sfântul continuă să trăsnească şi pentru a nu distruge lumea dar nici să-l oprească din alungarea dracilor, Dumnezeu sau Maica Domnului îi creează o infirmitate: îi iau un picior, o mână sau un ochi iar el îşi continuă fuga pe cer.

Sărbătoarea Sfântului Ilie marchează şi o serie de practici rituale: pomenirea morţilor, culegerea plantelor de leac, vrăji şi descântece pentru ocrotirea animalelor.

IRINA STOICA

Izvorul unei legende străvechi

În anul 1940, pictorul francez Henri Matisse, ilustru reprezentant al noilor curente din pictura epocii (Fovism, Neoimpresionism, Cubism), finaliza după mai bine de șase luni de lucru unul dintre tablourile sale reprezentative – „La Blouse Roumaine".

Sintagma aleasă drept titlu face trimitere directă la denumirea în română (intraductibilă în alte limbi) a binecunoscutei ii, piesă esențială din portul nostru popular, mai exact din costumul femeiesc. Bunul prieten al lui Theodor Pallady marca astfel începutul unui destin fabulos în artele culte moderne al veritabilei legende multimilenare ce reprezintă într-un fel însăși identitatea locuitorilor acestor tărâmuri.

Arta vieții cotidiene

Ia este ea însăși un obiect de artă. Creatorul său nu este însă unul bine individualizat și cunoscut, ci avem de-a face cu un autor colectiv, atât în ce privește concepția, materialul-suport, motivele alese, cât și croiala, tehnica de realizare și așa mai departe.

Numeroșii cercetători care s-au ocupat de studierea portului popular românesc, în speță a iei, evocă prezența acesteia pe Columna lui Traian, monument ce reprezintă un reper în ceea ce privește formarea

poporului român. Totuși, ceea ce i-a fascinat pe artiștii plastici de-a lungul veacurilor are o vechime mult mai mare.

Unii istorici presupun că ia a fost purtată pentru prima dată în perioada Culturii Cucuteni (aprox.

5500 î.Hr. – 2750 î.Hr.), una dintre cele mai vechi civilizații din Europa, răspândită pe teritoriul Moldovei de azi, în nord-estul Munteniei, sud-estul Transilvaniei și Basarabia.

Cămașa era confecționată din pânză de in sau de cânepă, din borangic sau mătase, iar simbolul cel mai frecvent întâlnit era crucea, simbol solar stilizat poziționat central. Este neîndoielnic astăzi faptul că acest ultrarăspândit simbol artistic cunoștea o răspândire extrem de largă: numai în spațiul nostru cultural îl întâlnim nu doar pe îmbrăcăminte, ci și pe vase de lut, pe monumentele funerare și porți, pe obiecte casnice, unelte, arme, în arhitectura rurală – ceea ce a condus la ideea existenței unui cult al soarelui la nord de Dunăre.

Încă din epocile precreștine, vestimentația avea și un rol de protecție, de aceea și pe ii se întâlnesc numeroase simboluri cu semnificații magice sau benefice. Primele ii pot fi văzute pe Columna lui Traian și pe monumentul de la Adamclisi, iar cea mai veche și autentică reprezentare a costumului popular se poate vedea în Cronica pictată de la Viena, din 1330, cele 147 de ilustrații ale documentului constituind o sursă figurativă pentru istoria culturală din secolul al XIV-lea.

Fascinația originilor

Atracția artiștilor către acea mult-invocată întoarcere la origini a fiecăruia dintre noi este incontestabilă. Din această perspectivă, ia reprezintă unul dintre „punctele de rezistență" ale creațiilor a numeroși pictori români și străini inspirați de universul satului românesc, și datorită faptului că ea reprezenta mult mai mult decât un obiect pentru acoperirea și protejarea corpului.

Mai aproape de momentul prezent, ea a fost preluată, doar cu mici „adaptări", și de industria modei ori de cea a obiectelor decorative. Menționăm, fugitiv, omagiul pe care stilistul Yves Saint-Laurent l-a adus în anul 1981 „bluzei românești", reinventând-o pentru una dintre colecțiile sale. Doi ani mai târziu, celebrul regizor Eric Rohmer așeza pe afișul filmului său „Pauline la plajă" imaginea tabloului lui Matisse – o superbă parabolă a senzualității feminine în jurul căreia este țesut subiectul cinematografic.

În prezent, formele încărcate de un erotism dinamic din același celebru tablou au fost preluate pentru seria limitată de vase decorative realizate de designerul italian Alessandro Mendini pentru Casa Matisse, cu prilejul celei de-a 150-a aniversări a nașterii pictorului.

Ceea ce înalță însă cu adevărat ia pe soclul valorilor spirituale autentice, prin intermediul limbajului inepuizabil al artelor plastice este preluarea ei fidelă sau remodelarea, reinterpretarea în culori și contururi specifice, de către mari pictori autohtoni ori străini fascinați de mesajul profund și sensibil pe care aceasta îl transmite.

O istorie scrisă de femei

Științele fac parte dintr-un foarte vast domeniu al vieții noastre cotidiene, în care statutul bărbatului îl devansează de departe pe cel al femeii, din cauza unor mentalități surprinzătoare. Inoportunitatea unor asemenea discriminări este cu atât mai inexplicabilă, cu cât în istoria științelor există numeroase femei, savanți de notorietate pe mapamond, a căror inteligență și muncă au adus mari beneficii omenirii.

Agnodice, prima femeie ginecolog din Atena. Autorul latin Hyginus relatează povestea îndrăzneței tinere care a trăit în secolul al IV-lea î.Hr. În acea vreme, femeilor le era strict interzis să învețe și să practice medicina, însă Agnodice s-a deghizat în bărbat, tăindu-și părul scurt, și a studiat cu Herophilus din Alexandria. Întoarsă în cetatea natală, a luat numele de Miltiade și a devenit în scurt timp medicul cu cea mai bună reputație din Atena.

Invidioși pe succesul ei, mai mulți medici au acuzat-o că ar întreține

relații nepermise cu paciente măritate. La procesul care a avut loc, și-a dovedit nevinovăția dezbrăcându-și hainele, însă... a fost condamnată la moarte pentru practicarea ilegală a actului medical. A fost salvată de numeroasele femei ateniene care îi fuseseră paciente, multe dintre ele fiind soțiile unor bărbați de rang înalt. Agnodice a fost achitată și, mai mult, după un an legea a fost schimbată pentru a li se permite și femeilor să devină medici.

Hypatia din Alexandria – „Perla Mediteranei". Un destin fabulos, dar încheiat tragic: grecoaica Hypatia, născută în anul 370, a crescut la Alexandria, în inima Mouseionului – așanumitul „templu al muzelor", a cărui celebră bibliotecă cuprindea cele mai importante și mai numeroase cărți ale umanității – unde tatăl său, păgânul Theon din Alexandria, directorul marii biblioteci, a învățat-o știința și i-a transmis dragostea pentru cunoaștere.

Această educație neobișnuită în epocă i-a permis să iasă din condiția inferioară a femeii din acea epocă, altfel fiind sortită unei existențe casnice. A strălucit în domeniul filosofiei platoniciene, dar și în matematici și astronomie, preafrumoasa virgină devenind profesor la Universitate. Începutul legendei a fost însă curmat brusc de mentalitățile religioase ce dominau tiranic societatea. Contemporan cu ea, Socrate scria în „Scolastica": „Această femeie a fost victima unor comploturi sumbre. Deoarece se întâlnea deseori cu prefectul imperial Oreste, printre creștini a fost răspândit zvonul că ea îl împiedica pe acesta să aibă relații de prietenie cu Chiril, patriarhul Bisericii Alexandriei. Mai mulți fanatici înfuriați au atacat-o pe Hypatia, au tras-o afară din lectică și au împins-o în biserică. Acolo, i-au rupt veșmintele și apoi au masacrat-o, i-au smuls membrele și le-au dus să le ardă." Cumplitul asasinat din anul 415 a făcut din Hypatia „păgâna martiră a filosofiei".

Banditul devenit spion

Sunt numeroase cazurile în care infractori notorii de toate tipurile, odată ajunși „în custodia poliției", au fost recrutați pentru așa-numite treburi murdare, care însă cereau o inteligență deosebită și calități nu tocmai ușor de găsit.

Unul dintre agenții dubli de acest fel a fost Edward Arnold Chapman, zis și Eddie Chapman, un gangster britanic din comitatul Durham. Ca agent secret german cu numele de cod „Fritz" și „Zigzag", ca spion englez, el a reușit să înșele vigilența serviciilor secrete naziste, în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial.

Militar în termen, a activat în Turnul Londrei, fiind responsabil cu cheile Coroanei, însă a dezertat, dedicându-se carierei infracționale. După mai multe spargeri comise împreună cu membrii bandei „Jelly Gang", a fost condamnat, dar ceea ce părea un moment nefericit pentru el a marcat o schimbare fabuloasă pentru întreaga lui viață. A învățat foarte bine în închisoare limbile franceză și germană, apoi, în contextul ocupației germane, s-a oferit să lucreze pentru *Abwer*-ul din Paris condus de căpitanul Stephan von Gröning, cu care avea să rămână prieten. Instruit în folosirea explozibililor, comunicații radio și saltul cu parașuta, a fost trimis să comită acte de sabotaj în Anglia.

Trebuia să arunce în aer uzinele de avioane Havilland din Hatfield, dar s-a predat pentru a-și oferi serviciile, de această dată, celebrului MI-5. A urmat o ingenioasă punere în scenă a sabotajului, iar păcăleala a prins de minune: avioane de recunoaștere naziste au fotografiat ținta și „distrugerile" simulate de englezi și, după alte aventuri incredibile, Chapman a revenit, la propriu, alături de inamic, primind chiar gradul de *Oberleutnant* în armata germană, „Crucea de fier", o recompensă în bani și un iaht personal!

În aprilie 1943, „Fritz" a fost trimis la o școală nazistă pentru spioni, în Norvegia. El și-a făcut însă din nou datoria față de țara natală, fotografiindu-i pe ofițerii germani care frecventau casa lui conspirativă din Oslo.

Întors în Anglia, le-a propus celor din MI-5 un atentat sinucigaș avându-l drept țintă pe Hitler, la un miting nazist. Misiunea nu a fost pusă în practică, din motive pe care serviciul secret britanic nu le-a făcut publice. Totuși, nici măcar în timpul misiunilor de spionaj, Chapman nu a abandonat vechea sa „pasiune", implicându-se în activități infracționale foarte bănoase.

După război, s-a prelevat de serviciile – reale, de altfel – aduse britanicilor și aliaților, pentru a i se șterge cu buretele delictele, și cu sprijinul unor foști ofițeri de contrainformații.

Astfel, banditul spion a devenit un „respectabil" om de afaceri, foarte versat și, firește, foarte prosper. Mulți ani s-a mândrit, printre altele, cu castelul său din Irlanda, cu o modernă clinică de sănătate sau cu un splendid Rolls Royce. A murit în 1997, la rezonabila vârstă de 83 de ani, în urma unui atac de cord.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...melasa este un lichid siropos de culoare brună-neagră? Rezultă din fabricarea zahărului, este materie primă în industria alimentară şi nutreţ pentru vite.

◆ ...santalul este un arbore exotic tropical cu lemn alb sau brun-roşiatic parfumat? Este folosit

pentru confecţionarea unor mobile de lux şi podoabe şi pentru uleiul lui în parfumerie şi farmacie.

◆ ...santina este un spaţiu pe undul unei nave? Aici se colectează apa provenită din infiltraţii, prin condensare din atmosferă sau din scurgeri de pe punţi.

◆ ...Thot este un zeu misterios din mitologia egipteană? Este patron, pro-

tector şi inventator al tuturor activităţilor intelectuale.

◆ ...elefantul este cel mai mare mamifer ierbivor actual? Elefantul african prezintă colţi (vestitul fildeş) la ambele sexe pe când la elefantul asiatic această „podoabă" aparţine numai masculilor.

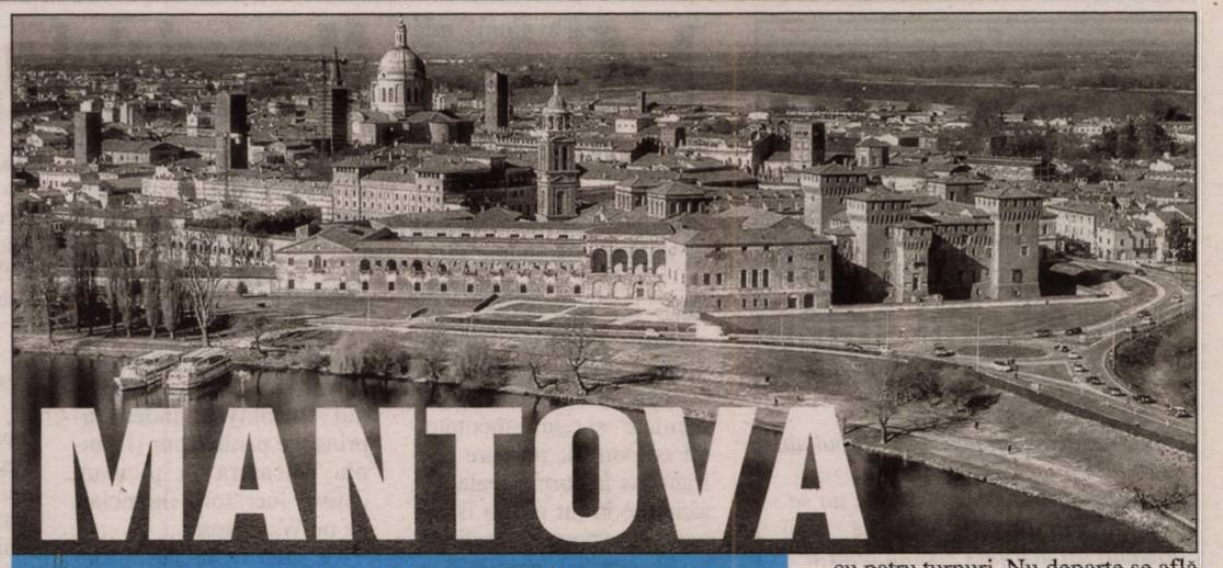
◆ ...ceaiul este a doua băutură

consumată în lume? Urmează după apă.

◆ ...portocalele sunt originare din China? Au fost răspândite în Europa de romani.

Ştiaţi că...

MANTOVA – oraşul dintre lacuri



Aflat la est de Milano şi sud-vest de Veneţia, oraşul Mantova, capitală a provinciei cu acelaşi nume, înconjurat de lacuri, a fost unul dintre centrele importante ale Renaşterii. În anul 2008 a fost trecut pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Unul dintre cele mai frumoase oraşe din Câmpia Po, Lombardia se află la confluenţa râurilor Po şi Minciv. Numele oraşului vine de la zeul etrusc Mantus iar legendele care învăluie străvechea aşezare au fost folosite cu pricepere de Virgiliu în epopeea sa Eneida. Conform uneia dintre acestea oraşul a fost fondat de eroul etrusc Ocnus, chiar dacă faptul nu este atestat documentar. O vreme s-au stabilit aici galii, apoi au venit romanii.

În Evul Mediu a făcut parte din domeniul contesei Mathilda de Canossa, apoi a devenit oraş liber. După 1328 a condus oraşul familia Gonzaga făcând să-i crească puterea economică şi politică. Acest fapt i-a adus şi denumirea de „oraşul lui Gonzaga" iar stăpânirea acestei familii a durat circa 400 de ani. În tot acest timp au lucrat în Mantova artişti renumiţi ca Brunelleschi, Alberti, Mantegno. După 1707 a intrat sub stăpânire austriacă. După luptele cunoscute drept Resorgimente oraşul a fost anexat Regatului Italiei.

Unul dintre cele mai importante monumente ale oraşului este Palatul Ducal, un edificiu a cărui construcţie a început în secolul al XIV-lea şi a durat câteva secole. La vremea respectivă era cel mai mare palat din Europa, împodobit cu obiecte de artă de o valoare inestimabilă. În 1630 când oraşul a fost cucerit de habsburgi din palat au fost strânse 20.000 de opere de artă din 500 de camere şi încărcate în 80 de căruţe care le-au dus departe, spre Viena cu un convoi de 1.000 de servitori. Ceea ce nu

Plazza delle Erbe

s-a putut lua a fost mulţimea frescelor rafinate care decorau pereţii, cele mai multe fiind semnate de Pisanello.

Cea mai frumoasă cameră din palat este „Camera soţilor" unde se oficiau căsătoriile. Aici există o frescă de Mantegna reprezentând imaginea familiei Gonzaga.

Numeroase clădiri importante, cele mai multe de culoare brun-roşcat şi galben-ambrose se află în „Plazza delle Erbe".

Printre acestea trebuie amintit Palatul Raţiunii, construit începând din 1250, cu ferestre cu arcuri susţinute de mici stâlpi de marmură. Clădirea a fost sediu al Înaltei Curţi de Justiţie. În strictă apropiere se află Turnul cu Ceas, construit de Luca Fancelli având într-o nişă o statuie a Madonnei din secolul al XVII-lea.

O mică biserică, foarte veche, din secolul al XI-lea evocă viaţa

„Camera soţilor"

spirituală neîntreruptă a oraşului. Este Rotonda Sfântul Lau-renţiu, ridicată în stil romanesc din ordinul contesei Mathilda de Canossa.

Catedrala oraşului, construită în acelaşi stil şi în aceeaşi perioadă, are o faţadă nouă din secolul al XVIII-lea. Alte minuni arhitectonice ale oraşului mai pot fi admirate în Plazza Sordello în apropierea Palatului Ducal. Acestea sunt Palatul Castiglione, Casa Episcopală şi impunătorul Castel fortificat Sfântul Gheorghe, cu patru turnuri. Nu departe se află Piaţa Virgiliu având în centru statuia poetului realizată de Luca Beltrani.

E greu de amintit toate palatele şi bisericile oraşului, statuile şi grădinile care fac din Mantova un veritabil muzeu în aer liber.

Locuitorii sunt mari iubitori de frumos. De aceea în fiecare an se desfăşoară aici Festivalul de Literatură. Acest festival în care vin să-şi bucure sufletele iubitori de carte din toată lumea face să vibreze în inimile cititorilor şi vechile legende ale oraşului. Se spune astfel că în vremi uitate o fată cu origini orientale a căzut şi s-a înecat în apa lacului în care îşi admira frumuseţea. Iubitul ei a urmat-o dar înainte de asta a presărat în lac seminţe de nufăr iar florile apar în fiecare an umplând aerul de mireasmă. Tradiţiile oraşului sunt astfel o împletire de mit şi realitate, de cântec şi de poezie, de istorie şi aspiraţii.

Palatul Ducal

Ansamblul monumental Matei Corvin

Aflat în centrul oraşului Cluj-Napoca Ansamblul monumental Matei Corvin a fost dezvelit în 1902. Acesta conţine statuia ecvestră a lui Matia Corvin în faţa căreia se află statuile a patru comandanţi: Blasius Magyar, conducător al trupelor de mercenari, Armata Neagră, Paul Chinezu, comite de Timiş, Ştefan Szapolyai, viceregele Ungariei şi Ştefan Bathori, voievodul Transilvaniei.

Macheta lucrării, operă a artiştilor Janos Tadrusz şi Lajos Pákey a obţinut în 1900 marele premiu al Expoziţiei Universale de la Paris.

Soclul, realizat de arhitectul Lajos Pákey reprezintă un bastion al Cetăţii Clujului.

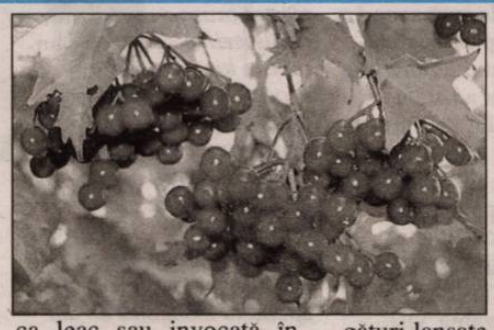
Monumentul a devenit unul dintre simbolurile oraşului şi a fost restaurat între 2010-2011.

Simboluri ale umanităţii

Călinul

Arbust prezent în tradiţiile româneşti, Călinul, considerat sacru, creşte prin păduri şi printre tufişuri umede.

Are fructe mici, globuri de un roşu aprins, acrişoare la gust şi răcoritoare. Planta este folosită atât în vopsitul textilelor, cât şi



ca leac sau invocată în descântece. Conform legendei ar fi apărut din sângele lui Noe care s-a tăiat la un deget în timp ce lucra la arcă.

Este prezentă şi în folcorul erotic şi în unele strigături lansate în timpul focurilor populare.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Porumbelul spion

La graniţa dintre India şi Pakistan locuia un pescar, Habibullah, mare iubitor şi crescător de porumbei. Pescarul pakistanez, nu se îngrijora prea mult de faptul că prietenii săi înaripaţi zburau dintr-o ţară în alta.

Într-o zi însă unul dintre porumbei a fost prins de vameşii indieni iar aceştia au văzut legat de piciorul porumbelului un bileţel pe care erau notate câteva cifre. Convinşi că porumbelul este folosit în scop de spionaj l-au închis imediat într-o colivie şi s-au adresat superiorilor.

Aceştia au descoperit însă uşor că cifrele de pe biletul respectiv reprezentau numărul de telefon al proprietarului oferit pentru ca porumbelul să-i fie înapoiat şi nu pus pe grătar.

Vameşii s-au executat, ce-i drept nu prea încântaţi, şi au eliberat „spionul" care şi-a luat zborul spre casă. (I.S.)

Memorialul victimelor extratereştrilor

Mai în glumă, mai în serios, trebuie să acceptăm faptul că avem în preajma noastră persoane convinse de întâmplări sau de fenomene ce sfidează în mod flagrant legile firii şi raţiunea umană. Totuşi, sculptorul american Joe Reginella a luat asemenea lucruri în ambele sensuri. El a pornit de la zvonuri false, însă intens vehiculate şi „argumentate" de colportori, pe care le-a transpus în forme reale, ţesându-le în jur câte o istorioară cât se poate de credibilă.

Povestea a început în anul 2016, cu o statuie de bronz care comemora ziua tragică din noiembrie 1963, când o caracatiţă gigantică a răsturnat un feribot în golful New York, pricinuind moartea a circa 400 de persoane.

„O caracatiţă gigantică?" Joe Reginella zâmbeşte: „Da, aţi citit bine!" Şi un an mai târziu, în Battery Park di Manhattan, a apărut un monument ce îi omagia pe cei ucişi de elefanţi ai circului P.T. Barnum, într-o zi de octombrie a anului 1929. Scăpate libere, pachidermele ajunseseră pe Podul Brooklyn, unde, cuprinşi de panică, pur şi simplu călcaseră în picioare câţiva lucrători financiari de pe Wall Street.

E greu de crezut o asemenea poveste? Poate că aşa da, numai că, după încă un an, nu departe de această sculptură, a apărut un monument ridicat în memoria celor şase marinari dispăruţi în mod misterios în anul 1977, după ce fuseseră atacaţi de fiinţe extraterestre.

Aşadar, trei memoriale pentru trei tragedii fictive, ieşite din imaginaţia artistului farseur Joe Reginella, un bărbos simpatic de 50 de ani, considerat maestru al păcălelilor lucrate în bronz, care comemorează evenimente şi victime imaginare. Totodată, insolita latură a ocupaţiei sale este o satiră la adresa numeroaselor persoane care – cum se spune – înghit pe nemestecate orice zvon, oricât de „gogonat" ar fi el. *(A.N.P.)*

Vremea migraţiilor la vite

Se află pesemne în esenţa instinctelor oricărei făpturi însufleţite o anume chemare secretă către libertate, către a încerca noi modalităţi de vieţuire şi a cunoaşte alte orizonturi. Mă rog, la om e clar că aşa ceva există mai tot timpul, iar o formă a acestei nestăpânite porniri o reprezintă fenomenul – dramatic în sine – al emigrării. Şi-atunci, de ce nu ar simţi şi vacile un impuls asemănător?

Că o asemenea ipoteză e cât se poate de veridică au demonstrat-o involuntar cornutele unui văcar din satul ucrainean Dănceni, aflat la frontiera cu Republica Moldova, care a pierdut două dintre aceste animale. Omul a avut o oarecare strângere de inimă când s-a gândit că văcuţele lui ar fi putut să treacă fraudulos peste graniţă şi să se fi rătăcit, aşa că a pornit în căutarea lor.

Operaţiunea de cercetare era totuşi foarte riscantă, având în vedere faptul că evenimentul se petrecuse, aşa-zis, pe graniţă. Infracţiunea împricinatelor era de necontestat, dar nici misiunea autoasumată a văcarului nu avea acoperire legală. Mai pe scurt, poliţiştii de frontieră moldoveni au observat bărbatul care se furişa grăbit către satul Ştefăneşti şi l-au reţinut când acesta mai avea numai vreo 700 de metri până să reuşească. Sub lumina evidenţelor, el a ales să spună adevărul, ceea ce nu l-a absolvit de întocmirea unui dosar penal, învinuit de trecerea ilegală a graniţei.

Situaţia părea foarte limpede, totuşi aventura văcuţelor nu s-a încheiat astfel. Găsite într-o stare de evidentă derută de un alt văcar (moldovean, de astă dată), ele au fost sechestrate şi introduse în cireada acestuia, care spera ca astfel să li se piardă urmele.

Într-un final cu multe semne de întrebare, ucraineanul s-a întors acasă, moldoveanul s-a procopsit şi el cu dosar penal, poliţiştii şi-au văzut mai departe de treabă... Şi văcuţele? Ei, bine, despre ele chiar nu s-a mai aflat nimic. A plutit doar un zvon pe graniţă că, dintr-o anumită direcţie, s-a răspândit un miros ispititor de grătar... *(A.N.P.)*

Domiciliul stabil: BOEING 727

Uneori, nu criza de locuinţe, ci un anume gen de extravaganţe îi determină pe semeni ai noştri să adopte moduri de viaţă dintre cele mai năstruşnice şi mai surprinzătoare. Se ştie de cabane cocoţate în copaci, autocamioane transformate în pseudo-fortăreţe, reşedinţe şi chiar gospodării agăţate pe buză de prăpastie ori de străvechile colibe cufundate cu picioarele în apă.

Prin urmare, se vede treaba că sosise rândul unui vehicul aerian să îşi schimbe destinaţia, devenind o locuinţă mai mult decât confortabilă. Este rodul unei viziuni a americanului Bruce Campbell, un inginer electrician în vârstă de 64 de ani. Pe la vârsta de 20 de ani, a cumpărat un teren de 10 acri (40468,6 m²) pentru 23.000 de dolari, într-o pădure din Hillsboro, Oregon, ştiind perfect de ce: cea mai mare parte a domeniului a transformat-o într-un loc unic pe planetă.

Foarte pasionat de bricolaje, intenţiona să-şi construiască singur o „casă", folosind numai carcase de avioane. Într-o bună zi a aflat însă că Joanne Ussery, o coafeză din Mississippi, îşi făcuse o casă dintr-o aeronavă Boeing 727, după ce fosta locuinţă fusese mistuită într-un incendiu. Drept urmare, Campbell şi-a schimbat planul. A cumpărat un avion de acelaşi tip, însă din Atena, de unde a trebuit să-l transporte în Oregon.

Preţul aparatului (100.000 dolari) a fost mai mult decât dublat (120.000 dolari) de ultima sa cursă, dar... neaeriană, până în pădurea din SUA. Bărbatul spune însă că efortul a făcut toţi banii. Interiorul, de-acum locuibil, al noii sale case este spaţios şi îi asigură tot confortul de care avea nevoie. El a păstrat mai multe fotolii ale avionului, toaleta şi a adăugat o maşină de spălat rufe şi o chiuvetă, un cuptor cu microunde şi un prăjitor de pâine, iar pentru dormit foloseşte o săltea. Aparent, un trai destul de modest, care însă reprezintă concretizarea visului de decenii al unui om absolut normal. *(A.N.P.)*

Birou evacuat

Un birou de poştă din Schweinfurt (Germania) a alertat brusc pompierii şi poliţia locală. Motivul era unul cu totul neobişnuit.

Unul dintre colete emana un asemenea miros încât le tăia tuturor respiraţia. Oamenii au deschis ferestrele, au apelat la instalaţia de aer condiţionat, apoi la un ventilator puternic dar totul a fost inutil.

Doi dintre funcţionari au leşinat şi în cele din urmă toţi au evacuat oficiul, în total 60 de persoane. Nu au uitat însă să cheme poliţia, temându-se că în pachetul respectiv ar putea fi găsit un cadavru.

Oamenii legii au venit şi, cu măşti de gaze, au deschis coletul şi înăuntru au găsit patru fructe tailandeze numite „durian" trimise de un tailandez unui prieten din Germania.

În ţara de obârşie se exportă peste 600.000 de tone ale acestui fruct, dar în condiţii speciale. Cu toate că este numit „regele fructelor" în Asia, nu se poate transporta pe căi obişnuite. În marile hoteluri este chiar interzis din cauza mirosului care poate provoca uneori alergii. În Germania şase dintre funcţionarii oficiului poştal au fost spitalizaţi. (I.S.)

Orfeu şi Euridice
un mit ca-n filme

Pe lângă poveştile cu subiect militar, precum războiul Troiei, unul dintre cele mai îndrăgite mituri ale Greciei Antice, cel despre Orfeu şi Euridice, a fost, de asemenea, preferatul regizorilor şi scenariştilor celebri. În rândurile care urmează vă invităm să explorăm împreună câteva dintre versiunile acestei străvechi poveşti de iubire, aşa cum au văzut-o unii dintre cei mai mari regizori contemporani.

Sângele unui poet (1930) şi *Orfeu* (1950)

Dacă am fi să numim creatorul din istoria celei de-a şaptea arte care a contribuit cel mai mult la popularizarea mitului lui Orfeu, acesta ar fi, fără îndoială, Jean Cocteau. Scenarist, regizor de teatru, poet suprarealist, pictor de geniu, Cocteau a creat chiar o „trilogie orfică", a cărei primă parte, „Sângele unui poet" reprezintă un monument de suprarealism în cinematografie.

Protagonistul filmului încearcă să creeze o operă de o eternă frumuseţe, sub forma unei siluete feminine căreia vrea să-i dea viaţă printr-un sărut – trimiterea la legenda lui Pygmalion este

evidentă. Mistuit de patimă, dar şi de îndoieli, el pătrunde, printr-o oglindă, într-o realitate alternativă, ca o reflectare a acelui katabasis – coborârea în lumea umbrelor – al lui Orfeu.

În final, revenit în realitate, decide să-şi distrugă creaţia şi să reia suflarea de viaţă pe care o dăruise statuii. La două decenii după acest film, Cocteau îl distribuie în rolul lui Orfeu pe actorul lui fetiş, Jean Marais, care are o prestaţie de zile mari. Mesajul filmului rămâne la latitudinea fiecărui spectator:

evenimentele povestite în film sunt reale sau reprezintă doar visul protagonistului?

Orfeu negru (1959)

Laureat al Festivalului de la Cannes, în 1959, filmul lui Marcel Camus a fost inspirat nu de mitul antic, ci de piesa

dramatică a autorului brazilian contemporan Vinicius de Moraes. Cu o acţiune plasată într-o pitorească favelă din Rio de Janeiro, în timpul carnavalului faimos în întreaga lume, „Orfeu negru" spune povestea lui Orfeu, un vatman jovial şi în acelaşi timp un dansator fără pereche, care se pregăteşte să conducă parada carnavalului.

Deşi este logodit cu Mira, el se îndrăgosteşte peste noapte de verişoara vecinei sale, Eurydice, care, la rândul ei, se simte atrasă în relaţie. Acţiunea se complică atunci când un personaj costumat în „Moarte", cu un costum de schelet stilizat, intervine în acţiune şi Orfeu este nevoit să declanşeze o disperată căutare a Eurydicei, reflectând-o pe cea din mitul antic.

Anul soarelui liniştit (1984)

Un alt film de artă deosebit, regizat de celebrul Krzysztof Zanussi şi laureat cu Leul de aur la Festivalul de film de la Veneţia. Deşi plasat pe fundalul istoric al dramaticei perioade postbelice,

filmul nu este o dramă de război, ci pune o mulţime de întrebări existenţiale etern valabile, care fac din el o istorie profund filosofică şi contemplativă.

Norman este un soldat american venit în Polonia să identifice mormintele piloţilor aliaţi căzuţi în luptă, iar Emilia este o poloneză abia stabilită într-un mic oraş din vestul Poloniei, după ce războiul i-a lăsat-o alături doar pe mama ei. Cei doi trăiesc o romantică poveste de dragoste, curmată brusc atunci când Norman este singurul care pleacă din „infernul" unei Polonii comuniste, lăsând-o în urmă pe Emilia.

Pacientul englez (1996)

Acest film se numără printre cele mai populare melodrame cinematografice, alături de filme precum „Dr. Jivago", „Titanic" sau „Pe aripile vântului". Romanţa epică a regizorului Anthony Minghella abundă în referiri sugestive la anticul mit despre Orfeu. Contele Laszlo de Almasy (Ralph Fiennes) se îndrăgosteşte de Katharine, soţia celui mai bun prieten al său, care, într-o încercare de a-l ucide, se prăbuşeşte cu avionul asupra lui. Almasy scapă nevătămat, în schimb frumoasa Katharine este grav rănită.

Contele îşi duce iubita într-o peşteră pe care o descoperise anterior şi, după ce este luat prizonier de britanici, sub

acuzaţia că ar fi spion german, pleacă spre peşteră, spre a-şi salva iubita. Va descoperi însă că femeia pe care o iubea a murit, lăsându-l să rătăcească prin viaţă cu amintirile dulci-amare ale iubirii lor, aidoma personajului antic.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marius Dragomir

Unul dintre cei mai îndrăgiţi şi mai prolifici cantautori contemporani, Marius Gelu Dragomir s-a născut pe 19 aprilie 1969, la Braşov. A debutat în muzică la vârsta de patru ani şi a câştigat premiul I la Festivalul „Lira de Aur" interpretând la vioară „Balada" lui Ciprian Porumbescu.

În 1986, câştigă Premiul I la Festivalul Naţional „Cântarea României", ca solist vocal de muzică uşoară, premiu ce îi va reveni şi în 1987, ca interpret instrumentist la nai, în cadrul aceluiaşi festival. A studiat la Liceul Pedagogic şi la Conservatorul de Arte Muzicale Târgu Mureş. Ştie să cânte la peste unsprezece instrumente, printre care pian, vioară, trompetă, contrabas, instrumente de percuţie.

Anul 1989 îi aduce consacrarea pe scena muzicii pop româneşti, artistul obţinând Trofeul concursului TV „Steaua fără Nume", precum şi Premiul I la „Festivalul Naţional de interpretare şi creaţie Mamaia, cu o piesă a regretatului compozitor Cornel Fugaru. A compus, de asemenea, melodii pentru numeroşi artişti români, printre care Sanda Ladoşi, Ileana Şipoteanu, Angela Similea, Manuela Fedorca.

De asemenea, a compus librete muzicale pentru teatru de păpuşi, jucate în România şi în Franţa, şi a realizat coloana sonoră pentru filme precum „La luce del mondo" (1992), „Histria şi Callatis" (1993), „Bariera", „The lost amulet" (2008-2009). Pentru că este clasician la bază şi a dorit întotdeauna să aducă la cunoştinţa publicului un album de muzică clasică, în anul 2015 a lansat la Braşov „Ethno Symphonika". Albumul conţine 13 compoziţii de muzică cultă, inspirate din lumea basmelor şi legendelor populare româneşti. Albumul a fost prezentat cu succes şi la Târgurile Internaţionale de Carte şi Muzică din Paris şi Torino.

Totodată, Marius Dragomir este iniţiatorul curentului muzical „Kashay", stil etno-pop care i-a adus, în 1996, Discul de Aur pentru albumul „Party in Transilvania", vândut în peste 1,8 milioane de exemplare.

Arte

Doi suprarealişti, Bogza şi Brauner

Încercând să-şi definească stilul poetic, suprarealist, Geo Bogza, prin 1934, în nebunii ani interbelici, când părea că totul este permis cel puţin în domeniul artei, scria apăsat şi feroce:

Vă voi vorbi despre oamenii petrolului
şi despre sufletul lor negru şi mai inflamabil decât petrolul...
Vă voi vorbi despre crimele lui şi ale oamenilor lui...
Eu care sunt negru şi urât...
eu care murdăresc şi distrug tot ceea ce ating
şi care asemeni petrolului sunt ticălos, pătimaş şi ignorant
şi nu-mi pasă de prăpădul pe care vorbele mele îl aduc pe lume.

Poemul care avea titlul la fel de provocator „Poem Petrolifer", trebuie să fi fost un posibil răspuns, la câţiva ani distanţă, la provocarea lansată de pictorul Victor Brauner, suprarealist şi el, care în 1929, realizase vestita sa pictură intitulată *Geo Bogza arătând capul său peisajului cu sonde*. În vara acelui an, 1929, pictorul se afla în gazdă la Geo Bogza, în localitatea Valea Doftanei, în Buştenari. Se ştie că „Bogza se mutase la Buştenari în 1926, împreună cu fratele său Ovidiu, cu care înfiinţase o fabrică de sifoane, din veniturile căreia trăiau (pe sifoane erau imprimate iniţialele fraţilor Gheorghe şi Ovidiu – G.O. Bogza", de aici venind şi ideea numelui de autor, Geo Bogza.

Fiu de marinar, familia lui Alexandru Bogza a avut copii talentaţi, atât Ovidiu, cât şi Alexandru fiind scriitori talentaţi, dacă ar fi să-l pomenim doar pe Alexandru care avea să-şi aleagă pseudonimul literar Radu Tudoran, cunoscut de toţi tinerii de altădată pentru romanul Toate pânzele sus.

La rândul lui, Geo Bogza este creatorul reportajului literar românesc, Cartea Oltului, teoretician al avangardei şi autor al volumelor „Jurnal de sex" şi „Poemul invectivă", pentru care a fost închis de două ori pentru „pornografie", fiind coleg de celulă la Văcăreşti cu celebrul criminal Berilă, printre acuzatorii lui Bogza numărându-se chiar marele cărturar Nicolae Iorga, devenit la acea vreme consilier regal.

Pictura intitulată *Geo Bogza arătând capul său peisajului cu sonde* este, probabil, cea mai importantă operă semnată de Victor Brauner aflată în proprietate privată în România, aparţinând perioadei suprarealiste româneşti. În 1930, direct de la Buştenari, Victor Brauner a emigrat la Paris, unde s-a consacrat destul de repede, devenind unul dintre cei mai importanţi suprarealişti europeni. Pe 25 iunie, capodopera lui Brauner a ieşit la licitaţie împreună cu alte 30 de lucrări semnate Victor Brauner, fiind estimată la 200.000 euro. La licitaţie s-au regăsit alte 30 de lucrări de Victor Brauner, aflate în una dintre cele mai valoroase colecţii private de avangardă românească formate, şi încă rămase, în România.

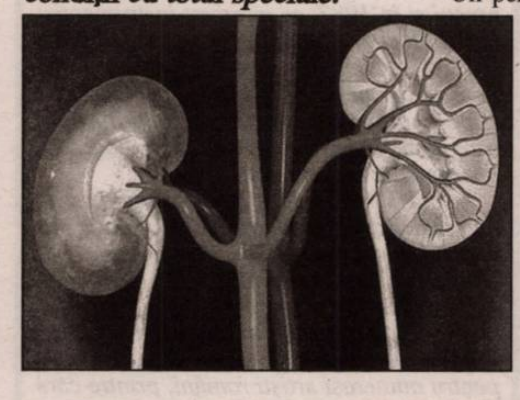
Lucrările lui Victor Brauner, pictor suprarealist, originar din Piatra-Neamţ, sunt nelipsite din marile colecţii muzeale de artă de avangardă şi sunt achiziţionate pe piaţa internaţională de artă cu sume record, de sute de mii de euro. Astfel, lucrarea *Cazul straniu al domnului K* a fost adjudecată la Paris în 2003 pentru 700.000 de euro, iar pictura *Ultra-albastru biosensibil* s-a vândut în 2008, tot la Paris, cu 550.040 de euro.

Între cele aproximativ 300 de piese din Licitaţia unei Colecţii de Avangardă „se regăsesc şi fotografii de epocă ale lui Brâncuşi, din colecţia criticului de artă Barbu Brezianu, lucrări semnate de Andy Warhol, cum ar fi afişele originale ale unor turnee Rolling Stones sau Beatles, dar şi instantanee ale altor evenimente istorice şi personalităţi celebre".

GEORGE CUŞNARENCU

Rinichii – strigăt de ajutor

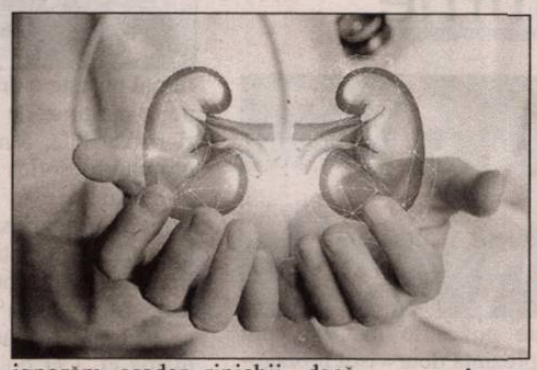
„Mecanismul" organismului uman funcţionează datorită unor piese – organele – care-şi au, fiecare în parte – importanţa lor, mai mare sau mai redusă. Am putea crede că organul-pereche reprezentat de rinichi nu este unul din linia întâi a apărării sănătăţii, de vreme ce se poate trăi şi numai cu unul dintre ei şi chiar fără rinichi, în condiţii cu totul speciale.



Totuşi, trebuie să cunoaştem funcţia lor cu adevărat vitală: curăţarea sângelui de toxine, eliminarea din organism a deşeurilor şi a excesului de fluide. Pentru a săvârşi această sarcină continuă, rinichii unui adult filtrează, în medie, 150 de litri de sânge, în fiecare zi!

De asemenea, ei au o importanţă deosebită în controlul electroliţilor şi al tensiunii arteriale, în menţinerea rezistenţei oaselor sau în păstrarea densităţii normale a celulelor roşii din sânge.

Un pericol ce planează asupra rinichilor se va răsfrânge asupra întregului organism, însă, cum fiecare organ îşi are o anumită „inteligenţă" a sa, specifică, şi aceştia trimit semnale de alertă (le putem spune şi semne) care ne atrag atenţia că acolo, în zona lor de acţiune, este ceva în neregulă. Să nu



ignorăm aşadar rinichii, dacă observăm că apar:

■ ***Erupţii cutanate.*** În cazul în care există o cantitate suplimentară de lichide în organism, acest lucru se va manifesta prin erupţii cutanate şi boli de rinichi. Problemele de piele sunt cauzate de „deversarea" deşeurilor direct în sânge.

■ ***Gust metalic.*** Gustul neplăcut şi respiraţia urât mirositoare constituie semne că deşeurile din sânge se acumulează în organism. De asemenea, schimbarea apetitului poate fi un indiciu al problemelor renale.

■ ***Oboseala.*** Rinichii produc, de asemenea un hormon care este necesar pentru producerea de celule sangvine suplimentare care să transporte oxigenul în toate zonele corpului. Acest hormon este eritroproteina şi dacă există vreo problemă cu funcţia rinichilor, atunci celulele roşii se vor reduce numeric, cauzând anemie, problemă strâns legată de leşin.

■ ***Umflături.*** Umflăturile în jurul feţei, articulaţiilor şi membrelor vor fi prezente în cazul în care funcţia rinichilor este întreruptă, deoarece fluidele vor continua să stagneze în organism.

■ ***Durere.*** Rinichii sunt situaţi sub coaste, iar dacă aveţi dureri în partea superioară a spatelui, acest lucru ar putea indica faptul că aceste organe prezintă unele probleme şi că aţi putea avea formaţi calculi („pietre la rinichi", cum li se mai spune).

■ ***Modificări ale urinei.*** Un indicator al bolilor renale este situaţia în care culoarea urinei devine întunecată, translucidă sau este spumoasă, precum şi dacă există probleme în timpul urinării (usturime, durere).

Copii şi cancer

O asociere mai mult decât dureroasă. Totuşi, evidenţele trebuie luate în seamă cu toată responsabilitatea. În fiecare an, în ţara noastră, aproape 400 de copii sunt diagnosticaţi cu cancer, iar o treime dintre aceştia au doar între 0 şi 4 ani, afirmă specialiştii din oncologia pediatrică, precizând că unii pacienţi se tratează în străinătate, neavând încredere în medicii din ţară.

Mai mult de jumătate dintre micii pacienţi ajung la oncologul pediatru în stadii avansate ale bolii, iar leucemia este cel mai frecvent tip de cancer întâlnit la copiii şi adolescenţii din

România (31%); limfoamele (15%), şi ele boli de sistem, au terapii diferite de tumorile solide. Statistic, urmează tumorile cerebrale cu 14%. Din păcate, în lipsa anumitor condiţii de tratament specific în ţară, minorii care nu pot face radioterapie aici sunt îndrumaţi să meargă pentru a fi trataţi la spitale din alte ţări.

O veste care dă o rază de speranţă arată că Societatea Română de Onco-Hematologie Pediatrică a realizat Registrul Naţional al Cancerelor la Copil, astfel încât pentru prima dată România are statistici despre această boală la cei mici. Astfel, se va cunoaşte numărul copiilor care au nevoie anual de îngrijire pentru cancer şi dacă există medici specialişti suficienţi sau dacă există locuri suficiente în secţii de specialitate.

Totodată, cunoaşterea completă a cazurilor din anul 2010 până în prezent permite efectuarea unei anchete, care să ofere tabloul obiectiv al şanselor de supravieţuire ale copiilor trataţi în România, în comparaţie cu cei care au beneficiat de tratament în alte ţări. Potrivit datelor oficiale, incidenţa cancerului în cazul pacienţilor minori a fost de 9,86 la 100.000 de persoane. De asemenea, boala s-a menţinut de la un an la altul. Analiza pe sexe arată o pondere mai mare a diagnosticului de cancer la băieţi, pentru toate grupele de vârstă din ţara noastră.

Cum combatem sedentarismul

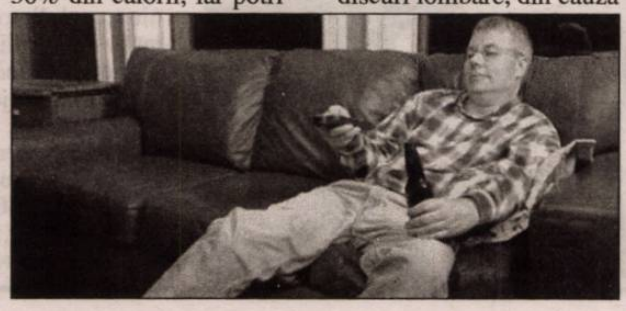
Comodă aproape întotdeauna, necesară în timpul efectuării anumitor activităţi preponderent statice, poziţia şezând pe scaun (fotoliu, canapea) poate genera sedentarism după o perioadă de timp relativ îndelungată. Iată câteva avertismente, în acest sens!

● Şederea prelungită creşte riscul de cancer de colon, plămâni şi endometru, iar femeile în vârstă care au un stil de viaţă sedentar prezintă un risc crescut de cancer de sân.

● Un studiu publicat în *American Journal of Preventative Medicine* a arătat că persoanele care stau prea mult timp aşezate au un risc mai mare de moarte prematură, chiar şi dacă efectuează activităţi fizice.

● Şederea prelungită încetineşte chiar şi funcţia creierului. Cu cât ne mişcăm mai puţin, cu atât mai puţin sânge proaspăt şi oxigen se pompează în creier şi acest lucru reduce eliberarea de substanţe chimice şi eficacitatea activităţii cerebrale.

● De asemenea, picioarele devin mai slabe şi creşte riscul de răni şi de fracturi osoase. Aceeaşi postură poate duce la obezitate, deoarece în zona picioarelor se ard circa 30% din calorii, iar potrivit cercetătorilor, sedentarismul determină dezvoltarea celulelor de ţesut gras, cunoscute sub numele de celule preadipocite.



● Şederea excesivă duce la creşterea nivelului de zahăr din sânge şi la schimbarea modului în care organismul nostru reacţionează la insulină şi în cele din urmă se ajunge la diabet.

● Persoanele al căror loc de muncă necesită şederea îndelungată prezintă o rată crescută de boli de inimă, deoarece muşchii lor ard mai puţine grăsimi şi fluxul sangvin este încetinit, ceea ce duce la acumularea de acizi graşi la acest nivel.

● Insulina este produsă de pancreasul nostru, iar acest hormon ajută la transportarea glucozei către celule, pentru producerea energiei. Când este inactiv, corpul nostru nu răspunde corect la eliberarea insulinei, iar acest organ devine supraproductiv.

● Creşte, de asemenea, riscul de hernie de discuri lombare, din cauza presiunii crescute asupra coloanei vertebrale. Când stăm, distorsionăm curba naturală a coloanei vertebrale, ceea ce înseamnă că muşchii spatelui trebuie să facă ceva pentru a menţine forma sănătoasă, naturală a acestuia, deoarece nu mai foloseşte curburile naturale ale coloanei pentru a contracara forţa gravitaţională.

● Şederea prelungită poate duce la dureri în gât, la un dezechilibru al muşchilor intervertebrali. Colagenul, care susţine coloana vertebrală, se întăreşte în jurul tendoanelor şi astfel reduce flexibilitatea spatelui şi provoacă rigidizarea.

În concluzie, cu toţii trebuie să facem schimbările necesare şi să prevenim neajunsurile pe care şederea prea îndelungată le provoacă corpului nostru. Începeţi să practicaţi sporturi comune, să mergeţi pe jos, să faceţi plimbări chiar şi în jurul biroului şi, pe cât posibil, să vă întindeţi pe un pat la fiecare jumătate de oră, în timpul lucrului. Efectele mişcării vor fi profunde.

Corpul va începe să ardă mai multe calorii, ceea ce va duce la mai multă energie şi pierdere în greutate, muşchii vor fi tonifiaţi, bunăstarea mentală va fi intensificată şi întregul corp va deveni mai puternic şi mai sănătos.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Primele simptome ale diabetului

O persoană din trei, cu diabet, nu ştie că are această boală, pentru că semnele bolii sunt subtile. Din păcate, aceasta constituie şi cauza pentru care nu puţini oameni ignoră posibilitatea nefastă de a avea boala care, odată avansată, afectează foarte mult şi definitiv întreaga existenţă a pacientului.

Pentru o mai bună cunoaştere şi o eventuală acţiune din timp spre contracararea ei, prezentăm mai jos câteva dintre simptomele care ar trebui să ne îngrijoreze (informaţii preluate de pe doctorulzilei.ro).

◆ ***Setea excesivă*** reprezintă unul dintre primele semne ale diabetului. Nevoia constantă de a bea apă, gura uscată şi urinarea frecventă sunt semnale de avertizare, la fel ca pierderile sau creşterile inexplicabile în greutate. Diabetul este o boală extrem de perfidă, pentru că o lungă perioadă evoluează fără niciun semn. Când apar setea şi urinarea frecventă, înseamnă că boala a ajuns deja într-o fază extrem de avansată.

◆ ***Dureri de cap.*** Pe măsură ce nivelul glicemiei creşte, apar simptome adiţionale, precum durerile de cap, vederea înceţoşată sau senzaţia de slăbiciune.

◆ ***Infecţii.*** Mai târziu apar şi alte complicaţii: tăieturile simple şi rănile superficiale se vindecă foarte greu, apar frecvent infecţii urinare şi mâncărimi.

◆ ***Disfuncţii sexuale.*** Statisticile arată că până la 70% dintre bărbaţii cu diabet au probleme de potenţă, din cauză că maladia afectează vasele de sânge şi terminaţiile nervoase din zona genitală. La femei, apare uscarea zonei intime.

Diabetul este însoţit chiar de la debut de foarte multe complicaţii şi de aceea el trebuie prevenit. Dacă se depistează *prediabetul* (etapa de debut, de „anunţare" a ameninţării bolii), se poate preveni convertirea acestuia în diabet, explică medicii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Centrala energetică a corpului

explicată de biomedicina energo-informațională

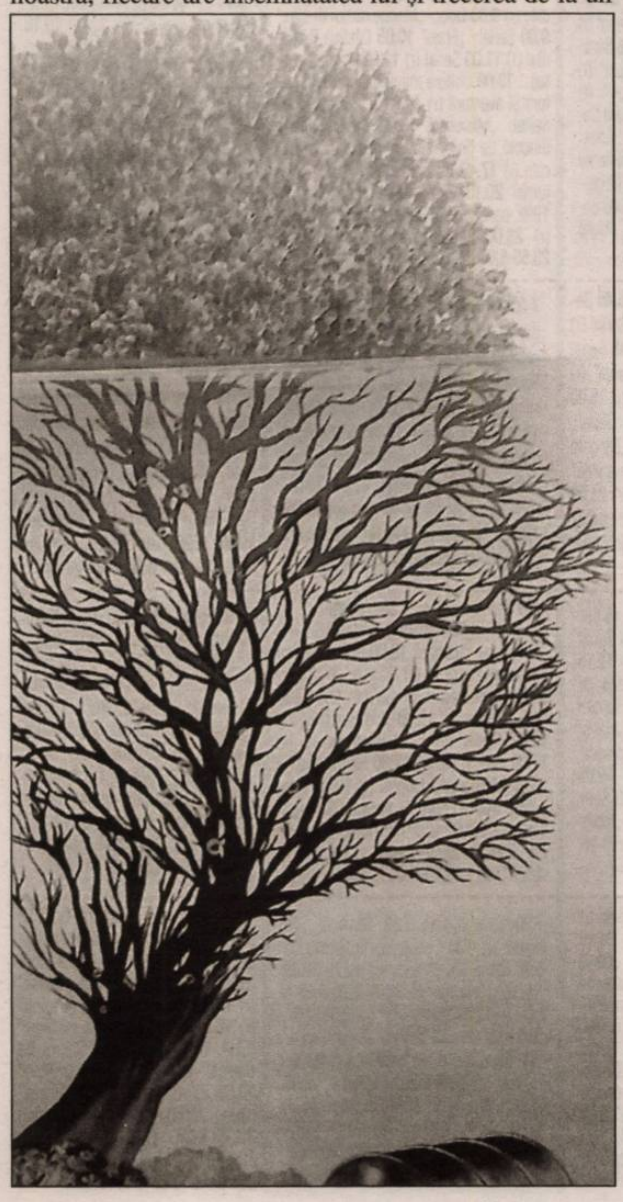
Fiecare om își dorește să rămână sănătos până la o vârstă cât mai înaintată, sănătos psihic și corporal.

Astăzi datorită neurobiologiei se știe că rețelele neuronale din creier pot fi reactivate, mai mult, că se produc mereu neuroni noi, care ar trebui să preia activitatea neuronilor „obosiți". Din păcate neuronii noi sunt ca niște copii mici care trebuie ajutați pas cu pas. Adică o repunere a comunicării energetice a corpului înapoi în balanță. Procesele fiziologice din corp inclusiv din creier, sunt de cele mai multe ori (mai ales în cazul bolilor neurodegenerative) întrerupte de câmpurile informaționale ale corpului.

Știm cu toții că pe parcursul vieții, corpul, adică partea materială se uzează: încheieturile devin tot mai rigide, puterea începe să scadă și încep să apară diferite probleme de sănătate.

Scopul fiecăruia ar trebui să fie, încă de la vârsta tinereții, să ne preocupăm de sănătatea noastră. Nu degeaba un vechi proverb românesc spune: „cum îți așterni, așa dormi", proverb în care se ascunde multă înțelepciune acumulată în timp.

Bătrânețea nu ar trebui să însemne numai durere și medicamente, ea poate să ne aducă de asemenea multe bucurii: să ne bucurăm de experiența acumulată, să ne bucurăm alături de cei dragi și mai ales să ne bucurăm de fiecare anotimp în parte. Anotimpurile sunt ca și viața noastră, fiecare are însemnătatea lui și trecerea de la un anotimp la altul să se facă armonios. Cred ca aceasta este ce își dorește fiecare.



Trăim într-o eră a informației, omul are un acces incredibil la multe surse de informații. În urmă cu numai câțiva ani, aceste posibilități erau aproape de neimaginat.

Fizica cuantică s-a dezvoltat mult și s-a implicat în toate cercetările neurodegenerative.

O fizică modernă, care studiază procesele fiziologice din corp în continuă comunicare cu câmpurile energetice. Însuși marele tămăduitor Valeriu Popa spunea: corpul energetic va fi studiat mâine de către știință. Acest mâine a devenit astăzi!

Medicina bio-energetică la prima întâlnire cu pacientul, adică diagnosticarea energetică, stabilește blocajele energetice din corp. Aceste blocaje energetice nu s-ar putea produce dacă „mitocondriile" numite și „uzina energetică a corpului" ar funcționa la parametrii normali.

Omul se îmbolnăvește și desigur urmează o serie de investigații cu prescripția diferitelor medicamente de sinteză. Se produce o oarecare ameliorare, până la dispariția simptomului. Omul este fericit și spune că s-a vindecat.

Cauza îmbolnăvirii din unghiul de vedere al medicinei bio-informaționale este lipsa de coerență în comunicarea energetică a corpului, pornită în cele mai multe cazuri de la organul sau sistemul bolnav. Medicina bio-informațională vine și propune ședințe de tratament care se focusează pe cauza îmbolnăvirii. Meridianele energetice („străzile" energetice ale corpului), chakrele energetice (centri energetici care pleacă din coloană spre centrul corpului) sunt în cazul îmbolnăvirilor în mare parte blocate. Este vorba despre unul sau chiar mai multe meridiane sau chakre.

Sistemul imunitar al corpului începe să scadă, cu alte cuvinte armata de apărare a corpului nu mai face față cerințelor cu care se confruntă corpul.

O medicină blândă, fără durere, fără efecte secundare, atât pentru copii, cât și pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina bio-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy, Aerztegeselschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

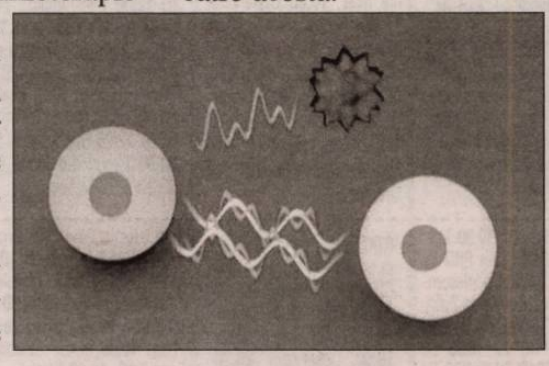
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.07.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

MESUCUR BIOQUANT

MESUCUR BIOQUANT – împotriva durerilor de încheieturi și oase

Mesucur hrănește încheieturile, discurile, vertebrele, ligamentele, țesutul osos, pielea, unghiile, reface rădăcina distrusă a părului și reface lichidul sinovial.

Hrănește și oxigenează oasele / țesutul osos.

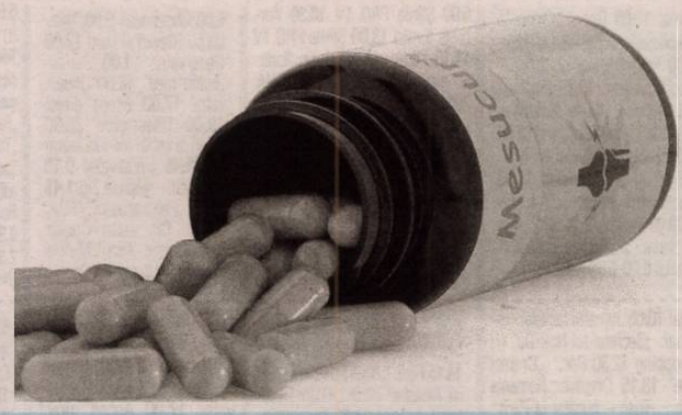
Conține curcumin (oprește inflamațiile); glucosamin sulfat (reface lichidul sinovial); metil-sulfanil metan (echilibrează sulful organic); mangan și cupru (protejează osul și țesutul organic); zinc, seleniu, vitamina C, E (refac celulele țesutului osos); molibden, vitamina B2, Niacin (susțin menținerea mobilității încheieturilor).

Mesucur Bioquant este recomandat și sportivilor de performanță pentru rezistență.

Produs 100% german, fabricat și ambalat în Germania.

Un flacon conține 60 capsule

Mesucur



Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 20 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.05 Doc.: „Chipurile României" 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Soacra mea e o scorpie" (r) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Detectivul, mafia și cartoforul" (coprod., 2016). Cu: Jackie Chan, Johnny Knoxville 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Serial: „Vlad" 2.15-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului" (ep.1). Cu: Cătălina Grama – Jojo 2.00 Observator (r) 3.00 Asia Express (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Nuntă cu repetiție" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-2.30 Reluări 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă". Cu: Daniel Arenas 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Un zgomot plin de bucurie" (r) 13.15 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (r) 16.30 Film: „Arunc-o pe mama din tren" (SUA, 1987). Cu: Danny DeVito 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poliția în direct" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro, Eddie Murphy 22.30 Film: „Fiori de groază" (SUA, 2013). Cu: Robert Belushi 0.00-3.45 Reluări.

MARȚI – 21 iulie

7.00 Telejurnal 10.05 Doc.: „Chipurile României" 10.55 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „O rețetă letală: misterul biscuiților cu ciocolată" (SUA, 2015) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Portoricani la Paris" (SUA, 2015) 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Luptă curajoasă" (SUA, 2018). Cu: Jason Momoa, Sala Baker 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Puțin sunt și al tău" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Picnic" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (r) 14.15 Film: „Omu' de la Zoo" (r) 16.15 Film: „Vacanță la capătul lumii" (SUA 1987). Cu: Cloris Leachman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Instrumente mortale: Orașul oaselor" (coprod., 2013). Cu: Lily Collins 23.00 Film: „Lupul" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer 1.30-3.45 Reluări.

MIERCURI – 22 iulie

7.00 Telejurnal 10.05 Doc.: „Chipurile României" 10.55 Serial: „Secretul lui Nok-Dur" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Spiritul adolescentei" (SUA, 2011). Cu: Chris Zylka, Lindsey Shaw 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1993). Cu: Jean Claude Van Damme, Rosanna Arquette 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 2.30 Cireașa de pe tort (r) 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „MClintock!" (SUA, 1963). Cu: John Wayne, Maureen O'Hara 22.30 Câștigă România! (r) 23.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.20-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

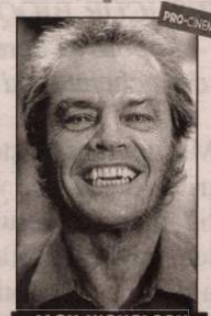
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Eu și colonelul" (SUA, 1958) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Bărbații în negru" (r) 16.30 Film: „Măscăriciul" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „A naibii dragoste" (SUA, 2011). Cu: Steve Carell 23.00 Film: „Soldații destinului" (coprod., 2012). Cu: Christian Slater, Sean Bean 1.00-4.45 Reluări.

NICOLAS BRIOUDES – vineri, 21.10 –

ROSANNA ARQUETTE – miercuri, 21.30 –

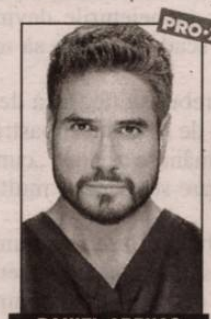
JASON MOMOA – marți, 20.00 –

PENELOPE CRUZ – sâmbătă, 20.10 –



JACK NICHOLSON – marți, 23.00 –

CĂTĂLINA GRAMA – JOJO – luni-miercuri, 0.30 –



DANIEL ARENAS – luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 iulie

7.00 Telejurnal 10.05 Doc.: „Chipurile României" 10.55 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Kevin Dundon – bucătar în Irlanda" 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Misterul din florărie: nimeni nu suflă o vorbă" (SUA, 2016). Cu: Brooke Shields 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „12 încercări: Izolarea" (SUA, 2015). Cu: Jonathan Good, Roger Cross 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Observator 0.15 The Wall – Marele Zid 1.45 Film: „Patru asasini" (SUA, 2014). Cu: Jean Claude Van Damme, Alfred Molina 3.30 Chefi la cuțite (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Film: „Agentu' C.I.A." (SUA, 2000) 2.30 Cireașa de pe tort (r) 3.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 4.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Lady Boss" (SUA, 1992, partea a II-a) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Ritmuri nebune" (SUA, 1959) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Soacra mea e o scorpie" (r) 16.15 Film: „Un altfel de detectiv" (SUA, 1992) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea de salvare" (SUA, 2006). Cu: Mark Dacascos 22.15 Film: „O Noapte de pomină" (SUA, 2017). Cu: Toni Collette, Katie Aselton 0.00-5.00 Reluări.

VINERI – 24 iulie

7.00 Telejurnal 10.05 Jurnalul familiei -escu 10.55 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici medieraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Băiatul și lupii" (Franța, 2009). Cu: Nicolas Brioudes, Pom Klementieff 23.00 Telejurnal 0.00-5.15 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Naufragiați în Laguna Albastră" (SUA, 2013) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Prădătorii" (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis 23.45 Film: „Lunetistul: Trăgătorul din umbră" (SUA, 2016) 1.45-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Film: „Autobuzul 657" (SUA, 2015). Cu: Robert De Niro, Dave Bautista 1.45 Observator (r) 2.30 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Starea nației SPECIAL (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1985) 22.30 Film: „Ghinionista" (SUA, 1996). Cu: Cameron Diaz 1.00 Film: „Pentru patrie" (România, 1978, partea I) 3.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Marele război în cifre" 9.00 Serial: „Fram" 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Serial: „Misiunea" 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Vacanță la capătul lumii" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Poliția în direct" (r) 16.15 Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour, Bruce Davison 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Țintă legitimă" (SUA, 2010). Cu: Naomi Watts, Sean Penn 22.45 Film: „Antigiont" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans, Adam Sandler 0.30-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 25 iulie

7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicateturi (r) 8.30 România construită (r) 9.30 Șah-mat 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Adevăruri despre trecut (r) 12.00 Vedeta populară (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Doc.: „Frumusețile țării Galilor" 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Păcală" (România, 1974) 23.25 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 0.30-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un bacșiș de două milioane de dolari" (SUA, 1994) 12.30 Ce spun românii 13.00 Film (r) 15.00 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducătoare" (SUA, 2005) 17.15 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (SUA, 1997) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ziua Independenței: Renașterea" (SUA, 2016) 23.00 Falsez pentru tine 0.30 Serial: „Videochat" 1.00-4.45 Reluări.

6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Sabrina" (SUA, 1995) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.15 Film: „Agenția Psych" (SUA, 2017) 1.15 Film: „Născut pentru războinare" (SUA, 2010) 3.15 Observator (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Centrul de traume" (SUA, 2019). Cu: Nicky Whelan, Bruce Willis 22.00 Film: „Terminator 3: Supremația roboților" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.45-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Regina Spaniei" (Spania, 2016). Cu: Penelope Cruz, Javier Camara 22.30 Serial: „Dragoste și sânge" (ep.1) 0.20-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Un altfel de detectiv" (r) 14.30 Film: „Amintiri dureroase" (r) 16.30 Film: „Cowboy și idioți" (SUA, 2002). Cu: Joshua Jackson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Unde vei fi poimâine?" (SUA, 2004). Cu: Dennis Quaid 23.00 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999). Jean-Claude Van Damme 0.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 26 iulie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Serial: „IL LUCE" 16.30 Breaking Fake News 17.00 România construită 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Departe de lumea dezlănțuită" (SUA, 2015) 12.45 Film (r) 15.00 Film: „Liar Liar" (r) 16.45 Film: „Din greșeală împreună" (SUA, 2014) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Curierul 3" (SUA, 2002). Cu: Jason Statham 22.00 Film: „Soldatul Universal" (SUA, 1992). Cu: Jean-Claude Van Damme, Dolph Ludgren 0.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Agentul Psych" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.15 Film: „Tată fără număr" (SUA, 2013). Cu: Vince Vaughn, Chris Pratt 1.15 Film: „Sabrina" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Tată fără număr" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Am fost șaisprezece" (România, 1979). Cu: Alexandru Repan 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „O iubire neobișnuită" (SUA, 2013) 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Un om în Loden" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Semnul șarpelui" (România, 1981) 22.10 Film: „Inocenți cu mâini murdare" (coprod., 1973) 0.25-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Un altfel de detectiv" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Amintiri dureroase" (r) 14.45 Film: „Cowboy și idioți" (r) 16.30 Film: „Jurat de profesie" (SUA, 1995). Cu: Pauly Shore, Tia Carrere 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hannah face legea" (SUA, 2012). Cu: Sara Canning 22.15 Film: „Suburbanii" (SUA, 1999). Cu: Jennifer Love Hewitt, Ben Stiller 0.00-3.15 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

PICTOGRAME

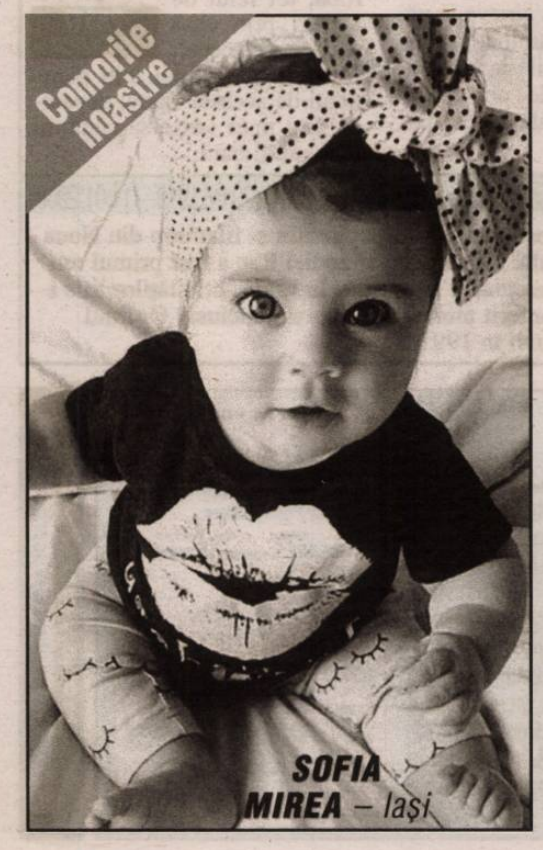
FEMEIE DIABOLICĂ / MEDALIAȚI CU ARGINT		STARE DE EBRIETATE / VECHI DANS FRANCEZ		MÂNĂ BOII LA STÂNGA / CAP DE CROCODIL!	H	ÎNCEPUT DE EPOPEE! / FĂCUT FLEAȘCĂ		ZEU AL VÂNTURILOR / A MĂRI RITMUL		FORMĂ DE EXISTENȚĂ / ATRACȚIE FEMININĂ	
				I	O			I			
SODIU / A LUCRA CU MISTRIA				L	I		A LUA PIUITUL / GUNOI DE GRAJD	U			
Z	I	D	I	INSTINCT PRIMAR / LIDER DESPOTIC	T		B	T	MARGINI DE RUBIN! / ÎNCĂ O DATĂ		
PĂR ONDULAT / APELATIV POPULAR	C	R	E	T	CÂNTATE LA OPERĂ / TRAS ÎN PLĂMÂNI		A	I	I	PE MUCHIE DE CUȚIT	
			PRIVEȘTE AICI! / FIX, RIGID		A		L	A MUNCI CU PLUGUL / FIR COLORAT LA IE	A	R	A
	MONEDE STERLINE / SFÂRȘITUL CURSEI		T		E	ORIFICII LA NAS / LECȚIE DE ȘCOALĂ	E	A	R	I	JOIANA CEA TÂNĂRĂ
		EROU SFÂNT / A NU AVEA DE MUNCĂ	E		R	O	G		SUD-VEST / COJOCEL TĂRĂNESC	S	V
ÎN PREFIX! / ÎNGÂNARE / ÎMPĂTIMIT DE MODĂ			A		LOCUITORII MINORITARI / VREME ISTORICĂ	R	A				
			P	DAT CU SMALȚ / GET!	E	A	R				
A SE MUTA ÎN ALTĂ ȚARĂ / A DA NĂVALĂ			A		R	R	MESE ÎN AMURG	C	I	N	A
			N		A	A DA ORDINE					

Umor

☺ *– Ce vârstă aveți?*
– 28.
– Așa ați spus și la ultimul control acum 2 ani.
– Sunt consecventă, domnule doctor.

☺ *Patru prietene tinere și frumoase, o șatenă, o brunetă, o roșcată și o blondă, și-au petrecut concediul împreună la mare, fără iubiții lor. La întoarcere, pe șatenă au apucat-o remușcările.*
Șatena: – Fetelor, am să-i povestesc iubitului meu de câte ori l-am înșelat în concediu.
Bruneta: Ce idioată!
Roșcata: Ce curajoasă!
Blonda: Ce memorie!

☺ *– Doctore, am fost la dumneavoastră acum 3 ani și mi-ați spus să mă feresc de umezeală.*
– Da, da, îmi amintesc.



– Am venit să vă întreb dacă pot să fac o baie.

☺ *O blondă se adresează unei brunete:*
– Cine spune că sunt incultă, face o mare eroare! De curând, am fost angajată la un Centru de reactivi izopropanici nucleari cuantificați și trifazați pentru crestomație purulentă semantică.
– Și ce faci acolo?
– Păzesc reactivii izopropanici cuantificați, pentru că se fură ca-n hiperglomerațiile clorofiliene angiospermice și gimnospermice perene, cărora voi, brunetele, le spuneți „codru”.

☺ *– Ioane, ai făcut închisoare?*
– N-am făcut nicio închisoare, Marie. Când am ajuns eu acolo era gata făcută.

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

6			9					
	1							3
5	9			1				
2			8	5		4		
		3				2		
		5		9	4			7
				6			5	2
7							9	
					5			4

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 23

7	8	2	1	3	4	5	6	9
1	9	3	6	8	5	7	2	4
6	5	4	2	7	9	1	3	8
4	7	5	3	2	6	8	9	1
3	6	8	9	1	7	4	5	2
2	1	9	4	5	8	6	7	3
5	4	7	8	9	2	3	1	6
9	3	6	7	4	1	2	8	5
8	2	1	5	6	3	9	4	7

Soluția integramei „PROIECȚII”

Orizontal: G - A - I - B - Z - N - PREVAZATOARE - ALARME - PRII - ITAN - ARII - TN - INSA - IMUN - T - SA - ARCAN - OLE - E - HREAN - DRAM - SPRINT - LE - UE - LA - DIRIJARI - CANEA - APAREA - NINSORI - SAT - VITE - ZEITATI.

Verificați-vă cunoștințele!

Blesteme

1. Ce se înțelege, de obicei, prin blestem?
2. Care este cel mai cunoscut blestem din mitologia germană?
3. Cum se numeau înțelepții primordiali din mitologia vedică, a căror forță primordială era puterea blestemului, acționând și asupra zeilor?
4. Ce capodoperă a literaturii române apărută în anul 1920 este împărțită în două părți, în cea de a doua existând capitolul intitulat „Blestemul”?
5. Ce operă a lui Giuseppe Verdi, contele Monterono a cărui fiică fusese sedusă de ducele Mantua îndreaptă un blestem cumplit asupra omului care își bătea joc de suferința lui?
6. Ce pictor francez (1725-1805) a pictat tabloul „Blestemul părintesc”?
7. Cine a realizat, în 1957, filmul american „Blestemul lui Frankenstein”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În Egiptul antic, sandalele oamenilor de rând erau confecționate din papirus. 2) În prima jumătate a secolului al XIX-lea: 1818 sau 1850 după alte surse, au fost confecționați pantofii diferențiați pentru piciorul stâng și cel drept. 3) Romanul „Papucii lui Mahmud” a fost scris de Gala Galaction. 4) Tabloul „Cizmarul” poartă semnătura lui Octav Băncilă. 5) „Dansul saboților” face parte din opera „Țar și tesla” de compozitorul german Albert Lortzing (1801-1851). 6) „Condurul doamnei” este o plantă ornamentală agățătoare cu flori mari galben-roșcate. 7) Filmul american „Pantofi de lux” a fost realizat de regizorul Tom Clegg.

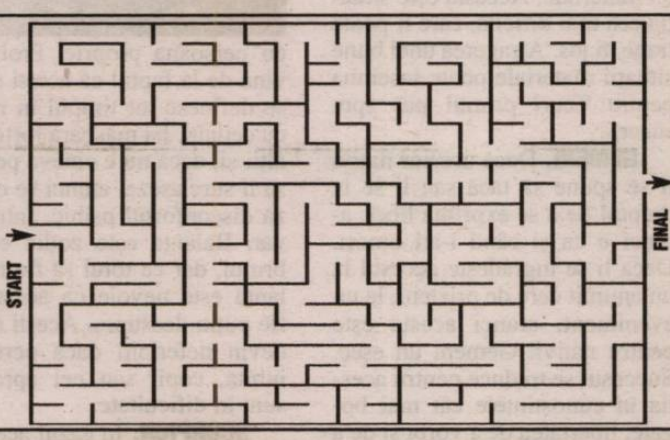
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Jurăminte” am primit răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion, Sibiu; Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamț.*** Suntem alături de dumneavoastră în încercarea prin care treceți. Vă înțelegem perfect și vă sugerăm să ne contactați telefonic pentru a nu mai fi obligată să scrieți cu mâna stângă. Vă dorim multă sănătate. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Plante periculoase pentru câini și pisici 2

■ **CRĂCIUNIȚA.** Dacă este ingerată de animale poate provoca iritarea mucoasei, salivare excesivă și probleme digestive. Secretă o substanță albă care este iritantă și pentru oameni.

■ **DATURA.** Cunoscută popular și ca Ciumafaie, planta este toxică pentru animale și pentru om. Înghițirea frunzelor sau a semințelor poate provoca dereglări de vedere, amețeală puternică, stări de vomă, convulsii și atac de panică.

■ **RHODODENDRON.** Plantă originară din Asia, aparține genului azaleelor, bujorului și trandafirului de munte. Frunzele acesteia sunt foarte toxice, provocând dureri la nivelul aparatului digestiv. Dacă sunt ingerate cantități mari de frunze pot provoca convulsii, comă și chiar moartea.

■ **VÂSCUL.** Este o plantă extrem de veninoasă. Odată înghițită, poate provoca scăderea ritmului cardiac, a temperaturii, sete excesivă, probleme respiratorii, convulsii sau comă.

■ **DIEFFENBACHIA.** Este o plantă de apartament cu origini tropicale, care poate deveni iritantă pentru câini și veninoasă pentru pisici.

■ **YUCCA.** Nu este o plantă toxică, însă datorită frunzelor foarte ascuțite și tăioase, poate provoca răni la nivelul ochilor sau a urechilor animăluțelor noastre de companie.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile între succes şi eşec

Succesul funcţionează pentru nativii zodiilor ca o monedă de schimb la nivel profesional şi social. Ceea ce produce satisfacţie unora, altora le poate da angoase. Eşecul este întotdeauna în umbra succesului, iar cauzele acestuia sunt diferite. Succesul ne poate face fericiţi, însă eşecul ne provoacă negativism şi crize de personalitate. Iată cum percepe fiecare zodie acest lucru.

BERBEC. Totul este să nu le tăiaţi elanul de a încerca tot ce este nou. Oricât de greu le-ar veni, tot testează un anumit lucru, doar ca să vadă cum este. Berbecii percep eşecul doar ca o modalitatea de a se convinge singuri că lucrurile stau într-un fel sau altul. Succesul înseamnă să reuşească să facă anumite lucruri doar cum le vor ei.

TAUR. Aceşti nativi trebuie să aibă ceva ce este doar al lor şi numai al lor. Eşecul înseamnă o lipsă de ceva, o absenţă a unui obiect important sau a siguranţei materiale. Aceasta este situaţia cea mai dificilă, care îi poate trage în jos. Atragerea unei bune situaţii materiale poate însemna pentru Tauri primul pas spre succes.

GEMENI. Dacă acestor nativi li se spune să tacă sau li se ia dreptul de a se exprima liber, atunci e ca şi când i-aţi omorî. Dacă li se îngrădeşte accesul la un anumit cerc de prieteni, la un eveniment, atunci acesta este pentru nativii Gemeni un eşec. Succesul se traduce pentru aceştia în cunoştinţele cât mai bogate, libertatea de a vorbi şi de a glumi cu multă lume.

RAC. Dacă Racii nu au pe cineva de care să aibă grijă pot percepe că sunt inutili. Atâta timp cât are pe cineva în spate, cât are de cine se agăţa, nativii Rac se simt puternici. Cei care nu au în cine să-şi investească afecţiunea vor trăi experienţa eşecului.

LEU. Aceşti nativi simt o nevoie inconştientă de a fi admiraţi. Ei cresc şi se dezvoltă cu acest sentiment. Pentru Lei contează „să fii cineva". Eşecul lor fiind anonimatul. Dacă intră într-un con de umbră şi lumea nu le mai acordă atenţie, atunci sunt în adevărată cădere. Succesul vine când sunt apreciaţi, admiraţi şi lăudaţi.

FECIOARĂ. La aceşti nativi, sentimentul de nefericire este dependent de existenţa lor. Să nu poată ei să crtice pe nimeni, să analizeze, să judece? Este o adevărată tragedie, chiar culmea eşecului. Succesul pentru Fecioare este atunci când sunt perfecţionişti şi când standardele sunt tot mai ridicate. Mare atenţie că eşecul poate veni tocmai prin ridicarea tot mai sus a acestor standarde.

BALANŢĂ. Se simt bine în pielea lor şi rareori au probleme

cu persoana proprie. Problema vine de la faptul că aceşti nativi se definesc tot timpul în raport cu ceilalţi. Îşi măsoară forţele cu alţii şi, dacă nu e cineva pe care să îi surclaseze, atunci se creează disconfortul psihic. Într-adevăr, Balanţa este zodia echilibrului, dar ca totul să fie în balanţă este nevoie ca aceştia să fie puţin deasupra. Aceşti nativi devin nefericiţi dacă persoana iubită, copii sau cei apropiaţi sunt în dificultate.

SCORPION. În cazul acestora este absolut necesar să existe o persoană sau o situaţie asupra căreia să deţină controlul. Asta consideră că ar fi un adevărat succes. Sunt mulţumiţi dacă au pe cineva în subordine pe care să se poată sprijini atunci când au nevoie. Scorpionii funcţionează bine dacă sunt superiori cuiva (să fie mai sănătoşi decât cel căruia îi poate oferi asistenţă, mai bogaţi decât cel pe care îl poate ajuta, mai deştepţi decât cel pe care îl poate îndruma). Eşecul vine dacă nu au pe cineva în apropiere căruia să poată să-i arate cum este mai bine.

SĂGETĂTOR. Nu-i scoateţi pe aceşti nativi din ritmul lor că îi daţi peste cap! Dacă puneţi presiune pe ei vor deveni ca o oală care fierbe. Se ştie despre aceşti nativi că sunt unii dintre cei mai independenţi din tot zodiacul, aşa că le piere pofta de viaţă dacă sunt sufocaţi. Sunt dependenţi de optimism şi uşor de citit dacă ceva nu le merge bine. Eşecul vine din situaţia când nativii nu mai văd nicio ieşire, sunt lipsiţi de orizont. Impunerea unor restricţii înseamnă dezastru. Succesul vine din libertate, din realizări şi împlinirea proiectelor propuse.

CAPRICORN. Eşecul înseamnă pentru aceşti nativi să nu aibă ocazia să contribuie cu ceva la viaţa celorlalţi, la bunul mers al lucrurilor din jur. Capricornii trebuie să planifice lucrurile, să organizeze viaţa cuiva şi pe a sa, să anticipeze, să ştie pe ce se bazează. Realitatea lor este palpabilă, se bazează pe cifre, pe date, pe lucruri. Succesul pentru aceşti nativi înseamnă să tragă linie, să adune totul şi să le dea cu plus. Sunt născuţi pentru a face performanţă. Adesea alunecă spre eşec pentru că în timp ce se concentrează pe o anumită dimensiune a vieţii, regretă că nu fac performanţă la alt nivel.

VĂRSĂTOR. Să aibă succes, pentru Vărsători înseamnă să găsească la tot pasul soluţii noi. Dacă nu sunt lăsaţi să inventeze, să fie explozivi, să creeze, să-şi expună fantezia, atunci au senzaţia că sunt legaţi de mâini şi de picioare. Dacă nu se întâmplă ceva interesant în viaţa lor, atunci se plictisesc. Simt nevoia să fie diferiţi sau să facă ceva diferit. Succesul vine din împlinirea celor mai trăsnite proiecte, din libertatea de acţionare şi manifestare a tot ce ţine de viaţa lor personală. Dacă sunt dezumanizaţi se simt terminaţi.

PEŞTI. Succesul şi eşecul sunt pentru aceşti nativi cel mai greu de definit. Vor interpreta mereu situaţiile ca pe nişte obstacole peste care sigur vor trece, şi de cele mai multe ori chiar reuşesc să se salveze. Eşecul vine dacă nu pot salva pe cineva sau ceva, simţindu-se inutili şi nepotriviţi. Dacă nu pozează în eroi care trec prin sacrificii enorme pentru cei din jur, atunci au un motiv de cădere. Succesul Peştilor înseamnă adaptarea rapidă la ipostaze de pe urma cărora cad tot în picioare.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Monumentul de lângă Stonehenge ■ Pentagonul a eliberat oficial videoclipurile OZN ■ În căutarea nemuririi ■ Mystras – cetate bizantină ■ Arta de a trăi frumos ■ Voiaje în timp ■ Nostalgia ultimei iubiri ■ Coloana vertebrală a copiilor

HOROSCOP

20-26 iulie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi o energie nelimitată dată de guvernatorul dumneavoastră, Marte. Va urma o perioadă când veţi fi foarte activi şi veţi simţi că aveţi şansa să arătaţi lumii ce puteţi face. Luptaţi pentru drepturile dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi gurmanzii zodiacului aşa că gândiţi-vă bine cum vă hrăniţi şi mai ales fiţi atenţi la dulciuri. Aveţi tendinţa de a consuma foarte mult zahăr. Marte se ascunde în graficul dumneavoastră şi, fiind o planetă agresivă, vă primează de câteva drepturi.

GEMENI 22.05-21.06

Vă preocupă în mod deosebit stabilirea obiectivelor pentru tot restul anului. Cea mai bună opţiune a dumneavoastră este să vă coordonaţi nevoile cu ale persoanelor cu care veniţi în contact.

RAC 22.06-21.07

Vă doriţi să deveniţi propriul şef şi vă concentraţi să lucraţi foarte mult. Din păcate, această energie suplimentară obţinută vă va pune în contradicţie cu angajatorii, şefii sau părinţii. Aceştia se simt ameninţaţi de elanul dumneavoastră dar nu e cazul să îşi facă griji.

LEU 22.07-22.08

Aţi putea explora noi credinţe şi metodologii, iar dacă le îmbrăţişaţi, veţi dori să le împărtăşiţi cu ceilalţi. Nu încercaţi să-i constrângeţi pe ceilalţi să creadă ce doriţi dumneavoastră!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este posibil să vă preocupe ceva probleme legate de o moştenire, o proprietate comună, probleme de asigurare. S-ar putea chiar să intraţi în conflict cu cineva şi vă obligă să vă reexaminaţi atitudinea. Este posibil să vă daţi seama că valorile personale sunt diferite de ale celor din jur.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Marte este situat opus semnului dumneavoastră pentru tot restul anului, iar acest lucru va afecta cele mai apropiate prietenii sau parteneriate, inclusiv căsătoria. Problema vine de la simplul fapt că nu vreţi să renunţaţi sau să faceţi compromisuri.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi mândri de realizările obţinute. Un singur amănunt trebuie precizat, deşi vreţi să lucraţi pentru dumneavoastră, este posibil să fiţi nevoiţi să lucraţi în numele altcuiva. Nu este nicio problemă însă deveniţi incomozi să lucraţi în echipă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile vă bucuraţi să descoperiţi cu încântare artele şi aveţi şansa să vă exprimaţi propria creativitate. Practic, vă veţi folosi energia pentru a vă petrece timpul într-un mod plăcut. Trebuie însă să fiţi răbdători!

CAPRICORN 22.12-19.01

Viaţa de acasă este activă şi poate un pic haotică. Acest lucru se datorează renovărilor, mutărilor rezidenţiale sau oaspeţilor care vă vizitează. Este şi o perioadă dificilă de trăit cu părinţii, când vă este testată răbdarea!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Comunicaţiile cu ceilalţi sunt directe şi active. Veţi spune clar ceea ce gândiţi, mai ales că vă identificaţi cu propriile idei şi opinii. Dacă cineva nu este de acord cu dumneavoastră, veţi lua asta ca pe un afront personal.

PEŞTI 19.02-20.03

Dispuneţi de destui bani ca să vă doriţi să schimbaţi garderoba, tot felul de lucruri prin casă şi chiar să începeţi renovarea locuinţei. Fiţi conştienţi de această ispită, deoarece sunt mari şanse să cheltuiţi prea mulţi bani.

Nativul săptămânii: **EDMUND HILLARY** (20.07.1919 – 11.01.2008)

A fost un alpinist, explorator şi filantrop din Noua Zeelandă. Acest nativ al zodiei Rac a fost primul om care a escaladat Everestul. În urma activităţilor sale i s-au conferit numeroase onoruri, inclusiv Ordinul Garterului în 1995.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1507 ● ANUL LXIII ● 23 IULIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 25 (3257)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie
Consumul de ouă creşte riscul de cancer?

Dosarele frumuseţii
5 erori de evitat

„Dacă somnul nu te ajută să te odihneşti, înseamnă că cel obosit cu adevărat este sufletul."
Feodor Dostoievski

MONUMENTUL de lângă Stonehenge

SURPRIZA CERCETĂTORILOR CARE AU ANUNŢAT ACEASTĂ DESCOPERIRE

este că monumentul se află la o aruncătură de băţ de cel mai mare monument preistoric din Marea Britanie, cel de la Stonehenge.

Folosind metode de teledetecţie, dar şi lucrări de excavare, echipa de arheologi a scos la iveală existenţa a cel puţin 20 de găuri uriaşe care, conform estimărilor, datează din neolitic, adică vechi de aproximativ 4.500 de ani. Fiecare groapă este de dimensiuni mari, măsurând cel puţin 10 metri în diametru şi cel puţin 5 m adâncime.

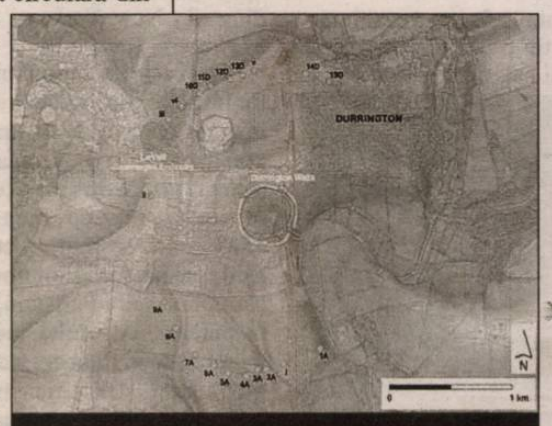
Gropile formează un cerc cu un diametru de 2 kilometri şi cu o suprafaţă ceva mai mare de 3,1 km pătraţi.

În centrul acestui cerc uriaş se află unul dintre cele mai mari monumente circulare preistorice (alcătuit din lemn şi piatră) din Marea Britanie, cunoscut sub numele de Zidurile Durrington, cu un diametru de 500 m, precum şi o structură circulară din lemn, Woodhenge, mai mică, de doar 110 metri în diametru.

„Credem că în trecut erau oameni dezvoltaţi sau sofisticaţi", declara pentru *LiveScience* autorul studiului, Richard Bates, profesor la Şcoala de Ştiinţe a Pământului şi Mediului de la Universitatea din St Andrews, Scoţia. „Şi acum, încă o dată, descoperim că în trecut strămoşii noştri chiar erau aşa".

Bates şi colegii săi, care fac parte din proiectul Peisajelor Ascunse din Stonehenge, au ajuns la concluzia, în vara trecută, că găurile uriaşe pe care le-au găsit în timpul observaţiilor arheologice nu erau formaţiuni naturale, iazuri superficiale care asigurau apa potabilă pentru adăpatul vitelor, ci mai degrabă puţuri săpate de om, aranjate într-un model circular.

„Am devenit treptat convinşi că nu ne uităm la formaţiuni naturale", afirma Bates. „Ci că acestea trebuie să fi fost făcute de oameni."



Ansamblul circular, cu Zidurile Durrington în mijloc şi gropile uriaşe din jurul zidurilor Durrington şi Woodhenge.

Datarea cu radiocarbon a fragmentelor de oase găsite în sedimentele din aceste gropi indică faptul că oamenii neolitici au săpat puţurile în timpul aceleiaşi perioade în care au fost construite Zidurile Durrington, aproximativ între 2800 î.e.n. şi 2100 î.e.n. „Această sincronizare poate să nu fie o coincidenţă, ci un indiciu; poate că aceste gropi au servit ca limită pentru o zonă sacră din cerc", sunt de părere arheologii.

O altă idee este că nivelurile diferite ale incintei marcau categorii sociale care erau permise în interior. Bates este de părere că „această linie de gropi marchează o zonă, prin care doar un anumit tip de oameni ar fi putut trece dincolo de aceasta".

„Dacă au existat multe sărbători sau jertfe făcute în Durrington, poate că acest lucru reprezintă zona până la care toate vitele ar fi putut merge înaintea preoţilor", mai declara Bates.

Arheologii au mai remarcat faptul că noul monument circular de la Durrington pare să marcheze graniţa pentru o altă zonă sacră preistorică, cunoscută sub numele de *Larkhill Causewayed Enclosure*, un sit construit cu peste 1.500 de ani înaintea celui de la Durrington. Această incintă, precum şi gropile noi, sunt la 864 de metri de zidurile Durrington.

Şi cercetătorii presupun că aceste gropi au semnificat o legătură cosmologică între acestea şi zidurile Durrington.

Oamenii neolitici ar fi putut proiecta în mod intenţionat aceste gropi pentru a reţine apa în timpul sezonului ploios, dar pentru a confirma această idee sunt necesare mai multe studii, a menţionat Bates.

Deşi cercul de puţuri de la Durrington este ieşit din comun – nu există structuri preistorice comparabile în altă parte – nu este surprinzător faptul că oamenii neolitici au investit timp şi energie săpându-le, sunt de părere cercetătorii.

În timpul neoliticului, în Marea Britanie au apărut primii fermieri, care au construit structuri detaliate şi uneori destul de mari – cum ar fi Stonehenge, ale cărui pietre au fost ridicate acum aproximativ 2.500 de ani - pentru a-şi găzdui ceremoniile rituale.

Nu este clar exact modul în care oamenii neolitici au stabilit unde să sape găurile, dar este posibil să fi folosit un sistem de numerotare pentru a-şi număra paşii pe distanţe lungi, deoarece unele dintre găuri sunt oarecum uniform distanţate, presupun cercetătorii.

În plus, „o groapă poate furniza dovezi pentru noi săpături, ceea ce sugerează că unele dintre aceste caracteristici ar fi putut fi menţinute până la mijlocul epocii bronzului", au scris cercetătorii în studiul publicat online, pe 21 iunie, în revista *Internet Archeology*.

„Ca şi spaţiul unde locuiau şi sărbătoreau constructorii de la Stonehenge, Zidurile Durrington sunt esenţiale pentru descifrarea peisajului mai larg de la Stonehenge", a spus într-o declaraţie Nick Snashall, arheolog la Trustul Naţional pentru Situl Patrimoniului Mondial Stonehenge şi Avebury. „Această descoperire uluitoare ne oferă noi perspective asupra vieţii şi credinţelor strămoşilor noştri neolitici."

GEORGE CUŞNARENCU

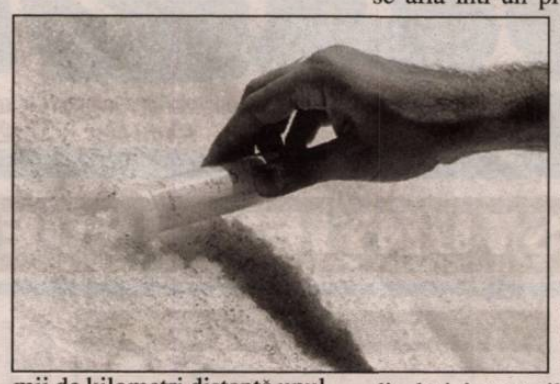
> **CONFORM UNUI STUDIU PUBLICAT RECENT, O ECHIPĂ DE ARHEOLOGI A DESCOPERIT CEEA CE AR PUTEA FI CEL MAI MARE MONUMENT PREISTORIC DIN ARHIPELAGUL BRITANIC.**

În stânga sus, monumentul Stonehenge şi aleea, în centru imaginii, Zidurile Durrington, Woodhenge şi ansamblul circular de gropi (imagine GoogleEarth).

Biblioteca Județeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

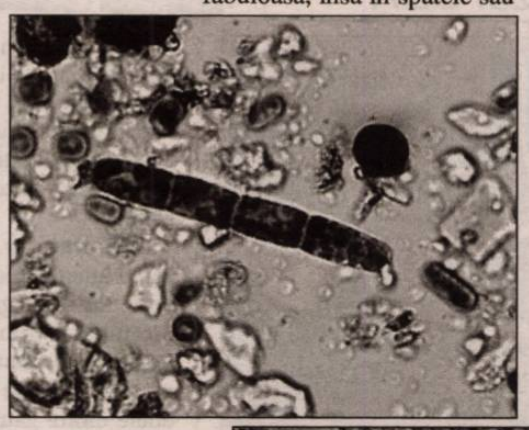
Zăpadă colorată

Chiar dacă pretutindeni în lume zăpada este asociată în mod automat cu albul pur, se ştie că prezenţa în atmosferă a unor particule microscopice de diverse culori face ca aceasta să capete uneori cu totul alte nuanţe.



În asemenea împrejurări, se emit tot felul de ipoteze, mai mult ori mai puţin fantasmagorice, de la intervenţii extraterestre la aşa-zise semne apocaliptice premonitorii.

Totuşi, nimic din asemenea scenarii neobişnuite nu rămâne valabil în cazul unei întâmplări recent înregistrate în Alpii italieni. Aici, gheţarul Presena a fost acoperit cu zăpadă roşie!



Iar explicaţia ştiinţifică pentru spectaculosul şi incredibilul fenomen face o legătură uimitoare între locuri de pe planetă situate la multe mii de kilometri distanţă unul de celălalt.

Responsabilă pentru această veritabilă operă plastică a naturii este o algă din specia *Ancylonema nordenskioeldii.* Imaginea este una fabuloasă, însă în spatele său se află dramatica evoluţie a încălzirii globale. Alga a fost descoperită într-o regiune a Groenlandei în care gheţurile se află într-un proces de topire continuu. Ea nu este periculoasă în acest context, însă prezenţa sa indică faptul că în zona respectivă se desfăşoară fenomenul disoluţiei straturilor de gheaţă.

În condiţii normale, gheaţa reflectă peste 80% din razele soarelui în atmosferă, însă aceste alge fac ca zăpada să aibă o nuanţă mai puţin deschisă şi astfel să absoarbă mai repede căldura, ceea ce determină topirea ei accelerată. Impresionant, însă şi extrem de îngrijorător este faptul că înroşirea zăpezii şi a gheţii alpine s-a înregistrat la altitudini de peste 2.600 de metri, amănunt ce spune multe despre efectele intervenţiei directe sau „colaterale" a omului în procesele naturale care se derulează după legi non-ştiinţifice, de milioane şi miliarde de ani.

A apostrofa

Să vorbim corect!

Auzim în jurul nostru spunându-se despre cineva care a fost surprins într-o situaţie neplăcută pentru care i s-au adresat câteva cuvinte nu foarte plăcute că: *„a fost apostrofat cu asprime".*

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzat de necunoaşterea corectă a verbului „a apostrofa". Acesta este definit de dicţionar drept: „A adresa cuiva o mustrare violentă".

În exemplul de mai sus trebuie folosit numai verbul fără alt determinativ. Era suficient să se spună că respectivul „a fost apostrofat". Se înţelege că tot greşite sunt şi combinaţiile „a fost apostrofat aprig/ brutal/ crâncen/ cumplit/ dur/ necruţător/ nemilos/ violent" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Pieile roşii s-au născut în Siberia

Populaţiile native din zona lacului Baikal, din Siberia, şi indienii nord-americani sunt rude apropiate, conform unei echipe internaţionale de paleontologi şi arheologi care au realizat un studiu ştiinţific amplu, pornind de la informaţii genetice, prin compararea ADN-ului acestor grupuri umane şi ale unora din regiunea Oceaniei. Probele au fost extrase de la rămăşiţe umane – schelete şi mumii.

Rezultatele arată că, în urmă cu zeci de mii de ani, în Siberia s-a format o comunitate mare, ai cărei membri au putut transmite genomul lor mai multor populaţii de astăzi, între care cea a aşa-numiţilor „piei roşii" de pe continentele americane, precum şi ruşilor. De altfel, până la obţinerea acestei confirmări, exista de mult timp o ipoteză ştiinţifică în acest sens.

Popularea Americii de Nord s-a efectuat prin traversarea actualei strâmtori Bering, în perioada ultimei ere glaciare, când aceasta putea fi parcursă cu piciorul. Noua cercetare retrasează itinerarul respectivelor migraţii umane, cu pornire din sudul lacului Baikal, situat la 4.700 de kilometri de strâmtoare.

Istoricii afirmă că strămoşii indienilor nord-americani au parcurs lungul traseu în urmă cu

15.000-16.000 de ani, după care s-au răspândit progresiv pe întregul continent. Cea mai plauzibilă teorie spune că această populaţie numeroasă a plecat din Asia de Est. Datele studiului sunt în acord cu descoperirile arheologice din apropierea râului Iana, din Iakuţia, făcute de un grup de cercetători de la Universitatea din Copenhaga şi Harvard Medical School.

Cosmetizarea Turnului Eiffel

Organizatorii Expoziţiei Universale din 1889, de la Paris, care comemora aniversarea a 100 de ani de la căderea Bastiliei şi începutul Revoluţiei franceze, au organizat o competiţie deschisă pentru proiectarea unei piese cu potenţial de unicat în lume. Din 107 propuneri, au selectat proiectul realizat de Gustave Eiffel împreună cu arhitectul Stephen Sauvestre şi inginerii Maurice Koechlin şi Emile Nouguier.

De-a lungul deceniilor, „Doamna de fier" şi-a schimbat înfăţişarea prin aplicarea mai multor vopseluri. La inaugurare avea o culoare maro-roşiatică; un deceniu mai târziu, a fost acoperit cu vopsea galbenă. De asemenea, Turnul Eiffel a fost şi galben-castaniu, şi castaniu, înainte de adoptarea actualului „Eiffel Tower Brown", special realizat în 1968.

De atunci, la fiecare şapte ani, se aplică 60 de tone de vopsea pe impunătoarea structură, pentru a o „întineri". Turnul este pictat în trei nuanţe, accentuate progresiv pe înălţime, dând astfel impresia că silueta profilată pe cerul parizian este mai înaltă decât în realitate.

Oricum, monumentul a fost cea mai înaltă structură din lume timp de patru decenii. La cei 300 de metri ai săi, depăşea de două

ori obeliscul dedicat lui George Washington, fiind detronat abia în 1930 de Chrysler Buiding din New York, cu înălţimea totală de 319 metri. Totuşi...

Deşi este un simbol mondial al romantismului, designul radical al Turnului Eiffel a inspirat altceva decât dragoste în inimile a 300 de artişti şi intelectuali parizieni, care au semnat următorul manifest, publicat în ziarul *Le Temps* de Ziua Îndrăgostiţilor, în 1887: „Noi, scriitori, pictori, sculptori, arhitecţi, pasionaţi de iubitorii frumuseţii, până acum intacte, a Parisului, protestăm din toată puterea, cu multă indignare, în numele bunului-gust francez, nerecunoscut, în numele artei şi istoriei franceze, împotriva construirii, chiar în inima capitalei noastre, a Turnului Eiffel, inutil şi monstruos."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**